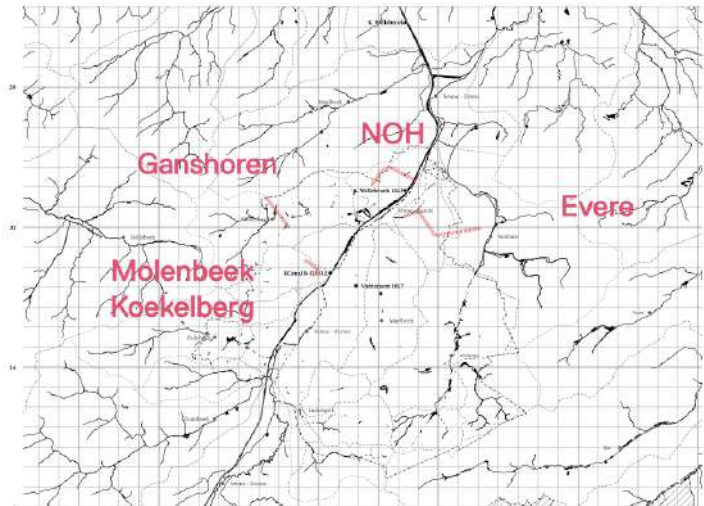


QdA Paysage Territoire ARCH-P-7111 Q1 2025 – 2026 coord. Hubert Lionnez

Description du cours et des modules

Thématique de la Question d'Architecture QdA Paysage Territoire :

Le Transect comme composante d'un Atlas de Paysages pour Bruxelles



A l'instar de Paris en 2024, la Région de Bruxelles Capitale envisage la constitution d'un Atlas des Paysages Bruxellois à l'horizon de 2026. Cette initiative sera l'opportunité de multiples échanges entre les nombreuses expertises qui constituent la compréhension des enjeux et réalités du paysage. Rassemblant des étudiant.e.s en architecture et en architecture du paysage, la QdA propose d'approcher la question de l'Atlas par l'entremise du dessin du paysage, proposant aux étudiant.e.s d'en inventorier et d'en questionner différentes formes et expressions produites au cours des processus de transformations de quatre portions singulières du territoire bruxellois : Evere/ Neder-Over-Hembeek /Ganshoren / Molenbeek-Koekelberg. Cette exploration par le dessin sera menée le long de quatre transects qui relient de manière contigües une série de projets résultant de la grande diversité des outils de planification urbaine et paysagère qui caractérise l'administration du territoire bruxellois (Visions,PAD,CRU, CQD, Master Plan, dessin de parc et d'espaces publics,...). Chacun à sa façon convoque des logiques de maillage comme mobile d'aménagements paysagers et urbains en réponse aux nombreux défis spatiaux, environnementaux et sociaux que présente notre cadre de vie urbain bruxellois. Accompagnés de processus participatifs et de consultations citoyennes, ces différents projets entendent intégrer l'ensemble des attentes des publics concernés. Continuités paysagères et inclusion sociale constituent l'horizon conceptuel de ces projets. Les associer au sein d'un transect entend révéler les opportunités et potentialités de cette mise en continuité des projets sans pour autant ignorer et masquer les tensions, contraintes, inerties, contradictions, et limites (parfois invisibles) qui les accompagnent.

