

AIM MODULE II (19/20)

Théorie de la représentation architecturale et documentation graphique du fait bâti

+++++

Le module « Théorie de la représentation architecturale et documentation graphique du fait bâti » de l'option AIM articule deux cours/ séminaires obligatoires :

1- Séminaires d'histoire et théorie de la représentation architecturale

Elaboration de connaissances théoriques spécifiques sur l'histoire et la théorie de la représentation graphique de l'architecture. Cette approche pédagogique doit permettre à l'étudiant de construire un point de vue spéculatif sur des questions de représentation auxquelles il sera confronté dans l'exercice de relevé d'un objet architectural singulier.

2- Acquisition numérique et représentation graphique du fait bâti

Allant de l'acquisition lasergrammétrique aux techniques de redressement orthophotographique, les séminaires proposent une initiation théorique et pratique aux techniques mobilisées au niveau de la documentation du patrimoine bâti. Au-delà des enjeux technologiques, ce cours tente de broser de manière relativement large l'ensemble des outils analytiques rencontrés au niveau de la caractérisation de formes architecturales.

Objectifs du cours

1- Aborder la représentation architecturale autrement que par sa mise en pratique, prendre connaissance de la richesse des écrits historiques sur ce sujet, et apprendre à en exploiter le contenu.

2- A travers l'expérimentation de différents dispositifs et méthodes de numérisation, l'objectif du cours est de donner les moyens techniques et épistémologiques à l'étudiant pour conduire une analyse approfondie sur un objet patrimonial et son contexte (topographique, urbanistique et stylistique). Par ailleurs, il lui sera demandé de confronter le point de vue théorique qu'il aura construit dans les (Séminaires d'histoire et théorie de la représentation architecturale) avec ses travaux de numérisation afin de réaliser des jeux de représentations critiques et originales.

Méthodes d'enseignement

1- Séminaires d'histoire et théorie de la représentation architecturale

Travail en séminaire de 3h/semaine.

Interventions des enseignants sur le thème de l'année ainsi que sur leurs sujets de recherche.

Analyse et présentation de sources textuelles en relation avec le thème de l'année par les étudiants.

