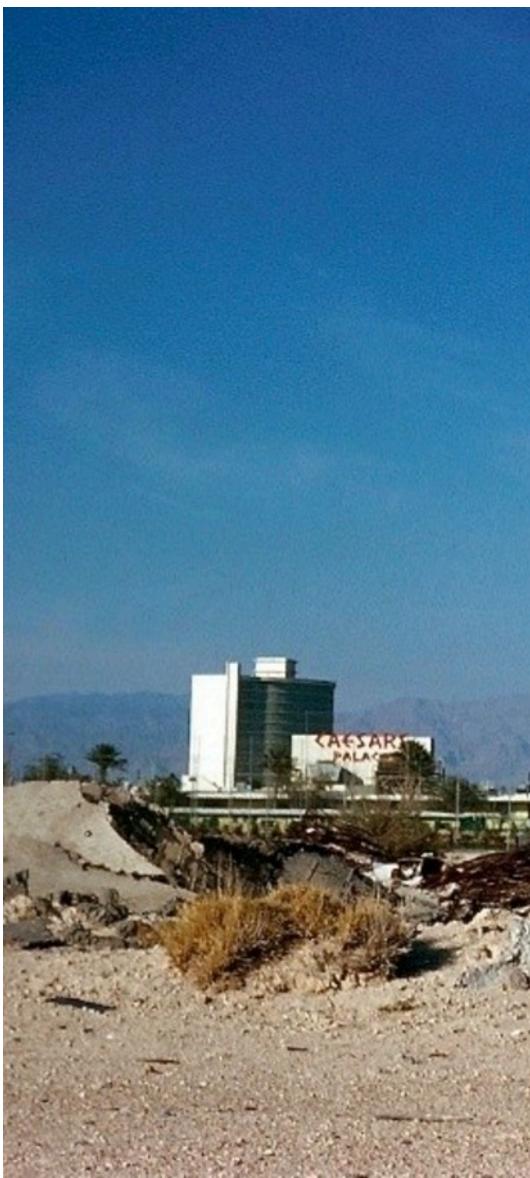


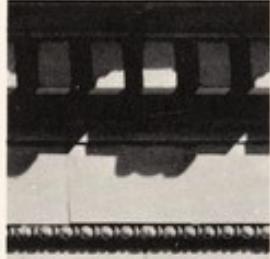


WikiWomen – Memories can change !

« Les femmes ont toujours été là, mais nous avons négligé leurs contributions »
Alexandra Lange, critique de design, 2018

