

BUILDING AS A VERB

ARCH-P8216 MAINTENANCE

Q2 2026

Equipe enseignante :
Tiphaine Abenia (coordinatrice), Pauline
Lefebvre, Francois Lamblin, Theo Laurent
Pauline Dubois

BUILDING AS A VERB



BUILDING AS A VERB

1. PRINCIPES DE L'ENSEIGNEMENT
2. ARCHIVES 2025_LES BRIQUES DU BATIMENT L
3. 2026_PRATIQUER LA MAINTENANCE
4. USQUARE_SITE D'ENQUETE, D'INTERVENTION ET DE COLLABORATION
5. CALENDRIER ET FORMATS DES PRODUCTIONS ATTENDUES
6. EVALUATION
7. IMPLICATIONS SPECIFIQUES A CET ENSEIGNEMENT
8. REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES
9. EQUIPE ENSEIGNANTE

NOMBRE D'ETUDIANT.ES MAXIMUM DEMANDE : 35 ETUDIANT.ES

BUILDING AS A VERB



BUILDING AS A VERB

1. PRINCIPES DE L'ENSEIGNEMENT

"From noun to verb (...) From "building" (noun) as a lump of stuff, to "building" (verb) as the ongoing process through which architects, clients, builders, and users all contribute to the making and remaking of stuff" Jeremy Till, 2019, Architecture Depends, MIT Press, p. 116

La Question d'Architecture *Building as a Verb* aborde l'acte constructif à partir des territoires et des ressources qu'il mobilise, comme des techniques et des gestes qu'il actionne. Elle entend soutenir le développement d'un savoir théorique et pratique reposant sur des enquêtes et des expérimentations à l'échelle 1:1.

La notion de filière, qui organise à la fois des trajectoires matérielles et des engagements humains au sein des chaînes d'extraction, de transformation, de transport, de mise en œuvre et de maintenance, devient centrale pour comprendre, évaluer et potentiellement formuler des alternatives aux logiques extractivistes contemporaines de l'architecture.

L'objectif de l'enseignement est ainsi d'engager les étudiant.es dans une compréhension fine et active des processus liés à l'acte de construire, en intégrant la prise en compte du temps. Le quadrimestre est organisé en deux volets qui sont travaillés conjointement par les étudiant.es :

Volet A - L'ENQUÊTE.

Les étudiant.es participent à une recherche collective portant sur le sujet d'enquête de l'année (Q2 2025 : briques pour le bâtiment L du Solbosch, Q2 2026 : maintenance à Usquare). Cette enquête est étayée par des lectures, des études de précédents, des visites in situ et des rencontres avec des expert.es de la région bruxelloise. Elle fera l'objet d'un archivage hebdomadaire, d'une production de documents inédits et de présentations régulières.

Volet B - LE CHANTIER.

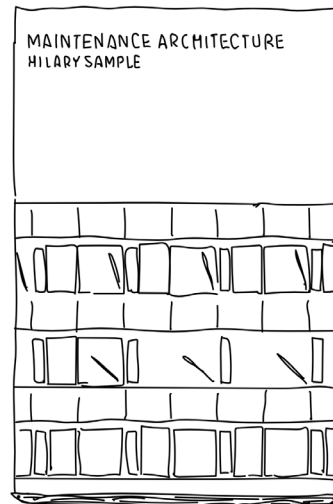
L'enquête donne lieu à la formulation d'hypothèses qui sont ensuite mises à l'épreuve du réel. Les étudiant.es doivent concevoir les conditions d'une expérimentation par le faire permettant de mettre en œuvre, puis de valider, infirmer, corriger ou prolonger les intuitions formulées dans la première partie du quadrimestre. La pédagogie du chantier repose sur un engagement des étudiant.es dans le « ici et maintenant ».

2. ARCHIVES 2025_LES BRIQUES DU BATIMENT L

L'an dernier, la Question d'Architecture *Building as a Verb* était liée au projet de rénovation du Bâtiment L sur le campus du Solbosch de l'ULB, dont le chantier a constitué la situation d'apprentissage. Les étudiant.es ont produit ('home-made') et collecté ('ready-made') des briques qui ont été mises en œuvre dans le chantier de rénovation du bâtiment.

