

# QUESTION D'ARCHITECTURE RELATIVE AU PATRIMOINE ET SA CONSERVATION-RESTAURATION

CE MODULE 1 A POUR VOCATION D'INTRODUIRE LES ETUDIANTS DANS LE DOMAINE DES QUESTIONS PATRIMONIALES, DES PROBLEMATIQUES TECHNIQUES ET PROCEDURALES, DES PATHOLOGIES DES BATIMENTS, DES EXPERIENCES D'INTERVENTION, DU TRAVAIL D'ETUDE ET DE PREPARATION DU PROJET DE RESTAURATION.

L'EQUIPE D'ENSEIGNANTS DEVELOPPE EN CE SENS UNE SERIE DES COURS ET EXERCICES COMPLEMENTAIRES QUI SERVENT A OFFRIR UN TABLEAU COHERENT PERMETTANT A L'ETUDIANT DE S'INITIER A CE VOLET DE LA PRATIQUE ARCHITECTURALE QUI DEMANDE UNE PREPARATION SPECIFIQUE.

LES OBJECTIFS SONT :

- D'INTRODUIRE AUX DIFFERENTES THEMATIQUES DE LA RESTAURATION ARCHITECTURALE EN FOCALISANT SUR LES QUESTIONS METHODOLOGIQUES ET OPERATIONNELLES D'UNE PART, SUR LES QUESTIONS CULTURELLES ET SUR CELLES TECHNOLOGIQUES D'AUTRE PART.
- OFFRIR AUX ETUDIANTS UN PANORAMA DES PROBLEMATIQUES QU'ON DOIT ABORDER FACE A UN PROJET DE RESTAURATION ET DES MISES EN PRATIQUE DES INTERVENTIONS.
- LES DIFFERENTES POSTURES POSSIBLES FACE AUX INTERVENTIONS SONT EVOQUEES PAR LA POSSIBILITE D'UNE APPROCHE DIRECTE A DES CAS DE FIGURE ET DES EXEMPLES EN COURS TOUT EN GARDANT EN EVIDENCE L'APPROCHE THEORIQUE NECESSAIRE A FONDER LE DEBAT SUR LES ORIENTATIONS A CHOISIR FACE AUX DIFFERENTES SITUATIONS.

L'OBJECTIF DU MODULE EST DE FOURNIR AUX ETUDIANTS DES BASES FONDAMENTALES POUR PRATIQUER DES PROJETS DE RESTAURATION AVEC UNE ATTENTION PARTICULIERE AUX PROBLEMES PATRIMONIAUX ET A LA PERTINENCE DES CHOIX A OPERER.

## 1. METHODOLOGIE GENERALE DU PROJET DE RESTAURATION - CONDE REIS GUY

(ÉTUDE HISTORIQUE, ETUDE ARCHEOLOGIQUE, PRE-ETUDES, RELEVES, PROJET, PERMIS, VISITE DE CHANTIER, ESSAIS DE RESTAURATION AVEC LE CSTC, VISITE,... ET EXERCICE PRATIQUE DE METHODOLOGIE APPLIQUEE)

L'OBJECTIF DE CE COURS EST DOUBLE :

- DEFINIR LE CADRE INTELLECTUEL, VOIR PHILOSOPHIQUE, DE LA CONSERVATION-RESTAURATION EN PASSANT EN REVUE LES DIFFERENTES NUANCES DE CATEGORIES D'INTERVENTIONS
- EXPLIQUER LE SENS ET L'INTERET DES DIFFERENTES ETAPES DU PROJET DE RESTAURATION (ETUDE HISTORIQUE ET DEPOUILLEMENT D'ARCHIVES, PHOTOTHEQUES, COLLECTIONS DIVERSES, ETC. + ARCHEOLOGIE DU BATI (OBSERVATION COMPAREE DES MATERIAUX DE CONSTRUCTION, DATATION, DENDROCHRONOLOGIE, SONDAGES DES FINITIONS, ANALYSES EN LABORATOIRE, ETC.) + RELEVES METRIQUE, PHOTOGRAPHIQUE, PHOTOGRAMMETRIE, ETC. + DETERMINATION DE "L'AGE D'OR" DU MONUMENT; + PRISE EN COMPTE DES BESOINS ACTUELS DES USAGERS DU BIEN, DES NORMES DE SECURITE OU D'URBANISME, DES ECONOMIES D'ENERGIE, ETC. + SYNTHESE ET PROJET + DOSSIER DE RESTAURATION : PLANS, RELEVES, DETAILS, CAHIER DES CHARGES, ETC. + SUIVI DE CHANTIER).