2- Acquisition numérique et représentation graphique du fait bâti

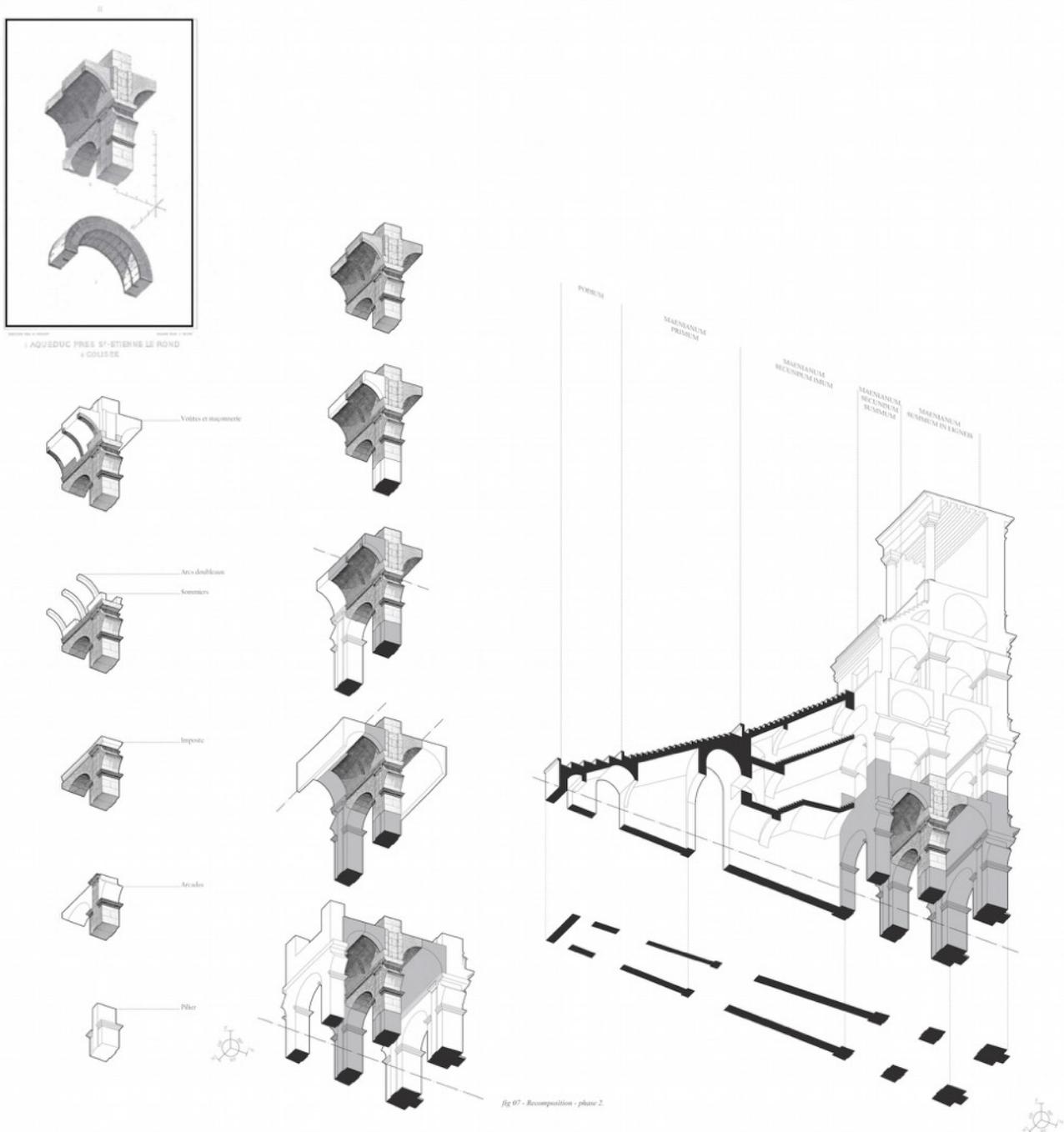
Séminaires appliqués d'enregistrement numérique de 3h/semaine et Cours ex cathedra de 2h/semaine.

Interventions des enseignants sur le thème de l'année ainsi que sur leurs sujets de recherche. Relevé, traitement et représentation des données acquises sur le terrain par les étudiants.