BUILDING AS A VERB

MAMA



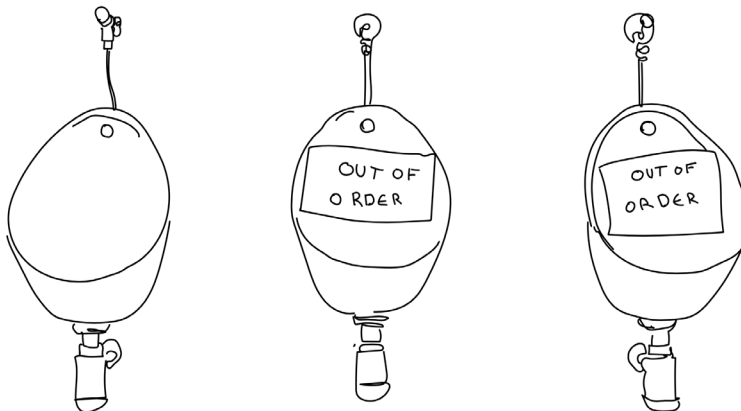
...

00120

- collapse description

book under construction

MAMA

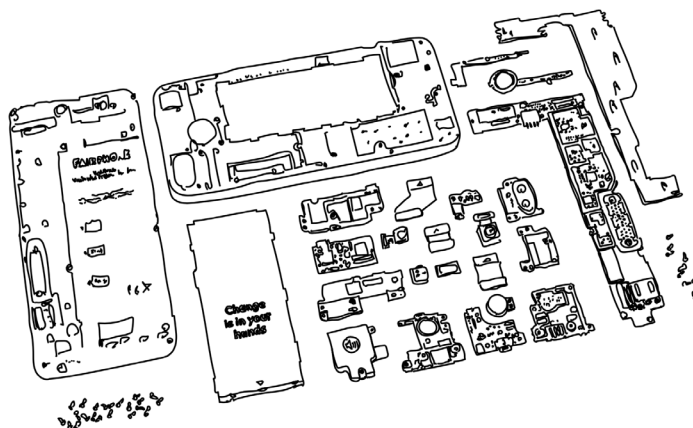


00050

The cleaner responsible of keeping tide and clean the toilets at this Bruxelles library, decided to place "Out of order" signs to reduced the ...

+ expand description

Gary please, toilet cleaning



00127

EU brings in 'right to repair' rules for appliances

By Roger Harrabin

BBC environment analyst

1 October 2019

Household appliances will become easier to ...

+ expand description

obsolescence article right to repair

Visuels extraits du site internet de MAMA : "MAMA is a developing spatial practice to whom maintenance matters. This website collects a wide range of our reflexions and presents them in the form of a manual." <http://mama.brussels>

BUILDING AS A VERB

3. 2026_PRATIQUER LA MAINTENANCE

"I have never been able to build a house, a real house. I don't mean designing and building houses, a minor thing which I can still manage to do, although maybe not very well. The idea I have of a house is the idea of a complicated machine, in which every day something breaks down: a lamp, a tap, a drain, a lock, a hinge, a socket, and then a cylinder, a stove, a fridge, a television or video; and the washing machine, or the fuses, the curtain springs, the security bolt. Living in a house, in a real house, is a full-time job. The house owner is at the same time a fireman; a nurse; a lifeguard, he is in full command of all the arts and professions, he is a specialist in physics, in chemistry, he is a lawyer, or he does not survive. He is a telephonist and receptionist, he calls at all hours, getting hold of plumbers, carpenters, bricklayers, electricians, and then he opens the front door to them, or the back door, goes along with them submissively. This is why I consider owning, maintaining and renovating a house to be a matter of heroism." Alvaro Siza, Mars 1994, publié dans : Kenneth Frampton, 2000, Álvaro Siza: Complete Works, London, Phaidon, p. 252

