

BORDEAUX

THEMATIQUE¹

La ville et le paysage : L'atelier porte son attention sur les phénomènes de fabrication, de développement des villes, et sur l'évolution de leurs paysages jusque dans leurs périphéries : il en identifie les contours flous, historiques, physiques et invisibles et explore leurs interstices. En situant le projet dans un lieu qui le nourrit de ses spécificités géographique, écologique, historique et anthropique, l'atelier identifie et analyse les paysages en présence et interroge la nature perméable et évolutive de l'architecture à leur contact. Le projet comme production spatiale urbaine ou péri-urbaine en lien avec son environnement, visant à améliorer le cadre de vie du quotidien de nos sociétés contemporaines.

L'acupuncture urbaine : Inspiré de la théorie de l'architecte urbaniste Sola Morales, nous envisageons la ville comme un corps complexe qu'il faut soigner, entretenir et préserver et dont les possibilités et les maux peuvent être cultivés et guéris par des actions ponctuelles fines et précises. Afin de comprendre ce corps, sont entreprises en atelier de vastes études urbaines, de l'échelle du paysage (méga) à l'échelle de la parcelle (micro), ainsi qu'à l'échelle (meso) du quartier.

La matérialité : La question de la matérialité se retrouve à la fois liée à la méthode et dans les thématiques. L'idée est d'étendre cette préoccupation – intrinsèque à l'architecture – aux objets de représentation et de fabrication du projet (maquette, supports, ...). L'extension des thématiques aux questions du paysage, en particulier à celle du sol, permettra de fournir une relation directe avec l'environnement au sens premier du terme, pour le réintégrer dans le processus pédagogique du projet.

La justice spatiale : L'aspect inclusif des espaces, compris sous toutes ses formes, comme celui de la mobilité, de l'âge, du genre, de classe sociale etc... est sous-jacent à toutes nos recherches en atelier.

Le périmètre d'intérêt : L'atelier demande aux étudiants de travailler à plusieurs échelles, de manière simultanée afin de développer des projets holistiques. Dans la gradation de cette approche, nous recherchons à définir des périmètres d'interventions qui puissent révéler des accroches territoriales pertinentes pour le développement du projet.

Les études urbaines : Selon les opportunités, trois registres de villes sont étudiés en ateliers :

- Les grandes métropoles internationales. Les villes déjà analysées sont Tokyo, Rio, Séoul, New Delhi, Detroit, Casablanca, Miami, Shanghai et Hong Kong
- Les villes Belges. Les villes déjà analysées sont Gand, Anvers, Malines, Louvain, Alost, Charleroi et Bruxelles
- Les Villes Européennes de tailles « moyennes »². Les villes déjà analysées sont Matera et Dunkerque

Ces analyses de villes visent à pousser le projet d'architecture vers des situations étrangères, singulières et prospectives, afin d'imaginer de nouvelles manières de (dé)faire la ville.

- L'année prochaine 2024 2025, nous avons choisi d'étudier la ville de **Bordeaux**.

¹ L'atelier est traversé et construit sur une série de thématiques qui se complètent

² Rapport SMESTO, le rapport définit les villes moyennes comme étant soit incluses dans les dynamiques métropolitaines, soit incluses dans un réseau de villes, soit isolées.

BORDEAUX

Nous avons choisi cette année d'étudier la ville de Bordeaux pour de nombreuses raisons. Il est bien entendu toujours complexe de se prononcer réellement avant d'avoir entamé l'étude, mais il nous semblait intéressant d'inscrire cette étude dans la continuité de celle de Dunkerque, et de comprendre pourquoi ces villes sont si différentes. Ensuite il nous semblait intéressant d'étudier et de montrer que l'Europe repose sur un réseau de villes moyennes qu'il est utile de découvrir, de renforcer et de connecter.

La ville de Bordeaux comporte un grand nombre d'exemples de planifications urbaines de qualité. Il est peut-être utile de s'interroger sur la gouvernance des deux grandes figures politiques que son Jacques Chaban-Delmas et Alain Juppé, et de comprendre l'impact et l'influence qu'ils ont eu sur la ville et sur l'histoire de l'architecture moderne et contemporaine.

Après la seconde guerre mondiale, Jacques Chaban-Delmas va conduire un grand nombre de projets urbains et notamment les « cités d'urgences » dont la cité Claveau, la cité Carle-Vernet, La Résidence Saint-Jean, ou la cité Lumineuse. En quoi ces grandes opérations de logements illustrent les ambitions et les architectures sociales de l'époque ? Le quartier de Meriadeck est aussi un exemple d'architecture moderniste qui repose sur les préceptes de la Charte d'Athènes. Il offre un aujourd'hui un étonnant exemple d'urbanisme de dalle parfaitement connecté au reste de la ville. En quoi ces idéaux modernistes sont-ils novateurs à l'époque, que peut-on en penser aujourd'hui ?

A partir de 1995, Alain Juppé va lui travailler sur la rénovation du centre de bordeaux ce qui va aboutir en 2007 au classement à l'UNESCO du port de la Lune. Que signifie ce genre de classement pour une ville et quels en sont les avantages et les travers de ce titre ? Les années Juppé sont aussi fortement marquées par des choix drastiques au niveau de la mobilité. Le tramway Bordelais dessiné par l'agence Lanoire & Courrian en 2002 est l'un des premiers exemples Européens à redonner une place au tram dans un centre-ville accompagné de nouvelles ambitions de de mobilité douce. Il permet de redessiner et reconsidérer un grand nombre d'espaces publics, dont le célèbre réaménagement de Michel Corajou. L'insertion de la nouvelle arrivée de la ligne de train à grande vitesse, reliant Bordeaux au reste de l'Europe est aussi un tour de force en termes de mobilité. En quoi la nouvelle gare et la transformation du quartier Saint-Jean sont-ils des opportunités pour la ville ? Cette nouvelle connexion qui a permis une augmentation notoire de la population a pousser à la reconversion des anciens quartiers industriels obsolète comme le Bacalan, le Brazza, le Ginko, les Bassins à flots ou encore Euratlantique en nouveau quartier à forte mixité. Comment ont été conduites ces reconversions et en quoi portent-elles une série de nouveaux idéaux contemporains ?

Sur les traces de l'effet Bilbao du musée Guggenheim de Frank Gehry en 1998, Bordeaux se munie en 2011, de son grand geste architectural qui vise à rayonner dans l'Europe entière. Quid de la cité du vin aujourd'hui ?

Le quartier de la Meca repose aussi sur cette idée contemporaine que la ville se doit être dessinées par des architectes de renommée internationale, star de la communication, pour rayonner davantage. Mais que penser de ces architectures qui ont parfois tendances à unifier la planète de gestes homogènes trop sucrés ?

Bordeaux comporte surtout tout une série de nouvelles constructions, datant des 10 dernières années tel que le complexe sportif vertical de NP2F à Brazza, La Fabrique Pola de La Nouvelle Agence, Le master plan des Bassins à Flots entrepris par le bureau ANMA et où de nouvelles expérimentations ont vu le jour. La tour en bois de 50m de haut de l'architecte Jean-Paul Viguier est aussi un témoin d'une volonté de recherche innovante de la ville. Les nouveaux ouvrages d'art qui relie la rive droite à la rive gauche sont aussi l'occasion de réfléchir à ce que son ces liens essentiels au développement urbain. Enfin un grand incendie s'est déclenché en 2022 dans la forêt Girondine et de nombreuses questions se posent sur la régénérescence de celle-ci qui pourrait aussi servir de réflexion au projet d'architecture en lien avec le paysage.