Thématiques d'année

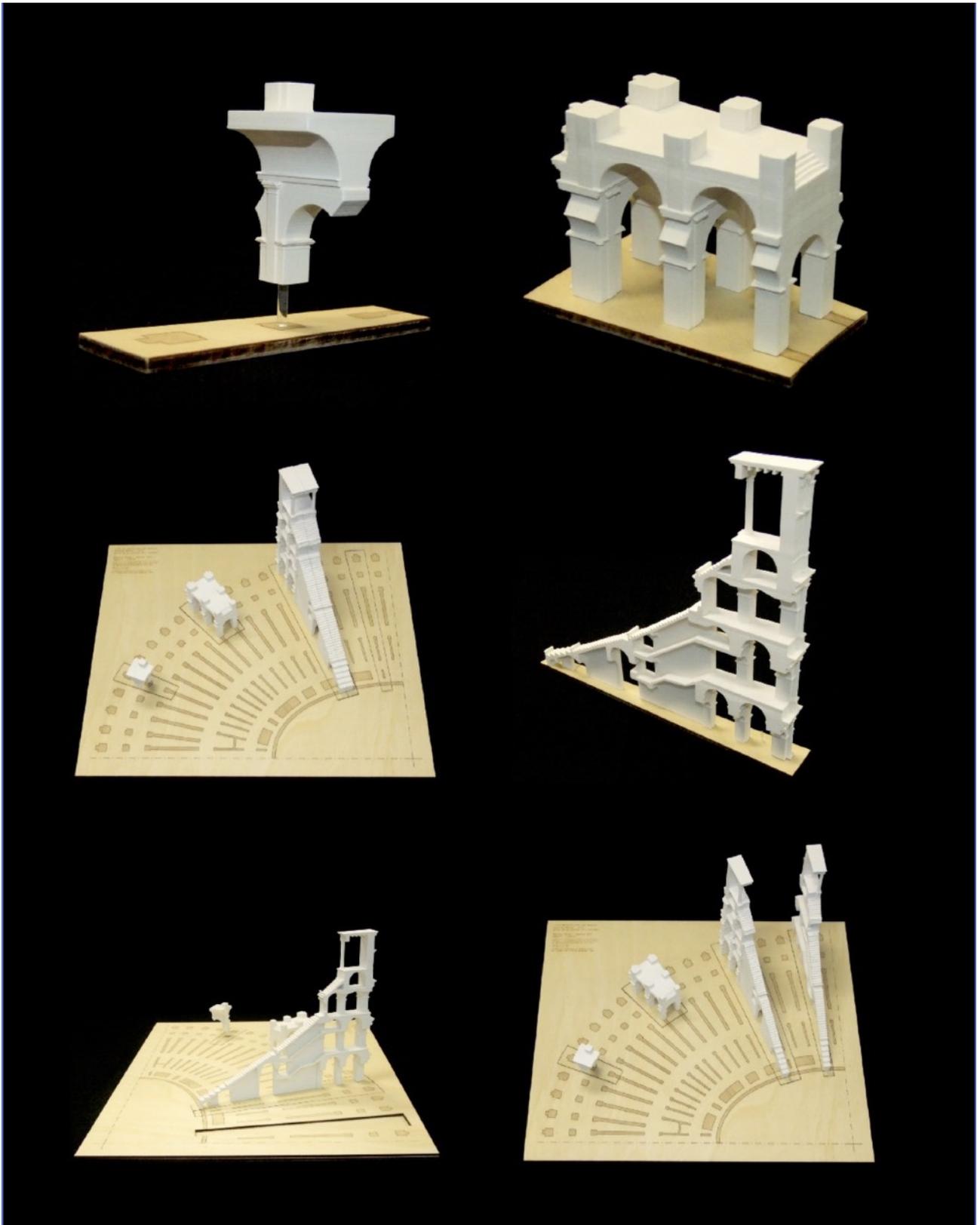
1- Plus spécifiquement, les séminaires d'*histoire et théorie de la représentation architecturale* porteront l'analyse de textes pouvant aller du traité d'Auguste Choisy « L'art de bâtir chez les Romains » aux écrits de Robin Evans sur l'image et la projection en architecture en passant par le traité de Palladio : « I quattro libri dell'architettura ».

Dans l'histoire de la représentation architecturale, ces ouvrages constituent des contributions majeures au domaine. Chaque étudiant/ groupe sera invité à choisir deux thématiques de recherche (issues des textes proposés) qui lui serviront tant à nourrir une approche théorique qu'un travail de relevé et de représentation qu'il mènera par divers moyens graphiques.



Analyse graphique de la planche n°II du traité « l'art de bâtir chez les Romains » et production de modèles.

Etudiant: Florian Thiry



Analyse graphique de la planche n°II du traité « l'art de bâtir chez les Romains » et production de modèles.
Etudiant: Florian Thiry

2- Les résultats des études conduites dans le séminaire seront ensuite instrumentalisés dans le cours d' *Acquisition numérique et représentation graphique du fait bâti*. La finalité est de produire un travail de relevé et d'analyse graphique du Petit Théâtre du Château de Seneffe. Réalisé en 1779 par l'architecte Charles de Wailly, ce bâtiment néoclassique constitue la dépendance la plus remarquable de l'ensemble du domaine.

L'objet architectural ainsi que son contexte historique, stylistique et paysager seront étudiés avant de se rendre sur le site pour en effectuer le relevé photogrammétrique et lasergrammétrique complet. En s'appuyant sur les résultats issus du travail d'acquisition numérique, différents moyens (graphiques et/ou impressions 3D) seront explorés afin de produire une représentation synthétique issue de l'analyse formelle.