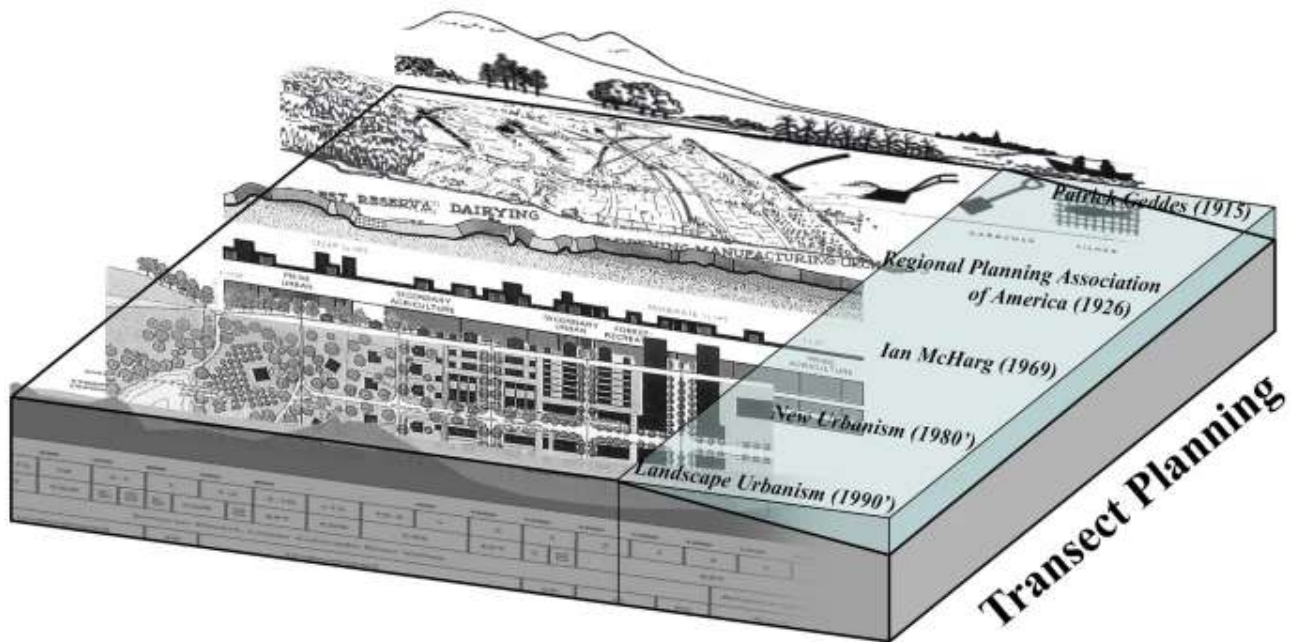
Objectifs du cours et compétences visées

Re-Présenter les paysages bruxellois à partir des projets qui en constituent les transformations.

Au sein du présent module, il ne sera pas question de « faire projet » mais bien plutôt d'inventorier les différents projets existants au sein d'un transect choisi.

A charge par contre pour les étudiant.e.s de les re-présenter c'est-à-dire de les présenter une nouvelle fois. Cet exercice entend donc apprendre aux étudiant.e.s à analyser des « façons de faire le projet de paysage », à se les approprier et à les restituer avec un regard critique. Cette aptitude se développera spécifiquement à partir du dessin et de la prise en compte des médiums graphiques déployés par les projets étudiés pour appréhender les dimensions spatiales du paysage dans les relations qui s'y tissent entre les aspects fonctionnels, naturels et sociaux.

Han, S. The use of transects for resilient design: core theories and contemporary projects. *Landscape Ecol* 36, 1567–1582 (2021).
<https://doi.org/10.1007/s10980-020-01172->



Méthodologie

Le projet comme instrument de connaissance

L'approche des paysages étudiés se fera donc par l'entremise des projets existants pour les transformations des sites qui les composent. Ces projets seront donc considérés selon leurs capacités à révéler les réalités d'un paysage existant qu'il s'agisse :

- des articulations spatiales entre aspects fonctionnels, naturels et sociaux
- des thèmes et questions de projets qui fédèrent ces articulations au sein d'un projet cohérent
- des attentes auxquelles ces projets répondent
- des outils et dispositifs mis en œuvre pour rendre ces projets opérationnels

S'agissant pour la plupart de projets non encore réalisés, les diagnostics qu'ils ont établis pour la formulation de propositions d'aménagements serviront de grille de lecture des situations actuelles. Cette lecture sera vérifiée et/ou complétée par l'arpentage des lieux concernés par les projets. Cette compréhension des sites inclura un regard rétrospectif sur les projets et transformations qui les ont investis auparavant reconnaissant le caractère de palimpseste du projet de paysage. Cette lecture orientée des paysages se basera donc sur un travail d'inventaire des documents et archives qui sera mené collectivement récoltant la diversité des « représentations » qui accompagnent la formation des paysages étudiés. Ceci inclut l'analyse des plans, cartes, coupes, croquis, axono, perspective etc... à savoir toute la panoplie graphique développée par les projets de paysages.

