

Architecture & Cinéma



Fil



1. Principe de l'option

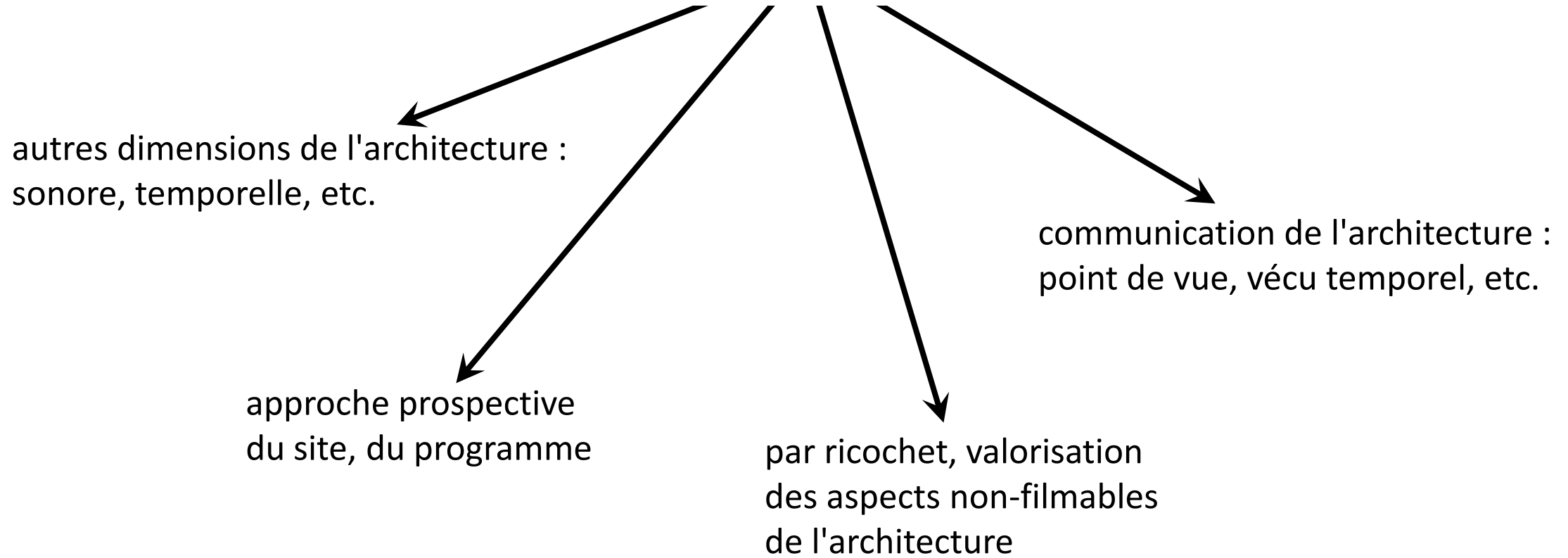
2. Énoncé 2024-2025

3. Modalités pratiques

Principe : Architecture & Cinéma ?



"Que peut le cinéma pour l'architecture et/ou l'urbanisme?"





Principe

→ concevoir et réaliser un **court-métrage**

- **genre** : expérimental, documentaire, fiction
- par groupes => approche **kaléidoscopique** du thème
- question de la **diffusion** : projection (=> exposition, moment festif, débat), soumission à festivals

Fil



1. Principe de l'option

2. Énoncé 2024-2025

3. Modalités pratiques

Énoncé 2024-2025



Du Marien au Bempt

Énoncé 2024-2025



De nombreuses parties prenantes :

propriétaires du club

...