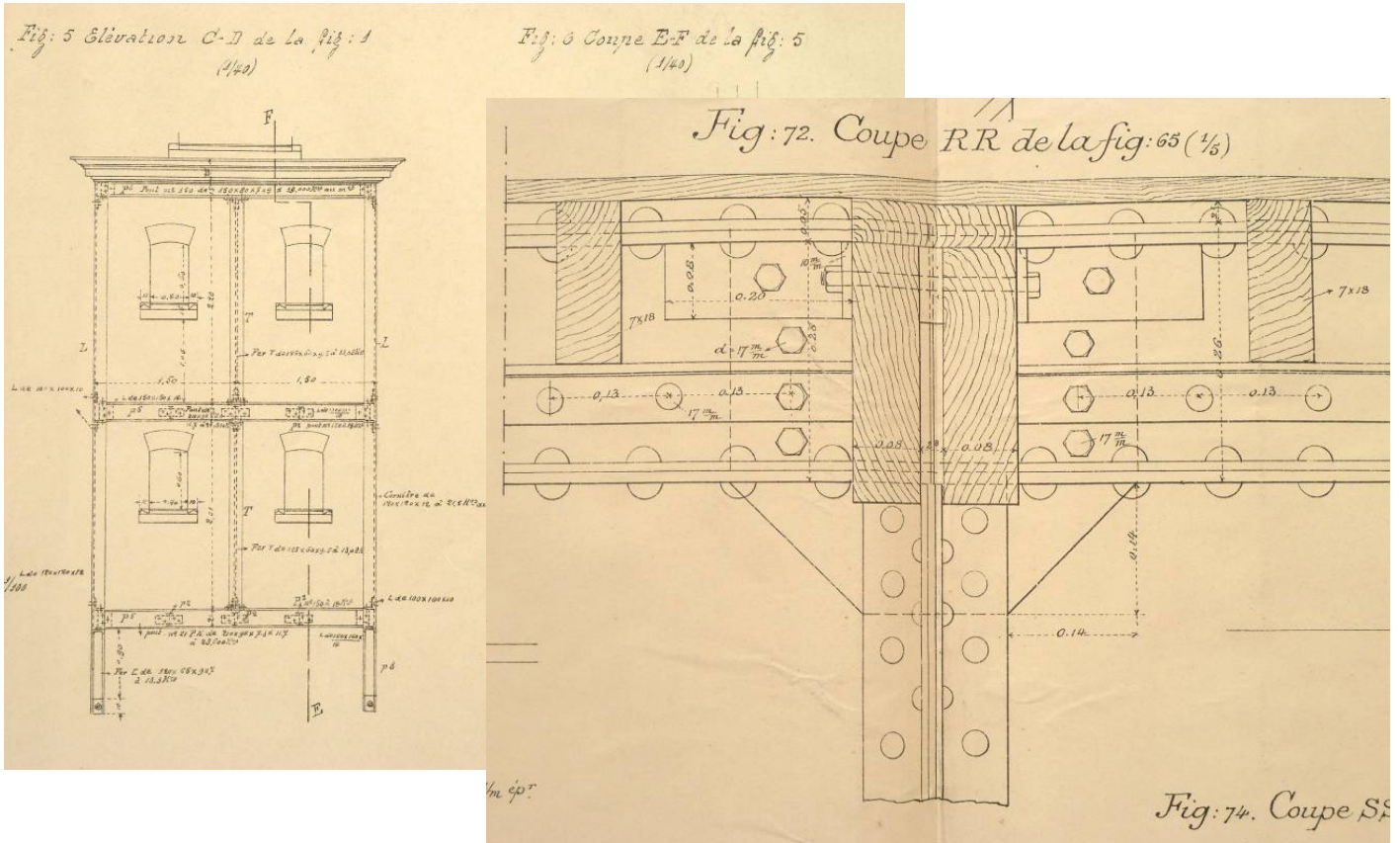
En Belgique, le secteur de la construction représente 40 % de la consommation d'énergie, 38 % des émissions de carbone et 50 % de la consommation de ressources. Le modèle linéaire traditionnel 'concevoir-construire-démolir' est profondément remis en question, nous invitant à reconsidérer notre capacité à agir avec justesse sur les existants. « [Les lieux et les objets] doivent être entretenus ou ils disparaîtront » observent Denis et Pontille en 2022 (1). Prenant acte de cette tension entre le prolongement de la vie des situations construites et la nécessité d'y apposer des gestes pour en assurer le maintien dans le temps, la Question d'Architecture *Building as a Verb* portera ce quadrimestre sur les opérations de maintenance, de soin et de réparation, comprises comme des adaptations précises d'un existant permettant de le maintenir en bon état et d'en assurer l'adaptation et la transformation continues dans le temps.