Petit Théâtre du Château de Seneffe

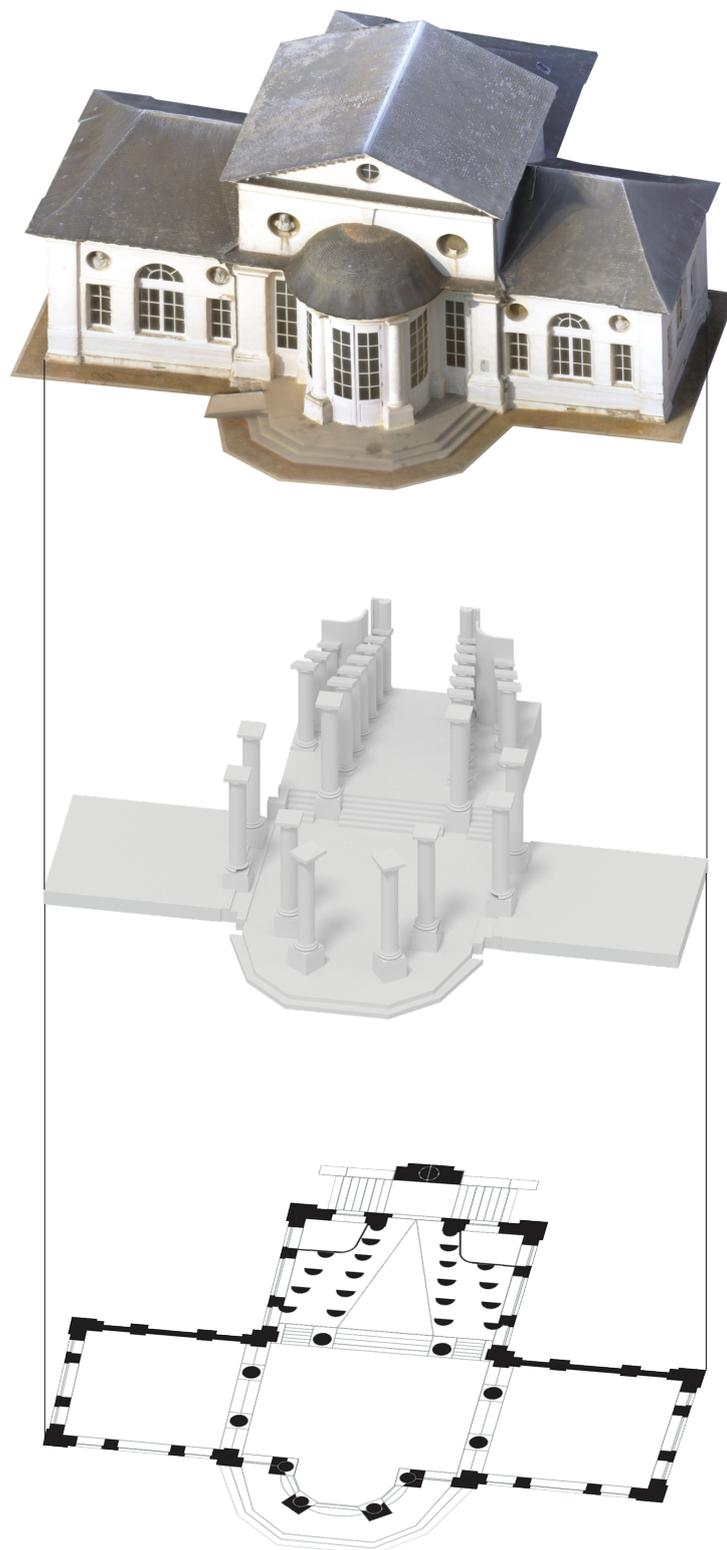
Source : © wikimedia.org



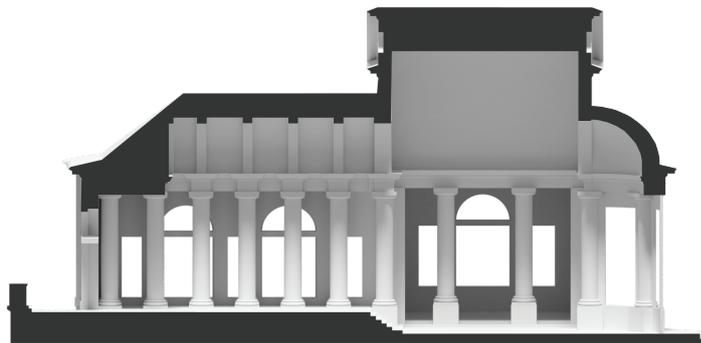