vie non-humaine au Bempt

médias

joueurs du club

usagers du Bempt



riverains du Bempt

Commune de Forest

=> différents partis politiques

pouvoirs régionaux

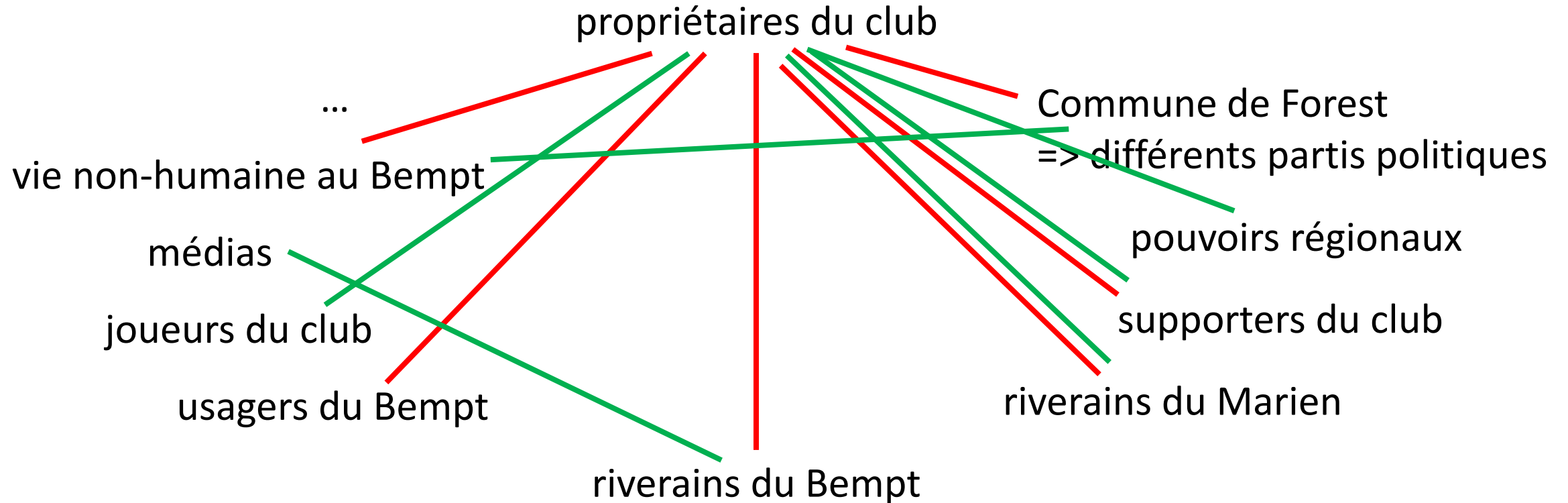
supporters du club

riverains du Marien

Énoncé 2024-2025



De nombreuses parties prenantes :



Énoncé 2024-2025



Un débat public déséquilibré X décision éclairée :

propriétaires du club

...

vie non-humaine au Bempt

médias

joueurs du club

usagers du Bempt



riverains du Bempt

Commune de Forest

=> différents partis politiques

pouvoirs régionaux

supporters du club

riverains du Marien

Énoncé 2024-2025

=> Rééquilibrer les discours :

