

SIP.24

Semaine
d'Innovation
Pédagogique

25.03-29.03.2023

17 activités
à la Faculté,
à Bruxelles
et ailleurs.

Présentation
19.02 - 12h

ULB

Faculté
d'Architecture
La Cambre Horta

ÈSSE-Ï-PÉE?

- Concerne les étudiant-e-s en Architecture en
Projet d'Architecture 3.X,
Projet d'Architecture 4.X,
Erasmus;
et en Architecture du Paysage
MA1P
- Moment intensif d'exploration et d'expérimentation de nouvelles pratiques de l'architecture et de son enseignement, en mettant l'accent sur les pratiques situées et collectives. Il s'agit de décroquer l'enseignement en l'ouvrant sur le monde extérieur ou en laissant entrer le monde extérieur dans l'enseignement.
- Sujets et méthodes proposés librement par des enseignants ou des acteurs externes intéressés: **17 workshops uniques**.
- Opportunité pour les enseignant-e-s, chercheur-euse-s, étudiant-e-s (représentant-e-s, ancien-ne-s ou en fin d'étude) de mettre en place des **équipes et collaborations inédites**.
- Opportunité pour les étudiants d'approfondir un intérêt ou de sortir de sa zone de confort.
- En BA3/MA1: cadre dans le cours de Projet d'Architecture à hauteur de 5% de la cote finale.

Pour toute question à la coordination:
philippe.de.clerck@ulb.be

Les métiers de l'architecte par-delà la profession

“On ne dit pas d'un artiste qu'il est un professionnel sauf pour le moquer. On dit en revanche qu'il est un homme de métier.”

– Fernand Pouillon, Lettre à un jeune architecte

- Aux côtés de la posture devenue traditionnelle de l'architecte-urbaniste prestataire de services, de nombreuses autres postures permettent aujourd'hui à l'architecte d'impacter sur le monde qui l'entoure: artiste, artisan-constructeur, chercheur, critique, curateur, lobbyiste, sensibilisateur, conseiller, jardinier sauvage, ...
- Quel type de connaissance et d'action l'architecte peut-il développer dans la ville? Comment se positionne-t-il alors par rapports aux autres acteurs de la ville, qu'ils soient politiciens, experts, techniciens ou usagers, et leurs domaines de connaissance respectifs? Quelles constellations de compétences peuvent ainsi prendre forme et comment peuvent-elles fonctionner?
- L'opposition souvent décrite entre architectes « auteurs » et architectes « participatifs » peut-elle être si facilement maintenue quand on rentre dans des situations concrètes de travail de l'espace?

Procédure de répartition

Retrouvez les infos de la journée dès demain sur:

<https://archi.ulb.be/sip-24-overview-des-workshops>

N'hésitez pas à demander des clarifications en fin de séance, ou à contacter les titulaires.

Inscriptions ouvertes dès maintenant via formulaire en ligne:

<https://framaforms.org/inscriptions-sip-1549015880>

Premier arrivé ≠ premier servi. Aucun favoritisme de ce type tant que vos préférences nous parviennent avant la date limite.

Deadline: le 22/2 à 9h.

Infos demandées:

- Nom, email, matricule, année
- 1^{er}, 2^e et 3^e choix de workshop

Attention, certains workshops attirent un nombre important de premiers/deuxièmes/troisièmes choix qu'il nous est impossible de rencontrer. Nous faisons tout notre possible pour contenter le plus d'étudiant-e-s possible.

Programme

12h Intro

12h10 SIP.24.1 Nouvelle école
SIP.24.2 Itinéraires POST '60 autour du Lombard
SIP.24.3 How to Occupy a Building
SIP.24.4 Signes transitoires
SIP.24.5 Craft
SIP.24.6 Détail 2
SIP.24.7 Au Foyer des résistances
SIP.24.8 Cohabiter avec le vivant
SIP.24.9 Réaffectation du stade Marien

13h PAUSE

13h10 SIP.24.10 Urbanisme flottant
SIP.24.11 La Maison forte
SIP.24.12 Barak O Potager
SIP.24.13 Micro-Projet Lubumbashi
SIP.24.14 Nuit des architectes
SIP.24.15 Séquences
SIP.24.16 RAN
SIP.24.17 L'espace textile