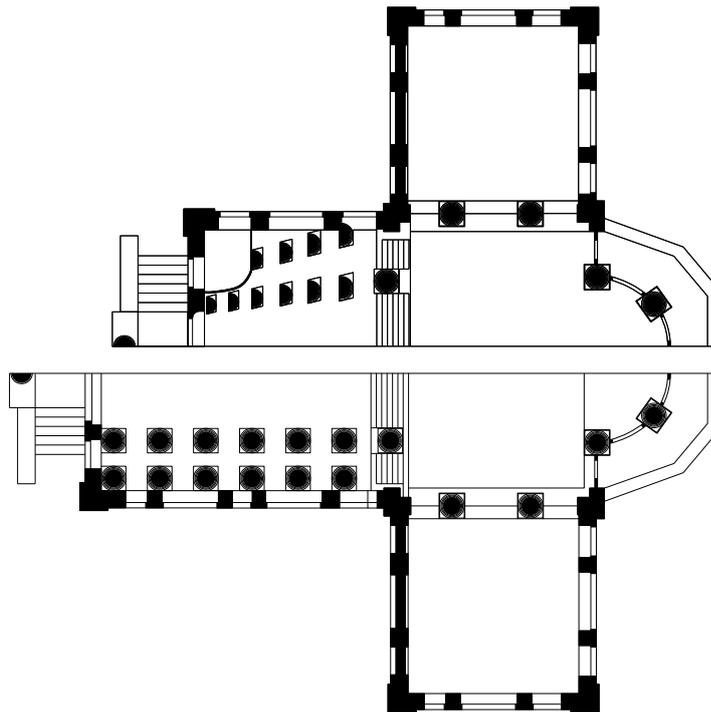
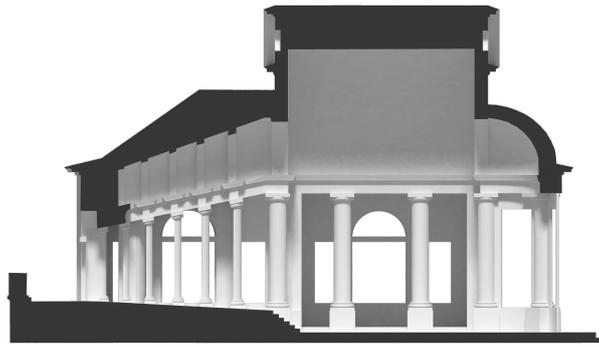
Vue aérienne du domaine du Château de Seneffe