**Boutique des Sciences
de l'ULB**

propriétaires du club

Commune de Forest
=> différents partis politiques

...
vie non-humaine au Bempt

médias

joueurs du club

usagers du Bempt



pouvoirs régionaux

supporters du club

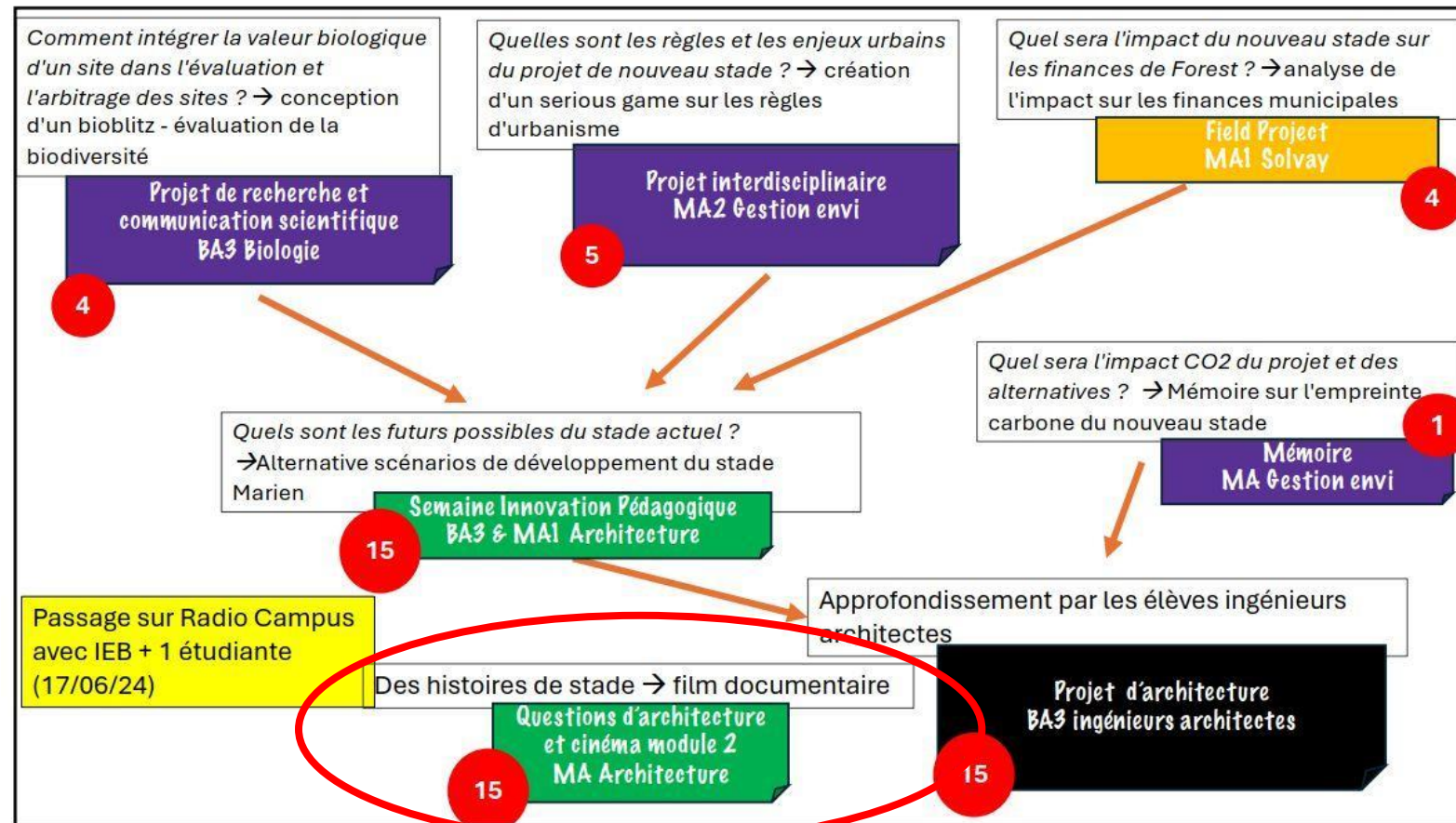
riverains du Marien

riverains du Bempt

Énoncé 2024-2025



Les travaux orchestrés par la Boutique des Sciences :



=> matériel riche !

"mettre en récit"

Énoncé 2024-2025



Toutes les approches sont possibles :

- site Marien ou Bempt
- situations passées / présentes / futures (projetées ou non)
- toutes dimensions : sociologiques / écologiques / légales / paysagères / ...