En 2002, l'Institut d'architecture du Japon, dans le cadre de ses recherches sur un avenir plus durable, plaidait déjà pour que la conception soit comprise comme un processus itératif d'interventions, plutôt que comme un geste ponctuel : « L'idée selon laquelle la responsabilité de l'architecte s'achève lorsque le bâtiment est remis au client est devenue obsolète. » (Architectural Institute of Japan, 2002). Cette position est prolongée par Cynthia Fleury (2) qui nous invitait, en 2019, à considérer la maintenance comme un processus de conception à part entière. Dans sa définition, la maintenance endosse en effet le rôle de génératrice de potentiels, offrant un cadre de projection et de déploiement de l'imagination. Dès lors, la Question d'Architecture *Building as a Verb* se saisit ce quadrimestre du registre théorique et opérationnel de la maintenance comme thème d'enquête et mode d'intervention en architecture.

(1) Jerome Denis et Denis Pontille, 2022, *Le soin des choses : Politiques de la maintenance*, Paris, La Découverte

(2) Cynthia Fleury, 2019, *Le soin est un humanisme*, Paris, Gallimard

BUILDING AS A VERB



En haut : dessin en coupe et detail du Mess de la troupe (L), ca 1908. En bas : photographies prises lors de visites de site, 2025. Photos : Tiphaine Abenia

BUILDING AS A VERB

4. USQUARE_SITE D'ENQUETE, D'INTERVENTION ET DE COLLABORATION

« Que se passe-t-il après la phase de construction d'un projet architectural ? Habituellement, la livraison du projet marque le départ de l'architecte. Habituellement, l'attention portée à l'environnement bâti passe de ceux qui l'ont conçu à ceux qui y vivent. Mais que se passe-t-il si le commanditaire n'est pas le propriétaire ? Et si l'occupant.e n'est ni le propriétaire ni le financeur ? Et si le lieu n'est pas habité, mais seulement visité, que partiellement occupé ? Et s'il n'y a pas de commanditaire désigné, mais seulement une initiative communautaire, qui assume la responsabilité des usages ? Ces situations, qui diluent la relation de responsabilité entre le lieu et l'utilisateur, sont pourtant les plus courantes. Alors, qui prend soin ? » Fauvel, Rogeau, Curnier, Abenia, 2025, "Designing with care and maintenance: a pedagogical approach to sustainable architecture", in Structures and Architecture, CRC Press, p.1157-1158

L'objectif premier de l'enseignement est, cette année, d'engager les étudiant·es dans une compréhension située, active et précise des problématiques liées à la maintenance.

Lapédagogies'amarreraacequadrimestreau projet d'occupation temporaire en cours à Usquare, lequel se développe dans 6 bâtiments (environ 8.000 m²) et leurs espaces extérieurs. Cette occupation s'inscrit dans un projet de reconversion développé par la SAU (Société d'Aménagement Urbain de la région de Bruxelles-Capitale), qui a déjà mené plusieurs chantiers sur le site depuis 2022 (reconversion des bâtiments situés le long du Boulevard Général Jacques, dépollution et désamiantage des bâtiments, démolitions ponctuelles, etc.). Ces premiers chantiers ont notamment nécessité la réalisation de relevés sommaires des existants et d'inventaires des éléments présentant un potentiel de réemploi, lesquels constituent aujourd'hui des ressources en notre possession pour la poursuite de la transformation du site.

Les prochains chantiers ne verront toutefois pas le jour avant 2027, raison pour laquelle une occupation temporaire, axée sur la culture, le social, la formation, l'alimentation locale et l'économie circulaire a été mise en place. UR Square, du nom de cette occupation temporaire, rassemble ainsi plus de soixante structures qui occupent aujourd'hui les lieux. L'asbl WonderMei (ASBL basée à Ixelles, qui transforme des espaces temporaires en lieux d'échange culturel, social et environnemental en soutenant des initiatives locales et durables) assure la gestion et l'activation du projet transitoire.

Si cette occupation permet une ouverture de ce nouveau quartier sur la ville, tout en offrant à des porteur·ses de projets émergents un espace pour leurs activités, elle peine à assurer la maintenance des bâtiments occupés. Certaines de ces structures s'usent, se dégradent, ou sont laissées dans un état d'abandon, remettant parfois en question leur maintien dans le projet futur.