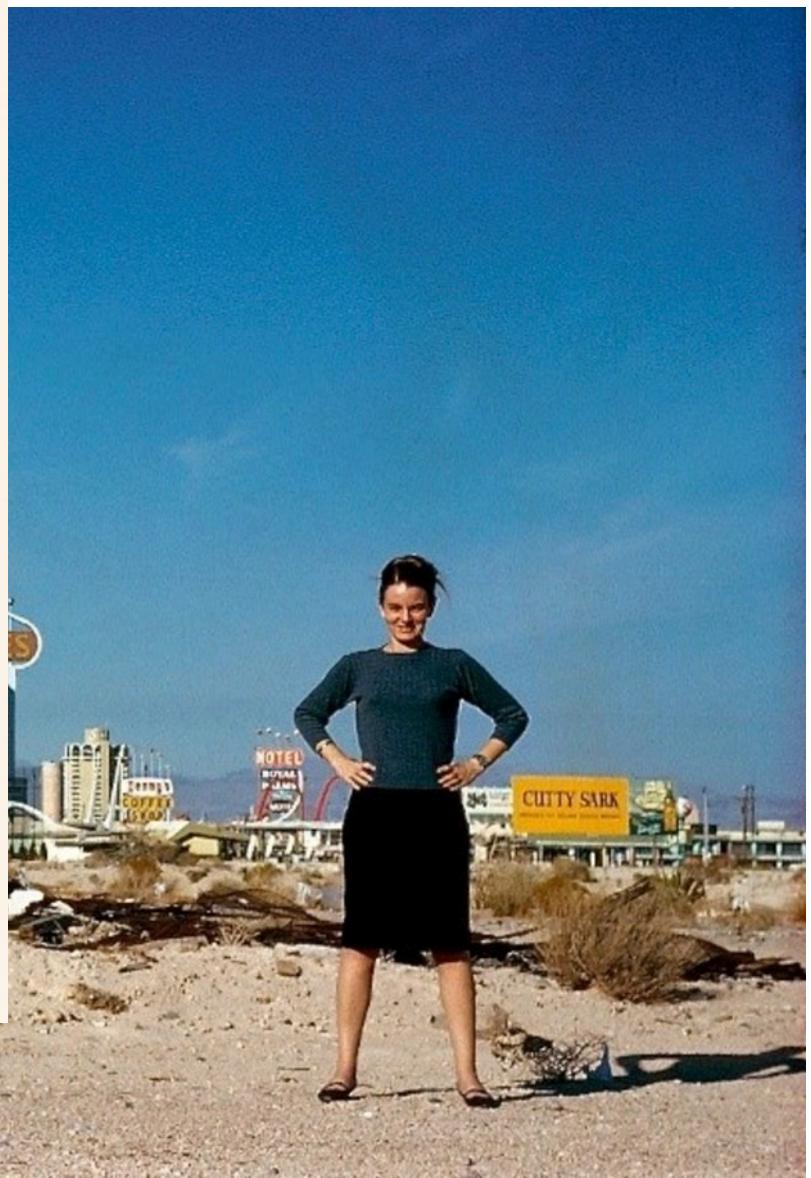


Architecture
A Place for Women



Ellen Perry Berkeley, Editor
Matilda McQuaid,
Associate Editor

Smithsonian Institution Press
Washington and London





The project

Many female designers remained under the radar of researchers, museums, archives, curators and collectors. **Wiki Women Design** aims to take female designers and their contributions to cultural heritage out of the shadows of history. Improved heritage care, including the registration of these actors through Wikimedia's infrastructure, contributes to improving visibility and making resources available and known.

Le projet « Memories can change ! » propose des ateliers de discussion, de recherche et d'écriture de pages wikipedia de femmes artistes invisibilisées par l'histoire de l'architecture et de l'art. Les femmes architectes et artistes ont été en grande partie écartées de l'histoire par un triple processus : lors de leur vie suite à des conditions sociales (statut, réseau, commandes,...) ; dans l'historiographie écrite ; par la numérisation récente (bases de données, wikipedia, archives,...). Il n'existe pratiquement pas d'études historiques sur les femmes créatrices en Belgique, suite à une sous-représentation des femmes dans les archives et les collections de design - différents organismes d'archives parlent toujours autour d'un pourcentage de 15% d'archives de personnes féminines.

Si aujourd'hui une majorité des étudiants en architecture et en arts est féminine, il revient à questionner le « leaky pipeline » : pourquoi le pourcentage de femmes dans la vie professionnelle baisse drastiquement après le diplôme et où est-ce qu'elles disparaissent.





- Travailler avec Wikipedia permet d'activer les réseaux existants et de gérer l'information de manière participative: Construire des connaissances en collaboration.
- Non pas une manière de nous cadenasser encore plus devant nos ordinateurs, mais de reconnaître la force et les versants des outils numériques.
- Se questionner sur la visibilité de certains groupes dans la société permet la discussion, la réflexion et le débat autour de nos valeurs.
- Le rôle important des moteurs de recherches sur internet avec lesquels Wikipedia est lié.
- Pallier le manque de modèles féminins pour les générations actuelles et futures d'architectes



Partners

A group of experts steers the project in terms of content. This group includes profiles with expertise in design history and contemporary design, as well as specialists in the field of Wikimedia projects.

- Michel d'Hoe (VAI)
- Geert Van Pamel (Wikimedia)
- Hilde Heynen (KULeuven)
- La Cambre arts visuels, CIVA,...
- Veronique Boone, Irène Lund, Marcelle Rabinowicz, Anne-Sophie Daout, Marianne Puttemans, Maurizio Cohen, Apoline Vranken



Archieven en musea

- AVG-Carhif
- Design Museum Brussels
- Design Museum Gent
- Eperon d'Or
- Museum voor Kunst en Geschiedenis
- Modemuseum Hasselt
- MoMu Antwerpen

Hogescholen en universiteiten

- KASK
- KU Leuven
- PXL-MAD
- Universiteit Antwerpen
- Universiteit Gent
- Universiteit Hasselt
- ULB, Faculté d'Architecture La Cambre Horta

Partners

A group of experts steers the project in terms of content. This group includes profiles with expertise in design history and contemporary design, as well as specialists in the field of Wikimedia projects.