Approximation: un arrêt sur image et identification de points de vue spécifiques sur le paysage

Les transects esquisseront dans leurs grandes lignes des continuités paysagères amples et complexes.

Cette approche holistique sera menée en groupe par transect.

Au sein de cette vision d'ensemble, comme approximation à une situation singulière rencontrée au sein du transect, chaque étudiant.e identifiera une « représentation projectuelle » particulièrement révélatrice des qualités paysagères recherchées. Ce lien étroit de l'image au projet sera rendu explicite par un travail personnel qui approfondira donc l'une ou l'autre dimension singulière du paysage du transect étudié. Ce focus sur certains lieux et les points de vue qui les re-présentent questionnera la relation entre les réalités vécues des lieux et les thèmes et questions développées par le projet.

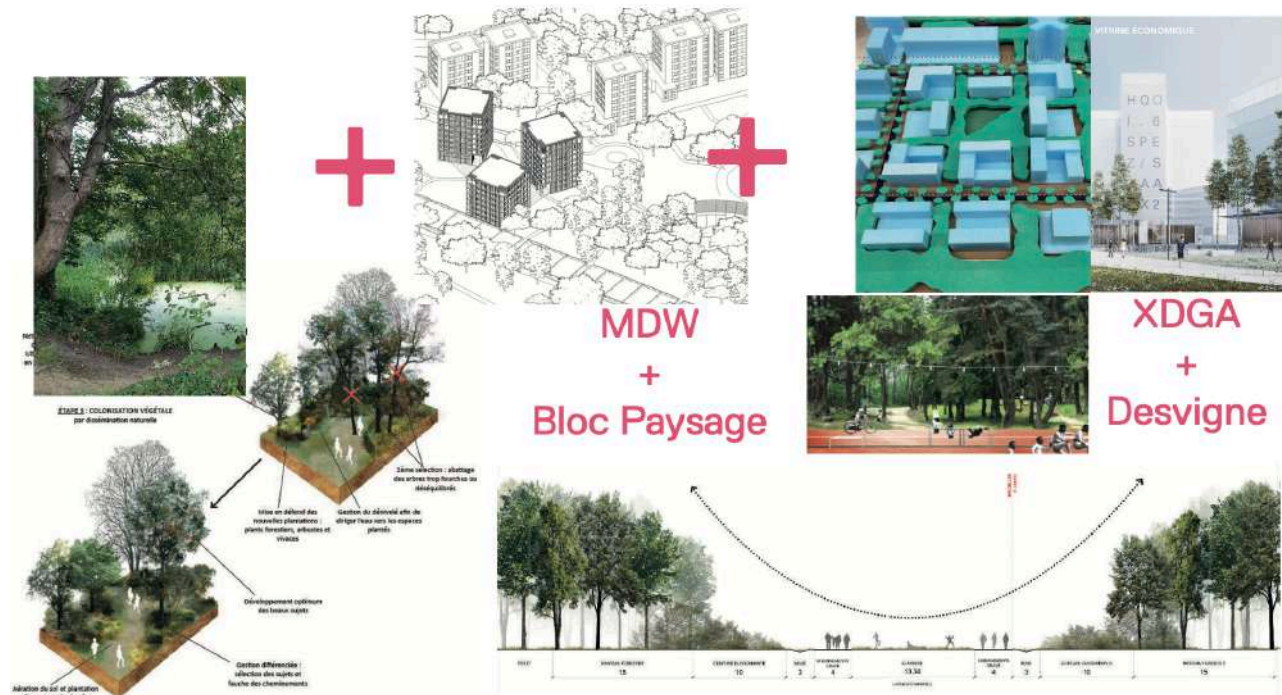
Le Transect comme révélateur de continuités paysagères : Myriorama VS „Cadavre Exquis“

L'ensemble des „arrêts sur image“ produits par les étudiant.e.s seront re-présentés et assemblés au sein d'une seule séquence graphique unitaire qui mettra en évidence les continuités paysagères sous la forme d'un *myriorama* qui, à l'inverse d'un *cadavre exquis*, tissent des continuités entre les fragments.