BUILDING AS A VERB

	Semaine 1 Intro	Semaine 2	Semaine 3	PAS COURS	Semaine 4	Semaine 5	Semaine 6	SIP	Semaine 7	Semaine 8	Semaine 9	Vacances	Semaine 10 Rendu
	Jeudi 05/02/20 26	Jeudi 12/02/20 26	Jeudi 19/02/20 26	Jeudi 26/02/20 26	Jeudi 05/03/20 26	Jeudi 12/03/20 26	Jeudi 19/03/20 26	Jeudi 26/03/20 26	Mercredi 01/04 + Jeudi 02/04/20 26	Mercredi 08/04 + Jeudi 09/04/20 26	Mercredi 15/04 + Jeudi 16/04/20 26	Jeudi 23 et 31/04/20 26	Jeudi 07/05/20 26
Matin	Pas cours	Apports théoriques & méthodologiques	Apports théoriques & méthodologiques	Pas cours	Apports théoriques & méthodologiques	Apports théoriques & méthodologiques	Jury intermédiaire	Pas cours	Chantier (2 jours)	Chantier (2 jours)	Chantier (2 jours)	Pas cours	Expo finale
Après-midi	Intro De 15 à 17h salle F.Co1.4 + Conf. de P. Simay	Visite du site de Usquare	Inventaire et diagnostic sur site		Préfiguration sur site	Préfiguration sur site (avec wondermei)					Activation		
Chantier sur 6 jours / 3 semaines													
Projection film													

Calendrier previsionnel du quadrimestres

BUILDING AS A VERB

Dans le cadre de la Question d'Architecture *Building as a Verb*, les étudiant.es seront ainsi amené.es à observer, décrire, diagnostiquer, intervenir et accompagner la maintenance d'endroits spécifiquement choisis sur le site de Usquare. Il ne s'agira pas de penser la rénovation globale de ce lieu, mais d'identifier et d'activer des situations spécifiques permettant d'en accompagner localement l'évolution en lien avec les acteur.ices l'occupant. Le travail du quadrimestre sera ainsi mené en relation étroite avec la SAU et l'association Wondermei. Il sera aussi nourri de la présence et de l'intervention d'expert.es de la région : MAMA (à confirmer), Dallas (à confirmer), entreprises locales de construction, etc.

5. CALENDRIER ET FORMATS DES PRODUCTIONS ATTENDUES

« I liked the idea that sanitation goes everywhere, and they never, ever stop. That's a great model for art. Art should go everywhere all the time. There's no special place, no special time. » Mierle Ukules Laderman, 1974, Maintenance Art Event XI, sidewalk performance at A.I.R.Gallery

La maintenance s'observe et se pratique à toutes les échelles : nettoyer, peindre une façade, réparer une fenêtre, valoriser un geste invisibilisé, améliorer le confort thermique, etc. Durant la première partie du semestre (semaines 1 à 5), les étudiant.es alterneront entre l'étude et la restitution critique de textes et de précédents (le matin) et enquêtes in situ à Usquare (l'après-midi). Cette première phase vise, d'une part, à la construction d'un socle théorique et méthodologique commun, permettant d'informer la pertinence des interventions à venir ; d'autre part, elle entend placer les étudiant.es en situation d'enquête in situ afin d'identifier des situations construites à maintenir, en lien avec les occupant.es des lieux.

Les productions attendues exploreront plusieurs médiums permettant de faire atterrir l'enquête vers des propositions concrètes et réalistes d'interventions (photographies sérielles, dessins annotés, textes originaux, préfigurations au 1:1). Elles feront l'objet d'un archivage hebdomadaire et de présentations orales régulières par les étudiant.es. Le soin comme pratique s'étendra également aux productions attendues : les dessins, textes et photographies produits dans la phase d'enquête, ainsi que leur présentation et affichage, devront faire l'objet d'un soin particulier.

Dans la seconde partie du semestre, les hypothèses préfigurées dans la première partie seront mises à l'épreuve du chantier. Durant 6 jours d'intensif, répartis entre le 1er et le 16 avril 2026, une constellation de petits chantiers visant à maintenir, réparer et augmenter les existants en lien avec les occupant.es de Usquare, sera déployée par les étudiant.es. Cette seconde partie vise à l'acquisition, chez les étudiant.es de compétences fondamentales : la collaboration et la négociation collective, la gestion d'un budget et d'un calendrier, l'anticipation des commandes, l'acquisition de compétences techniques et constructives, etc.