Source : © chateaudeseneffe.be



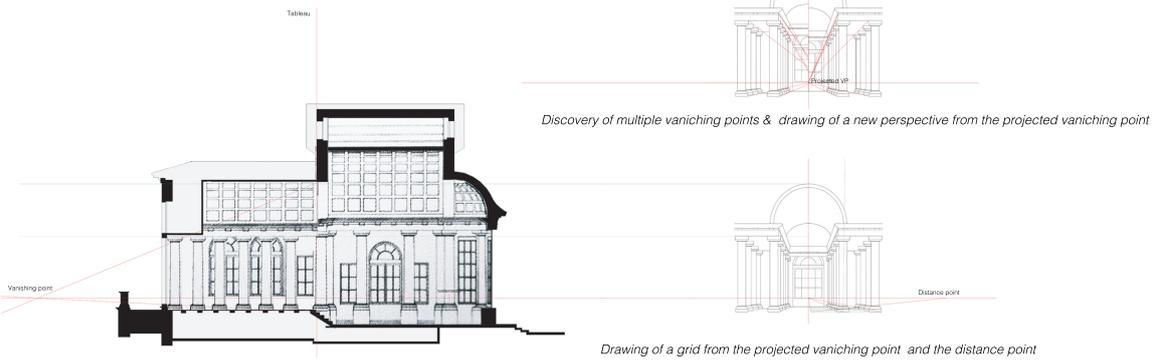
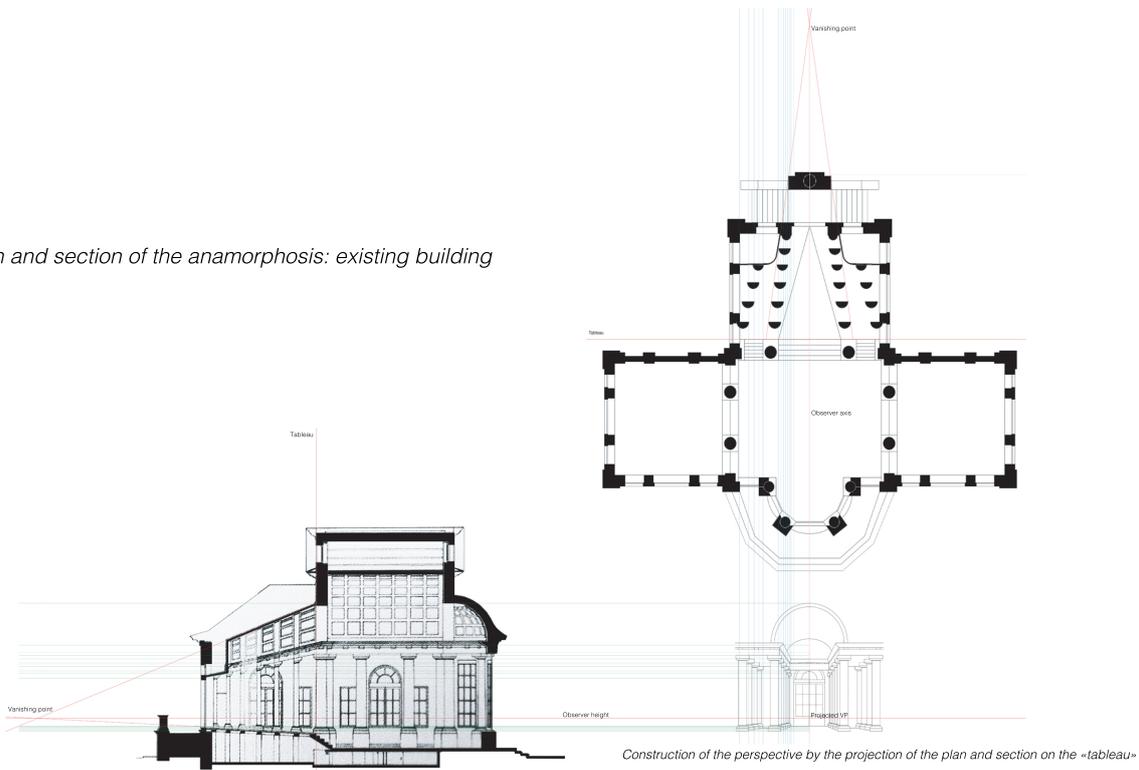


Relevé et analyse de la perspective accélérée du petit theatre du Chateau de Seneffe
Fortune Valéry /Foulon Valentin, 2019