Organisaties

- AR-TUR
- Docomomo
- Flanders DC
- meemoo
- Matrimony Days
- Open Knowledge Belgium
- RoSa
- Wikimedia Belgium

Erfgoedcellen

- Erfgoedcel Noorderkempen
- Intergemeentelijke Onroerenderfgoeddienst Berg en Nete
- Kempens Karakter
- Erfgoeddienst k.ERF
- Regionaal Landschap Kleine en Grote Nete

A1	fx	Subject							
	A	B	C	D	E	F	G	H	
1	Subject	Date of birth	Date of death	school, diplo	Notes	Online sources	Secondary literature	Archive, collection	
3	ARCHITECTURE								
4	Claire-Lucile Henrotin			LC, 1930	Eerste vrouw die aan La Cambre afstud	https://books.google.b...	Van Caudenberg, Anke, and Heyr	Registre La Cambre	
5	Jeanne Van Celst				Architect. Eerste vrouwelijk lid van SCAB in 1925. Samen met h		Thesis Justine Finet 'Paul Emonts (2017-2007), Facu		
6	Brigitte D'Helft	1955			Architect Urbanist medeoprichtster A2	https://www.a2rc.be/	La Cambre à 60 Ans. Les Cahiers De La Cambre Arch		
7	Yvette Verlinden	1959			Architect en mede-oprichtster Praet-Verlinden				
8	Margueritte Raemaekers			LC, 1932	Studeerde af aan La Cambre in 1932 als architect			Registre La Cambre	
9	Suzanne Goes	1934		LC, 1959	Architect, studeerde aan La Cambre en University of Pennsylva	La Cambre à 60 Ans. Les Cahiers	Contact via Irene L		
10	Cecile Feron	1936		LC, 1960	Architect en stedebouwkundige, studeerde aan La Cambre. Lid	La Cambre à 60 Ans. Les Cahiers	De La Cambre Arch		
11	Charlette Guérinne	1936		LC, 1960	Architect, studeerde aan La Cambre. Lid van group Tekhne. In 1	La Cambre à 60 Ans. Les Cahiers	De La Cambre Arch		
12	Wen-Li Kao	1936		LC, 1961	Architect. Geboren in Shijiazhuang (China) en studeerde aan La	La Cambre à 60 Ans. Les Cahiers	Archief UFAB aan I		
13	Jacqueline Torenhajm-Laufer	1938		LC, 1966	Architect, studeerde aan La Cambre af	https://fr.wikipedia.org	La Cambre à 60 Ans. Les Cahiers	De La Cambre Arch	
14	Savina Van de Put	1948			Architect licensed in België en de Unite contact: https://uclouvain.be	La Cambre à 60 Ans. Les Cahiers	Archief UFAB aan I		
15	Annette Huberty-Vanden Drie	1954			Architect, studeerde aan La Cambre		La Cambre à 60 Ans. Les Cahiers	De La Cambre Arch	
16	Marie Vanhamme	1958			Architect, studeerde aan La Cambre	https://www.archiurba	La Cambre à 60 Ans. Les Cahiers	De La Cambre Arch	
17	Nicole Vanderhaeghe	1956			Architect, studeerde aan La Cambre		La Cambre à 60 Ans. Les Cahiers	De La Cambre Arch	
18	Union des Femmes Architectes de Belgique / Unie van Vrouwen Architecte				organisatie		https://www.odis.be/hercules/toonOrg.php?taalcode=nl&id=37544; https://www.odis.be/hercules/toonOrg.php?taalcode=nl&id=37544;		