LE COURS ET ILLUSTRÉ PAR BON NOMBRE DE CAS CONCRETS DE RESTAURATION DE MONUMENTS EN BELGIQUE ET A L'ETRANGER.

### CRITERES D'EVALUATION

L'EVALUATION PORTE PLUS SUR LA QUALITE DU RAISONNEMENT QUE SUR UN DEVELOPPEMENT TECHNIQUE.

## 2. TECHNOLOGIE DES MATÉRIAUX - DONEUX FLORENCE & HENNAUT ÉRIC

CE COURS DE TECHNOLOGIE DE LA RESTAURATION EST UN COURS EN 2 PARTIES, L'UNE THEORIQUE A. ET LA SECONDE PLUS PRATIQUE B. (DONT VISITES DE BATIMENT ET OU CHANTIERS) ; IL EST RELATIF TANT A L'HISTOIRE DES MATERIAUX, LEUR COMPORTEMENT DANS LE TEMPS QU'AU MAINTIEN DES OUVRAGES (STRUCTURES TEMPORAIRES ET MOBILES ; INTERVENTION SUR LES FONDATIONS ; REPARATIONS DES BETONS ; ETC.) QU'A LA RESTAURATION SPECIFIQUE DES MATERIAUX (PIERRES NATURELLES ; BRIQUES ; BOIS ; METAUX ; ETC...) IL EST, DE PLUS, ILLUSTRÉ PAR DES EXEMPLES CONCRETS DE CHANTIER (2 A 3 VISITES IN SITU).

- A. AVEC ÉRIC HENNAUT > LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL SONT INDISSOCIABLES DE LA CONNAISSANCE DES MATERIAUX DE CONSTRUCTION UTILISES. LE COURS ABORDE LES MATERIAUX TRADITIONNELS LES PLUS COURANTS EMPLOYES DANS L'ARCHITECTURE OCCIDENTALE JUSQU'A LA DEUXIEME GUERRE MONDIALE, PRINCIPALEMENT DANS LE GROS ŒUVRE. IL S'ORGANISE AUTOUR DE QUATRE GRANDES CATEGORIES : PIERRE, BRIQUE, BOIS, METAUX. CEUX-CI FONT L'OBJET D'UNE TRIPLE APPROCHE HISTORIQUE, TECHNOLOGIQUE ET ESTHETIQUE AFIN DE TENTER DE SAISIR LES LOGIQUES DE LEUR USAGE. LE COURS EST COMPLETE PAR DES VISITES DE BATIMENTS.
- B. AVEC FLORENCE DONEUX > CE COURS SOUHAITE OUVRIR L'ESPRIT DES ETUDIANTS AUX TECHNIQUES QUI SERONT MISES A LEUR DISPOSITION DANS LE CADRE DE RESTAURATION D'EDIFICES ANCIENS (VOIRE CLASSES) ; L'EXPLICATION AU TRAVERS D'EXEMPLES CONCRETS DEVANT ENSUITE LEUR PERMETTRE DE CHOISIR (BIEN ENTENDU EN JUSTIFIANT CE CHOIX) ET DE DEVELOPPER UNE TECHNIQUE APPROPRIEE EN FONCTION D'UN BATIMENT PRECIS (LIEN AVEC LE COURS DE METHODOLOGIE DE GUY CONDE REIS).

### REFERENCES, BIBLIOGRAPHIE ET LECTURES RECOMMANDEES

LA MAISON ANCIENNE, CONSTRUCTION, DIAGNOSTIC, INTERVENTIONS (ED. EYROLLES) ;  
RESTAURATION ET REUTILISATION DES MONUMENTS ANCIENS (ED. MARDAGA) ;  
LES NOUVELLES DU PATRIMOINES (ASBL LES AMIS DE L'UNESCO - 1160 BRUXELLES) ;  
LA PUBLICATION BRUXELLES PATRIMOINE, EDEE PAR LA REGION BRUXELLOISE ;  
NOTES D'INFORMATIONS TECHNIQUES, CSTC.

### CRITERES D'EVALUATION

EXAMEN ORAL EN 2 TEMPS, L'UN THEORIQUE (HENNAUT ÉRIC) ET L'AUTRE PRATIQUE SUR BASE D'UN TRAVAIL A REMETTRE (DEVELOPPEMENT D'UNE TECHNIQUE DE RESTAURATION EN MAXIMUM 12 PAGES, ILLUSTRATIONS COMPRISES).