Fil



1. Principe de l'option

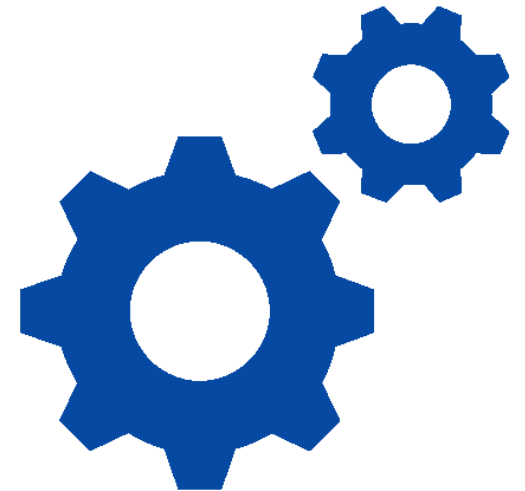
2. Énoncé 2024-2025

3. Modalités pratiques

Modalités



- pas de pré-requis ("Module 1")
- cours théoriques, formations, masterclasses & travaux de groupes suivis en séminaires
- en parallèle, programme culturel
- langues : français, + anglais pour le suivi, si nécessaire



Encadrement



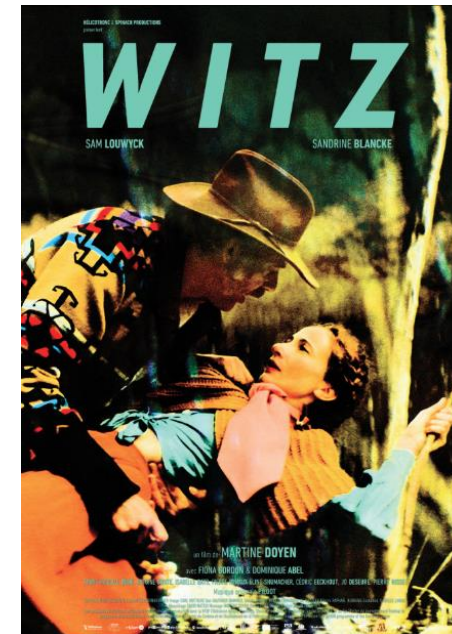
- (Roxane Enescu : en convalescence)
- coordination (intérim) : Thomas Vilquin
- équipe : Martine Doyen, Mélanie Ganino
- invités / conférenciers : Muriel Andrin, Victor Claude (AJC), ...

Cinéaste invitée : Martine DOYEN



Une cinéaste complète : scénariste, réalisatrice, productrice, consultante

Une production variée : documentaire, fiction, expérimental



Artiste invitée : Mélanie GANINO

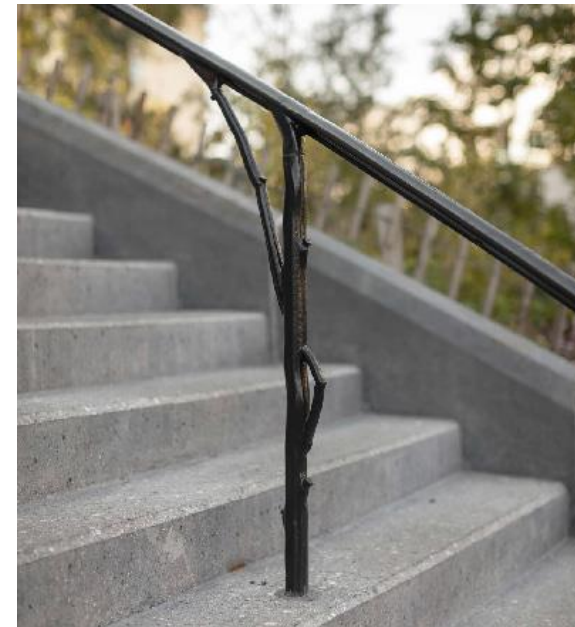


Alumna (notamment de l'option)