19	Laurette Gillemot				Mede-oprichtster in 1970 T.O.P. office (samen met Luc Deleu)				
20	Isabelle De Smet								
21	Génia Averbouch			BA, 1930	first woman architect who graduated fr	https://en.wikipedia.org/wiki/Genia_Averbouch			
22	Brigitte Libois						Anne Van Loo, Repertorium van de architectuur in E		
23	Marianne Hofstede						Anne Van Loo, Repertorium van de architectuur in E		
61	Elisabeth Prins				Studeerde aan La Cambre, Atelier Antoine Pompe (1929), getrouwde	met Gustave Herbosch. Elisa	CIVA (ontsloten): t		
62	Elisabeth De Saedeleer	1902	1977		interieurarchitectuur	https://rkd.nl/nl/explor	Verdickt, Caterina. "The Case of E	http://www.odis.be/hercules/toonOrg.php?taalcode=nl&id=37544;	
63	Josine des Cressonières	1926	1986		DirecteurDesign Centre et Secretaris Generaal van ICSID		Serulus, K., 2017. "Well-Designed Relations": Cold V		
64	Suzanne Thienpont				Studeerde in 1931 af aan La Cambre in	https://www.dbln.org/tekst/_vla016197001_01/_vla016	Registre La Cambre		
65	Marie-Louise Zimmer Overloop				Studeerde in 1929 af in Ornamentation appliquée aux metie	La Cambre 1928-1978 Editions A	Registre La Cambre		
66	JANINE KLEYKENS	1925	1994		Studeerde in 1945 af aan La Cambre in	http://www.odis.be/ln1	Bucquoye, Moniek E., 1974-1990 Registre La Cambre		
67	Jeannine Coppens	1938			Studeerde aan La Cambre bij Marie-Louise Zimmer Overloop. Ontwierp stoffen voor Tissage De	NDK, technisch arc			
68	Jacqueline Guillermain				Beeldhouwster. Bijdrage aan Bibliothec	https://monument.heritage.brussels/nl/Sint-Pieters-Woluwe/Bemelstraat/2			
69	Liliane Denet				Beeldhouwster. Bijdrage aan gemeenteh	https://monument.heritage.brussels/nl/Sint-Pieters-Woluwe/Francois_Ga			
70	Paula De Groote				Beeldhouwster. Relief in haar eigen kur	https://monument.heritage.brussels/pdf/index.php?id=36034&lg=nl&table			
71	Marie-Christine Baeyens				Gaf les aan La Cambre van 1964 tot 1975. Ontwierp onder and	La Cambre 1928-1978 Editions AAM 1979			
72	Sylvie Feron				Samen met haar man René Baucher verstigde ze zich in Brussel i	Cohen, Maurizio, and Irene Amalberti. "Gastronomic Architecture in Brussels."	Haar zoon Lucien-		
73	Janlet-van de Velde Thyllia				Gaf les aan La Cambre (cours de couture) van 1930-1941		La Cambre 1928-1978 Editions AAM 1979		
74	Germaine Tilmant				Doceerde 'cours de couture et costumes de théâtre' aan La Car	La Cambre 1928-1978 Editions AAM 1979			