Cette dimension rassembleuse et ludique de l'exercice entend assumer le caractère "objet graphique" des transects produits par l'ensemble des étudiant.e.s .

En ce sens le transect assumera une certaine dimension pittoresque dans sa capacité à „faire image“.

Pour leur part , les textes produits par les étudiant.e.s fonctionneront comme des „ notes en bas de page“ et permettront une lecture plus complexe et „en profondeur“ des réalités rencontrées au sein du transect.



Ici Gembloux, ici Bruxelles : les paysagistes et les architectes se parlent !

Les Jeudis du Paysage

Comme indiqué la QdA rassemblera des étudiant.e.s en architecture et en architecture du paysage au sein d'un même territoire d'études.

Cette dynamique d'échanges mutidisciplinaires sera alimentée par un panel d'experts issus d'approches et de disciplines diverses rassemblées autour de la question spécifique des dessins de paysages. Ce cycle d'interventions (cf. programme ci-après) inclut des présentations au sein de l'atelier conjointement à des échanges ouverts au public par l'entremise des Jeudis du Paysage mené en partenariat avec le CIVA.

Temporalité et Modules

Le programme prévoit une organisation en deux modules en réponse au calendrier de la formation en Architecture du Paysage à qui il est vivement recommandé d'intégrer les deux modules ; les architectes quant à eux doivent assister à l'ensemble du QdA. Le programme alterne entre interventions extérieures, échanges collégiaux, travaux en groupe, visites des sites , présentations intermédiaires, le tout visant une élaboration progressive et continue durant les séances de QdA.

Finalités

Les activités de la QdA aboutiront donc à l'élaboration de quatre transects, production graphique collective - qui associent les travaux personnels des étudiant.e.s qui composent chaque groupe

Horaire des cours

SC	Le Transect comme composante d'un Atlas des Paysages Bruxellois			
	Date/Heure	Intitulé	Local	Titulaire/ Intervenants
0	Lundi 15 Septembre			
		Présentation de la Question d'Architecture	Flagey	Hubert Lionnez
1	Mercredi 17 septembre – Ville Territoire & Paysage (Module 1AP)			
	9.30 – 13.00	Enoncé de l'exercice et de la question d'architecture Présentation des Transects- Composition des groupes	CO.1.4	Hubert Lionnez
	14.00 - 18.00	Travail en groupe – Profilage des Transects	CO.1.4	
2	Mercredi 24 septembre - Ville Territoire & Paysage (Module 1AP)			
	9.30 – 10.30	Débrief organisationnel	CO.1.4	Hubert Lionnez
	11.00 – 13.00	ATLAS SONORE – Bruxelles Nous Appartient	CO.1.4	Flavien Gillié
	14.00 - 15.30	ATLAS & APPROCHES CARTOGRAPHIQUES	CO.1.4	Marine Declève TBC
	16.00 - 18.00	Travail en groupe - Profilage des Transects	CO.1.4	
3	Mercredi 1 Octobre - Ville Territoire & Paysage (Module 1AP)			
	9.30 - 11.00	Vers des nouveaux paysages habités	CO.1.4	Nathanaëlle Baes-CantillonTBC
	11.30 -13.00	Lisières urbaines des espaces ouverts	CO.1.4	Victor Vanden Eynden TBC
	14.00 – 16.00	Travail en groupe : Profilage des Transects Recherche Documentaire	CO.1.4	Hubert Lionnez
*	2 Octobre – JEUDI DU PAYSAGE- Charlotte Fagart LOKUS Landscape			
	18.00 – 19.30	BXL Aud. V. Bourgeois		
	Mercredi 8 Octobre – Pas de QdA Ville Territoire & Paysage (Module 1AP)			
4	Mercredi 15 Octobre - Ville Territoire & Paysage (Module 1AP)			
	10.30-12.30	Travail en groupe : Profilage des Transects	CO.1.4	Hubert Lionnez
	13.30-15.30	Présentation Transect 1 & 2	CO.1.4	Hubert Lionnez + jury externe
	16.00 – 18.00	Présentation Transect 3 & 4	CO.1.4	Hubert Lionnez + jury externe
5	Mercredi 22 Octobre - Ville Territoire & Paysage (Module 2 AP)			
	9.30 – 11.30	ARCHIVES et projets de paysages	Civa	Ursula Wieser
	14.00 – 18.00	Travail en groupe : Profilage des Transects Recherche Documentaire	CO.1.4	Hubert Lionnez
*	23 Octobre – VISIO -JEUDI DU PAYSAGE Michaël BIANCHI -- LE TRANSECT –			
	18.00 – 19.30	Gembloux + Visio		
	Date à convenir	Remise intermédiaire :draft intégrant les remarques des présentations du 15.10		
	Mercredi 29 octobre Pas de QdA			