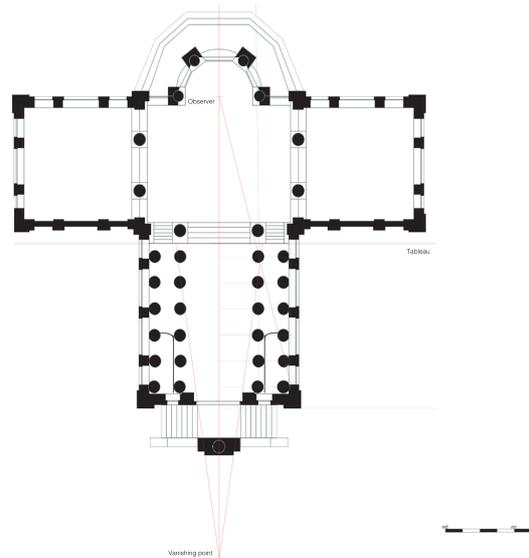


Relevé et analyse de la perspective accélérée du petit theatre du Chateau de Seneffe
Fortune Valéry /Foulon Valentin, 2019

Plan and section of the anamorphosis: existing building



Research of the projected plan and section: projected building



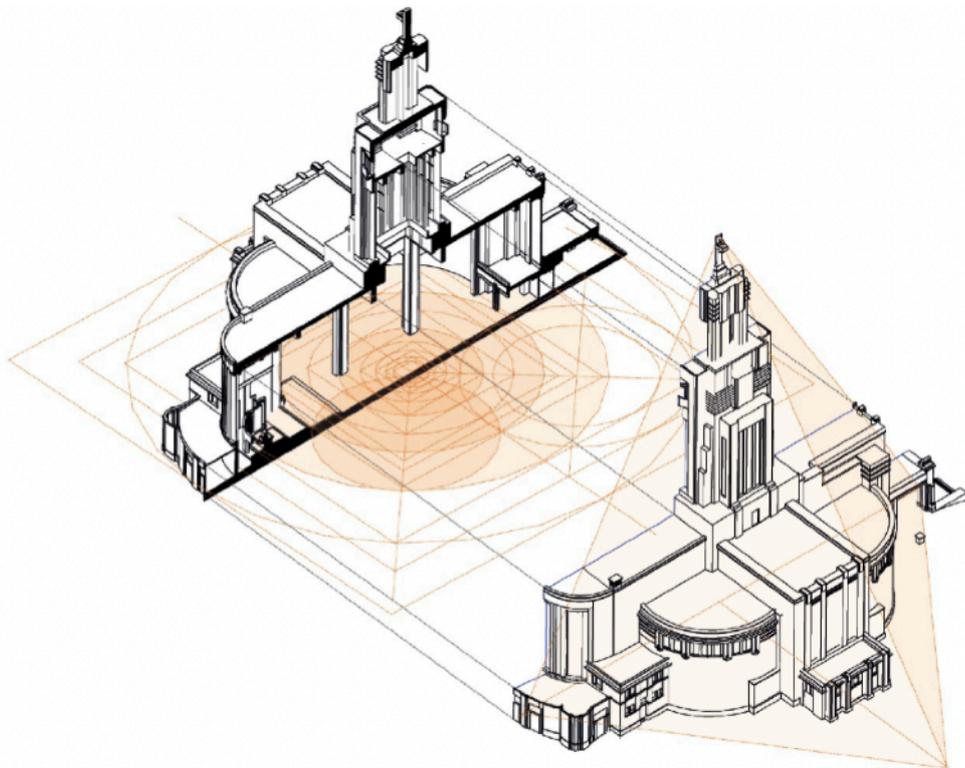
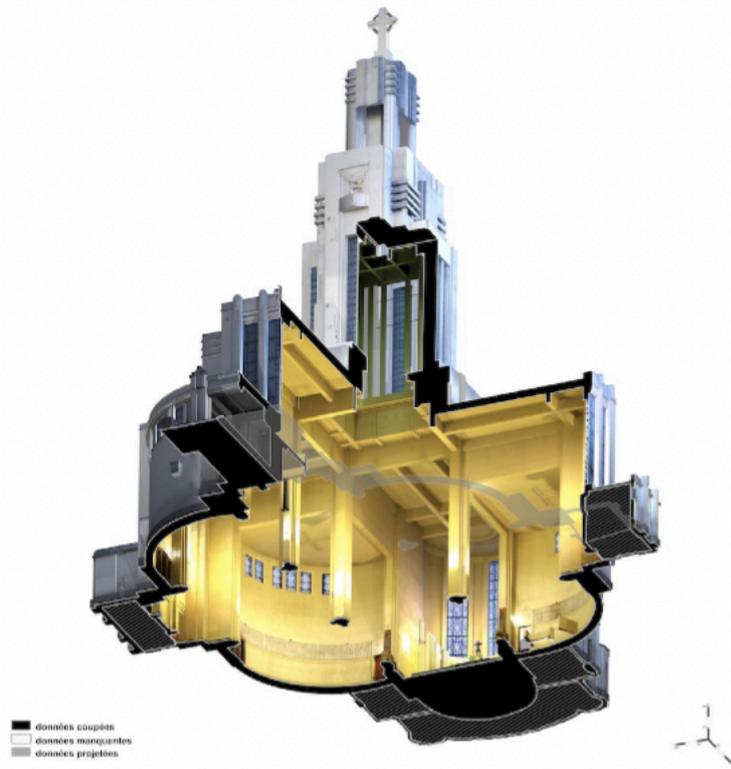