WIKIPEDIA
De vrije encyclopedie

Hoofdpagina
Vind een artikel
Vandaag
Etalage
Categorieën
Recente wijzigingen
Nieuwe artikelen
Willekeurige pagina

Informatie
Gebruikersportaal
Snelcursus
Hulp en contact
Donaties

Hulpmiddelen
Links naar deze pagina
Verwante wijzigingen
Bestand uploaden
Speciale pagina's
Permanente koppeling
Paginagegevens
Deze pagina citeren
Wikidata-item

Afdrukken/exporteren

Boek maken
Downloaden als PDF
Printvriendelijke versie

In andere talen
[مصرى](#)

Open 'https://nl.wikipedia.org/w/index.php?title=Dita_Roque-Gourary&action=edit§ion=1' in een nieuw tabblad

Artikel **Overleg**

Lezen

Bewerken

Brontekst bewerken

Geschiedenis

Doorzoek Wikipedia



Dita Roque-Gourary

Judith (Dita) Roque-Gourary (Sint-Petersburg, 26 juli 1925 – Brussel, 2010) was een Russisch architecte die in 1938 naar België vertrok. Ze richtte er haar eigen praktijk op en was een activiste voor vrouwen in de architectuur.^[1]

Inhoud [verbergen]

- 1 Jeugd en studies
- 2 Loopbaan
- 3 Activisme
- 4 Werken
 - 4.1 Projecten
 - 4.2 Publicaties
- 5 Externe links

Jeugd en studies [bewerken | brontekst bewerken]

Bewerk dit kopje: Jeugd en studies

Judith Roque-Gourary leefde samen met haar ouders in Rusland. Vanwege de Russische revolutie in 1917, vluchtte ze met haar ouders, Michel Gourary en Elisabeth Trainin, en jongere broer, Alexandre Gourary, naar Napels, Italië. Een tweede broer werd geboren eens ze in Napels gesetteld waren. Haar moeder en jongste broer verhuisden naar België in 1935, gevolgd door haar broer in 1937.^[2] Zelf is ze naar België verhuisd in 1938.

Na studies in zowel Duitsland als Oostenrijk, moest ze noodgedwongen uit Wenen vertrekken vanwege de *Anschluss*, de annexering van Oostenrijk bij Duitsland. Haar familie was Joods en de situatie werd te onveilig om er nog langer te blijven. Ze had nog drie testen te gaan tot het behalen van haar diploma. Ze kon haar opleiding afmaken aan La Cambre (Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre) te Brussel.^[1] In 1940.^[3] Na de 2^e wereldoorlog trouwde ze er met Jean Roque.

Loopbaan [bewerken | brontekst bewerken]

Een groot deel van haar werk tussen 1941 en 1945 is verloren gegaan tijdens de Duitse bezetting (1941-1944). Na de Tweede Wereldoorlog werkte Roque-Gourary samen met Jean Nicolet-Darche. Samen ontwierpen ze onder andere residentie de Mol (St. Gillis, België, 1947) en residentie Gaulliet (Wasmuel, België, 1949).^[1]

Haar samenwerking met Jean Nicolet-Darche heeft geduurd totdat ze haar eigen praktijk oprichtte. Eerst werkte ze aan enkele nieuwbouwprojecten,^[3] later veranderde ze de focus van haar werk. Ze specialiseerde zich in renovatie en modernisering van woningen uit de 19^e & 20^e eeuw tijdens de reconstructie-periode na de 2^e wereldoorlog. Tijdens deze periode heeft ze onder andere de woning Van Den Hecke (Brussel, 1949) ontworpen.^[1]

Samen met haar echtgenoot Jean Roque, heeft ze ook talloze ontwerpen uitgevoerd, onder andere voor winkels, kleding en couture boetieks, interieurs voor appartementen, zelfs enkele

Hoofdpagina
Vind een artikel
Vandaag
Etalage

Categorieën
Recente wijzigingen
Nieuwe artikelen
Willekeurige pagina

Informatie
Gebruikersportaal
Snelcursus
Hulp en contact
Donaties

Hulpmiddelen
Links naar deze pagina
Verwante wijzigingen
Bestand uploaden
Speciale pagina's
Permanente koppeling
Paginagegevens
Deze pagina citeren
Wikidata-item

Afdrukken/exporteren
Boek maken
Downloaden als PDF
Printvriendelijke versie

Talen 
Koppelingen toevoegen

Katrien Vandermarliere

Katrien Vandermarliere (11 december 1962, België) is [curator](#), auteur en redacteur in de domeinen van architectuur, kunst, design, landschap en ingenieurswetenschappen. Vandermarliere was van 2002 tot 2010 de eerste directeur van het [Vlaams Architectuurinstituut](#). Als auteur, curator en lid van verscheidene jury's en commissions vormt ze een kritische stem in en een ondersteuning van het 20e- en 21e-eeuwse Belgische architectuurlandschap.

Inhoud [verbergen]

- 1 Opleiding
- 2 Loopbaan
 - 2.1 Internationale Kunscampus deSingel
 - 2.2 Vlaams Architectuurinstituut (VAI)
 - 2.3 Ney&Partners Engineers
 - 2.4 A.C.P.
- 3 Jury's en commissies
- 4 Tentoonstellingen (selectie)
 - 4.1 deSingel (1991-2002)
 - 4.2 VAI (2002-2010)
 - 4.3 A.C.P. (2011-...)
 - 4.4 Ney&Partners (2011-...)
- 5 Publicaties (selectie)
- 6 Externe links
- 7 Referenties

Opleiding [[bewerken](#) | [brontekst bewerken](#)]

Vandermarliere behaalde in 1985 een Master Archeologie en Kunstgeschiedenis en bijkomend Aggregaat Middelbaar Onderwijs aan de [Rijksuniversiteit Gent](#) (nu UGent).