1	Mercredi 5 Novembre - Ville Territoire & Paysage (Module 2 AP)			
	9.30 – 10.30	Débrief organisationnel	CO.1.4	Hubert Lionnez
	11.00 – 13.00	L'architecture comme dispositif de pouvoir une histoire non exhaustive à partir du paysage bruxellois	CO.1.4	Quentin Nicolaï
	14.00 – 18.00	Travail en groupe : Profilage des Transects Recherche Documentaire	CO.1.4	Hubert Lionnez
*	6 Novembre – JEUDI DU PAYSAGE- Joachim Rodriguez (TBC) - La Carte sensible			
	18.00 – 19.30		BXL Aud. V. Bourgeois	
	Mercredi 12 novembre Pas de QdA- Ville Territoire & Paysage (Module 2 AP)			

*	13 Novembre– JEUDI DU PAYSAGE- BISTRE- Faire parler les Gis			
	18.00 – 19.30		Gembloux + Visio	

2	Mercredi 19 Novembre - Ville Territoire & Paysage (Module 2 AP)			
	9.30 – 13.00	Travail en groupe : Profilage des Transects Recherche Documentaire	CO.1.4	Hubert Lionnez
	14.00 – 15.30	SUPER TERRAM les sols urbains bruxellois et la vie qui les anime	CO.1.4	Ananda kohlbrener TBC
	16.00 - 18.00	Travail en groupe : Profilage des Transects Recherche Documentaire	CO.1.4	Hubert Lionnez
3	Mercredi 26 Novembre - Ville Territoire & Paysage (Module 2 AP)			
	9.30 – 13.00	Travail en groupe : Profilage des Transects Recherche Documentaire	CO.1.4	Hubert Lionnez
	14.00 – 16.00	Travail en groupe : Profilage des Transects Recherche Documentaire	CO.1.4	Hubert Lionnez
*	27 Novembre– JEUDI DU PAYSAGE- Aymeric Bay Plant& Houtgoed – Dessiner le végétal			
	18.00 – 19.30		BXL Aud. V. Bourgeois	
4	Mercredi 3 décembre - Ville Territoire & Paysage (Module 2 AP)			
	9.30 – 13.00	Travail en groupe : Profilage des Transects Recherche Documentaire// Re-Visite de sites	CO.1.4	Hubert Lionnez
	14.00 – 18.00	Travail en groupe : Profilage des Transects Recherche Documentaire// Re-Visite de sites	CO.1.4	Hubert Lionnez
5	Mercredi 10 décembre - Ville Territoire & Paysage (Module 2 AP)			
	9.30 – 13.00	Pré-remise des Transects	CO.1.4	Hubert Lionnez
	14.00 – 18.00	Travail en groupe : débrief pré-remise	CO.1.4	Hubert Lionnez

Examen le jeudi 22 janvier 2026 – Présentation Orale par Groupe

Modalités d'évaluation :

La cotation finale intégrera une cote pour la production en groupe (50%) et une cote pour la production personnelle (50%)

Cette cote sera composée de la moyenne pondérée (30%+70%) de :

- une cotation intermédiaire à l'issue du module 1AP remise intermédiaire (30%)
- une cotation à l'issue de la fin du QdA – Remise finale et présentation orale (70%)