### CONSTRUCTION DE LA COTE

STRUCTURATION ET MISE EN PAGE ; CAPACITE DE SYNTHESE ; BIBLIOGRAPHIE ET/OU SOURCES SOLLICITES.

## 3. RESTAURATION ET PRATIQUE PROFESSIONNELLE - FRANCIS METZGER

(CAS PRATIQUES, VISITES DE CHANTIER, ORGANISATION ET GESTION DU TRAVAIL).

CE COURS VISE A FAMILIARISER LES ETUDIANTS AVEC LA PRATIQUE PROFESSIONNELLE DE LA RESTAURATION, DE LA GESTION D'UN PROJET DE SES PHASES PREPARATOIRES A SON ACHEVEMENT.

### CRITERES D'EVALUATION

EXAMEN ORAL PAR PETIT GROUPE

### CONSTRUCTION DE LA COTE

EXPRESSION ORALE ; CAPACITE DE SYNTHESE

## HENNAUT Éric

HISTORIEN DE L'ART (ULB) SPECIALISE EN HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE ET DE L'ARCHITECTURE PAYSAGERE. AUTEUR DE NOMBREUX LIVRES ET ARTICLES SUR L'ARCHITECTURE EN BELGIQUE ENTRE LES XVIIIE ET XXE SIECLES. PARMIS CEUX-CI : LE BOMBARDEMENT DE BRUXELLES PAR LOUIS XIV ET LA RECONSTRUCTION QUI S'ENSUIVIT ; HENRY LACOSTE ARCHITECTE 1885-1968 ; BOIS ET METAL DANS LES FAÇADES A BRUXELLES ; LES MAISONS DE LA GRAND-PLACE DE BRUXELLES ; LA PREVOYANCE SOCIALE A BRUXELLES. HISTOIRE ET RESTAURATION ; ARCHITECTURES MAÇONNIQUES ; DICTIONNAIRE DE L'ARCHITECTURE EN BELGIQUE DE 1830 A NOS JOURS.

CURATEUR AU CIVA (BRUXELLES). ENSEIGNANT DANS L'OPTION PATRIMOINE & RESTAURATION A L'ÉCOLE DE LA CAMBRE PUIS A L'ULB DEPUIS 1994. ENSEIGNANT DANS L'EXECUTIVE MASTER EN PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE L'ULB (HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE EN BELGIQUE ET HISTOIRE DES PARCS ET JARDINS).

## DONEUX FLORENCE

ARCHITECTE, DIPLOMÉE EN 2001 DE L'INSTITUT VICTOR HORTA, C DETENTRICE D'UN DES EN ART DE BATIR, CONSERVATION ET RESTAURATION DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL (ULB) ET CO-FONDATRICE DU BUREAU ARCHITECTURES PARALLELES EN 2010, ELLE S'OCCUPE ACTUELLEMENT DE LA RESTAURATION DE DIVERS BATIMENTS CLASSES, ESSENTIELLEMENT A BRUXELLES (LE FALSTAFF AU CENTRE DE BRUXELLES, LA MAISON ROOSENBOM A IXELLES, LA VILLA SCHOVAERS SISE AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT, ...) LE BUREAU EST EGALEMENT ACTIF AU NIVEAU D'ETUDES DE FAISABILITE ET DE L'ELABORATION DE PLAN DE GESTION PATRIMONIAUX POUR DES ADMINISTRATIONS COMMUNALES OU DES PROPRIETAIRES PRIVES (LA MAISON CAUCHIE A ETTERBEEK, L'INSTITUT WAROCQUE SITUÉ DANS LA PARC LEOPOLD PROPRIÉTÉ DE LA VILLE DE BRUXELLES OU ENCORE L'ÉGLISE SAINT-JACQUES-SUR-COUDENBERG SISE PLACE ROYALE...) ELLE EST EN CHARGE DE CE COURS OPTIONNEL DE TECHNOLOGIE DEPUIS 2006 MAIS INTERVIENT EGALEMENT DANS L'EXECUTIVE MASTER EN PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE L'ULB (SEMINAIRES TECHNIQUES – VISITE ET MISE EN CONTACT AVEC DES ARTISANS).



LE CAFE CIRIO, LA VILLA EMPAIN, LES JOURNEES DU PATRIMOINE & MATRIMOINE