Loopbaan [[bewerken](#) | [brontekst bewerken](#)]

Internationale Kunscampus deSingel [[bewerken](#) | [brontekst bewerken](#)]

Van 1991 tot 2002 was Vandermarliere hoofdcurator Architectuur bij de [Internationale Kunscampus deSingel](#) in Antwerpen waar zij een vijftigtal tentoonstellingen leidde over Belgische en internationale architectuur.^[1] Vandermarlieres activiteiten bij deSingel leidde tot een reeks publicaties van het kunstcentrum over architectuur en aanverwante disciplines. Ze cureerde monografische tentoonstellingen over Belgische architecten als [Juliaan Lampens](#) (1991), [Martine de Maeseneer](#) (1993), [Marie-José Van Hee](#) (1993), [Wim Cuyvers](#) (1995) en [Henk De Smet](#) (1996).
Naast integreerde Vandermarliere ook verscheidene invloedrijke buitenlandse architecten(bureaus) in het programma van de deSingel als [Toyo Ito](#) (2000),

Katrien Vandermarliere

Plaats uw zelfgemaakte foto hier

Algemene informatie

Geboren 11 december 1962

Land  België

Beroep kunsthistoricus, curator, auteur, redacteur

[Website](#) 

Portaal  [Kunst & Cultuur](#)

Pages wikipedia

- En EN et/ou FR
- Diverses sources pour construire le contenu:
 - Bibliothèque
 - Archives
 - Contacts
 - Interviews
 - visites des lieux: oeuvres artistiques, architectures
 - prises de photos,....
- Focus sur Bruxelles: MOMO, La Cambre et Beaux-Arts, paysage bruxellois
- Toutes les professions liées à l'architecture et professions artistiques

- En virtuel et à la bibliothèque Flagey
- 20 étudiants

Déroulement de la semaine :

La semaine sera structurée autour de présentations, discussions et travail individuel encadré.

Lundi AM :

Présentation Michel D'hoe (VAI) + Veronique Boone : le projet WikiWomen, la problématique des femmes créatrices dans l'historiographie ; cas d'études et expériences de recherches ; le choix de wikipedia ; consignes générales de travail et listes de figures avec base de documentation disponible

Lundi PM :

Atelier de travail individuel, en archives ou à la bibliothèque, encadrement par les responsables. Fin de la journée avec moment de partage des informations et questions, contextualisation et nouvelles pistes

Mardi AM :

Atelier de travail individuel, en archives ou à la bibliothèque, encadrement par les responsables

Mardi PM :

Intervention de Florencia Fernandez Cardoso (à confirmer)

Fin de la journée avec moment de partage des informations et questions, contextualisation et nouvelles pistes

Mercredi AM :

Intervention de Manon Brulard (à confirmer)

Séance technique d'écriture wikipedia avec Geert Van Pamel (Wikipedia/VAI) (en présentiel si possible, sinon en distanciel)

Mercredi PM :

Intervention de Hilde Heynen (confirmé) sur l'effet du « leaky pipeline » et conférence sur Sybil Moholy Nagy

Fin de la journée avec moment de partage des informations et questions, contextualisation et nouvelles pistes

Jeudi AM :

Séance technique d'écriture wikipedia avec Geert Van Pamel (wikipedia/VAI) (en distanciel)

Jeudi PM :

Atelier de travail individuel, en archives ou à la bibliothèque, encadrement par les responsables.

Fin de la journée avec moment de partage des informations et questions, contextualisation et nouvelles pistes

Vendredi AM :

Atelier de travail individuel, en archives ou à la bibliothèque, encadrement par les responsables

Vendredi PM :

Finaliser les pages wikipedia et leur publication sur l'expo virtuelle, présentation de l'impact des pages wiki.