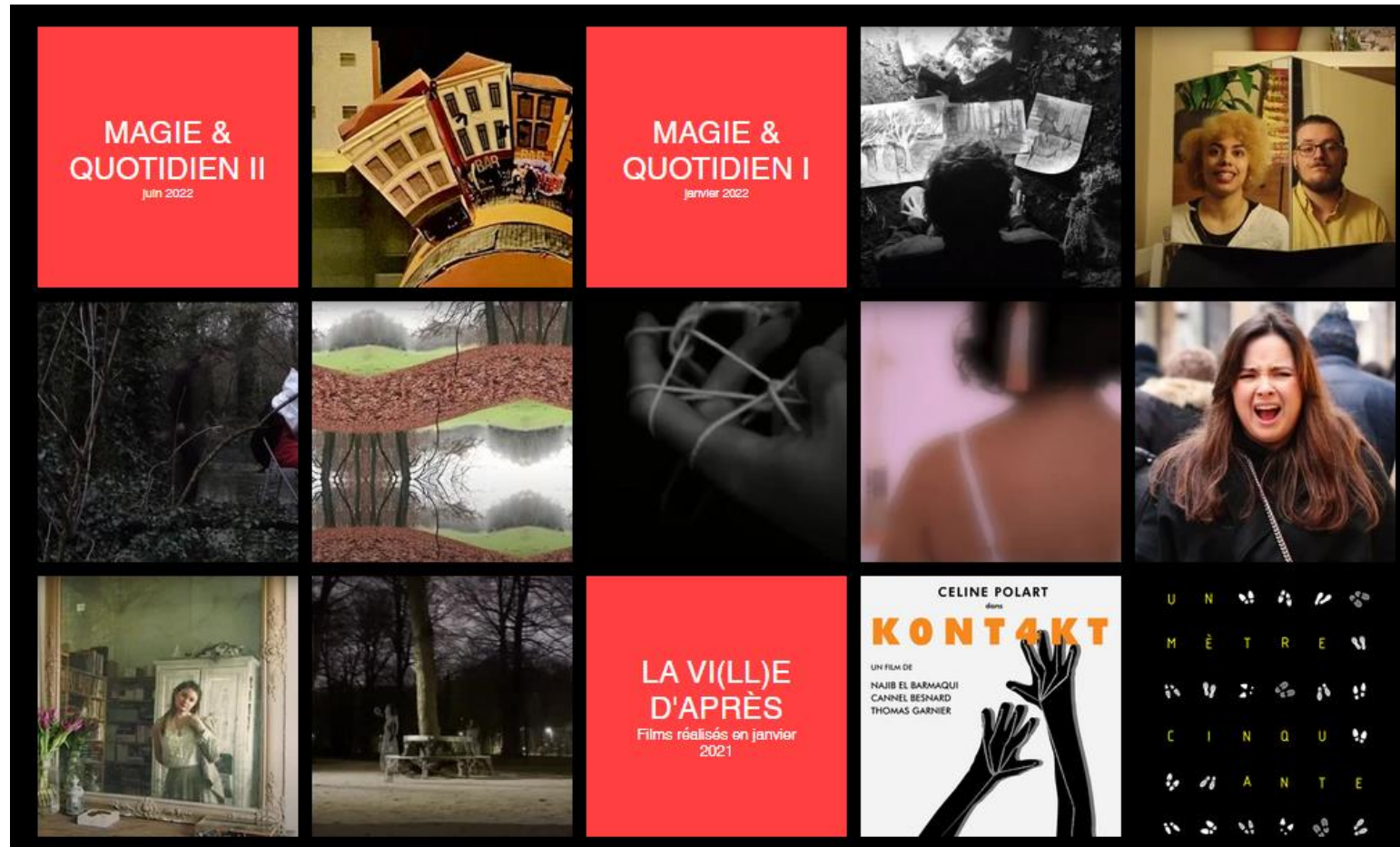
Artiste transdisciplinaire

Approche sensible de la composante vivante des territoires

Diffusion



Réalisations précédentes



www.architecturecinema.org

Questions ?



thomas.vilquin@ulb.be