Relevé et analyse de la perspective accélérée du petit theatre du
Chateau de Seneffe

Fortune Valéry /Foulon Valentin, 2019

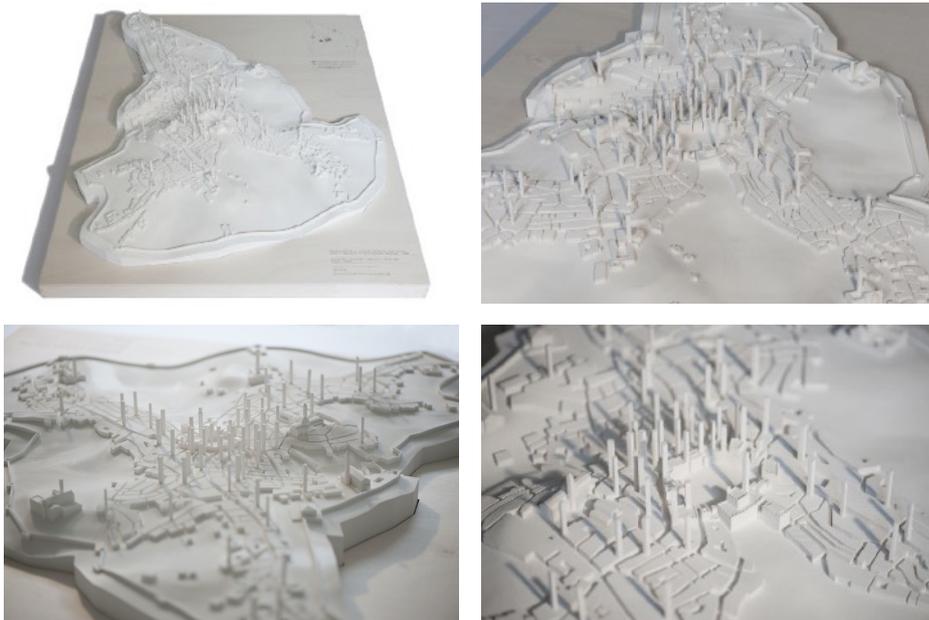


Annexe Représentations réalisées à partir de relevés photogrammétriques



Relevé photogrammétrique de l'église Saint-Augustin et analyse graphique (2013)

Etudiant : Hicham Benjelloum Touimi, Omar Essaadouni & Youssef Oueld El Hachemi



Maquette à l'échelle 1/2000, impression 3D et bois gravé et découpé au laser (102 cm x 71cm). Cet artefact représente la ville de Sienne au Moyen Age d'après l'hypothèse de Jean-Baptiste Hourlier (1930). (2015)

Etudiants: Florian Thiry, Jean Trottet, et Jérémy Moreau



Relevé photogrammétrique arien du site archéologique de Pachacamac (2016) et relevé des ruines du réfectoire de l'Abbaye de Villers-la-ville (2010)