BUILDING AS A VERB



BUILDING AS A VERB

6. EVALUATION

La Question d'Architecture *Building as a Verb* fera l'objet d'une évaluation continue au cours du quadrimestre. La présence physique et active à chaque séance est ainsi obligatoire.

L'enseignement fera l'objet de trois évaluations :

- la première, comptant pour 40 % de la note finale, intégrera les remises et présentations orales des semaines 1 à 6 (incluant le jury intermédiaire du 19 mars 2026),
- la deuxième, comptant pour 40 %, intégrera les remises et présentations orales des semaines 7 à 10 (incluant l'exposition finale du 7 mai 2026),
- s'ajoutera une évaluation continue individuelle, comptant pour 20 %, qui rendra compte de l'implication active de chaque étudiant.e au cours du quadrimestre.

Les critères d'évaluation de cette Question d'Architecture sont :

- l'engagement, l'autonomie et la rigueur dans le travail d'enquête ;
- la capacité à s'organiser collectivement et à se coordonner ;
- la rigueur dans l'archivage des éléments récoltés à chaque étape de l'enquête ;
- la capacité à traduire, avec les outils de représentation de l'architecte (cartes, plans, schémas de processus, diagrammes) les données collectées afin de poser un diagnostic et de préfigurer une intervention ;
- la capacité à mobiliser le faire (savoir expérientiel) pour tester et évaluer des hypothèses ;
- l'engagement dans l'intervention in situ au 1 :1 sur base des résultats de l'enquête.

7. IMPLICATIONS SPECIFIQUES A CET ENSEIGNEMENT

L'enseignement reposant sur des expérimentations situées au 1:1, les engagements suivants sont demandés aux étudiant.es :

- La présence physique de l'ensemble des étudiant.es est obligatoire à toutes les séances. Les sessions in situ et de chantier ne peuvent pas être rattrapées.
- La pédagogie mise en place implique une autonomie dans la conduite du travail et repose sur des phases intensives de chantier : deux jours par semaine, et non un jour, (ce, hors temps de préparation) durant les trois semaines de chantier. Corollaire : la fin du quadrimestre est avancée au 7 mai 2026.
- Une participation financière de 35 euros par étudiant.e est demandée au tout début du quadrimestre. Elle permettra de constituer un pot commun destiné à l'achat rapide de matériel nécessaire aux expérimentations. Il ne faut toutefois pas que cela soit un frein à votre participation, n'hésitez pas à contacter vos enseignantes pour en discuter.
- Les étudiant.es doivent venir équipé.es avec des vêtements adaptés au chantier et aux conditions météorologiques (vêtements et chaussures de chantier notamment).

BUILDING AS A VERB



Mierle Laderman Ukeles
to Winthrop's Green Village
New York, New York 1974

Maintenance Art Activity
Winthrop Atheneum Museum, North Grosvenor, Sunday 7:20-9:15
Title: "Washing, Trunking, Maintenance" © 1974

Activity: 1. Wash second area of museum where spectator
traffic occurs:
a. Front entrance steps (Main Street)
b. Paving Court including fountain
c. Wall Siding
d. Staircase

2. Wait for people to track it up. Washing (they say)
will not be the art. To constitute a danger of slipping
and artist will warn people hanging to be careful.

3. Renewal, keep washing all museum close.
Rings used will be dismantled and filed on
the site. Maintenance for whole day.

4. Areas will be changed with Maintenance Art Group

Dear Spectator,

The cleanliness of this area
is now being maintained as
MAINTENANCE ART
by Mierle Laderman Ukeles, artist.
Please feel free to continue on your
way right through the "dust painting"
as she will be continuing to maintain
it this whole day.

Mierle Laderman Ukeles



Mierle Ukeles Laderman, Maintenance Art Event XI, sidewalk performance at A.I.R. Gallery, 1974 & RE-SPECT, Multi-part performance, Mierle Laderman Ukeles, Givors, France. 1993

BUILDING AS A VERB

8. REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Une liste de références bibliographiques et documentaires sera partagée lors du premier cours.

9. EQUIPE ENSEIGNANTE

Tiphaine Abenia : tiphaine.abenia@ulb.be - coordinatrice

Pauline Lefebvre : pauline.lefebvre@ulb.be

François Lamblin : francois.lamblin@ulb.be

Théo Laurent : theo.laurent@ulb.be

avec la participation de Pauline Dubois : pauline.IJ.dubois@ulb.be