

# How to occupy a building

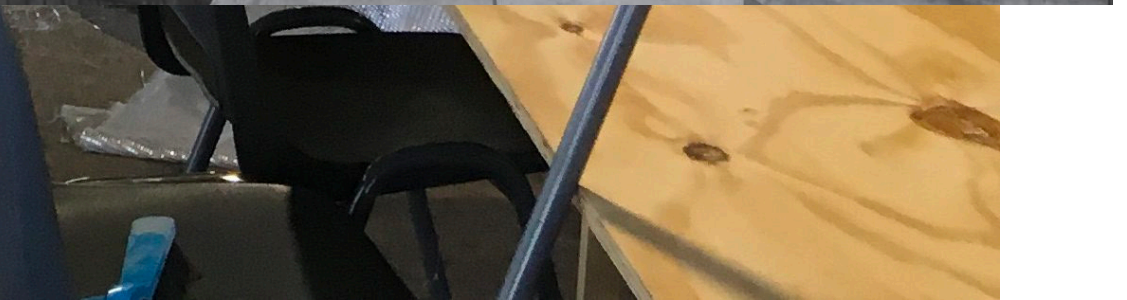
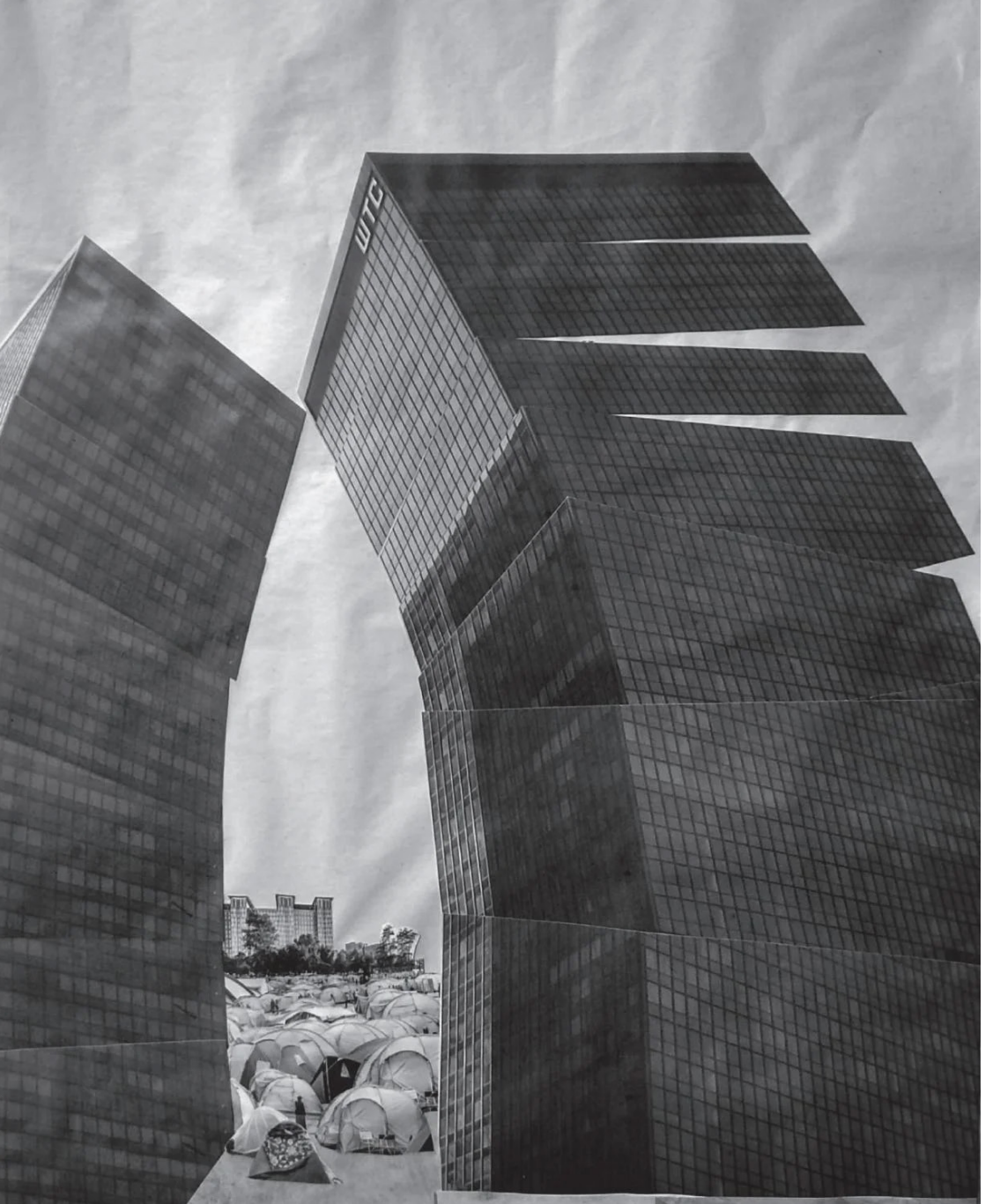
SIP.24



**Proposals  
of small interventions  
for new narratives  
in multi-crisis times**









Ettore Sottsass, Metafore.

# MINIMUM MINIMUM

- \*Minimum de privatisation
- \*Minimum de cloisons
- \*Minimum d'empreinte
- \*Minimum de déperditions
- \*Minimum de gaspillage
- \*Minimum d'intervention
- \*Minimum de coût
- \*Minimum de (...)



Stam Europa, 51N4E.

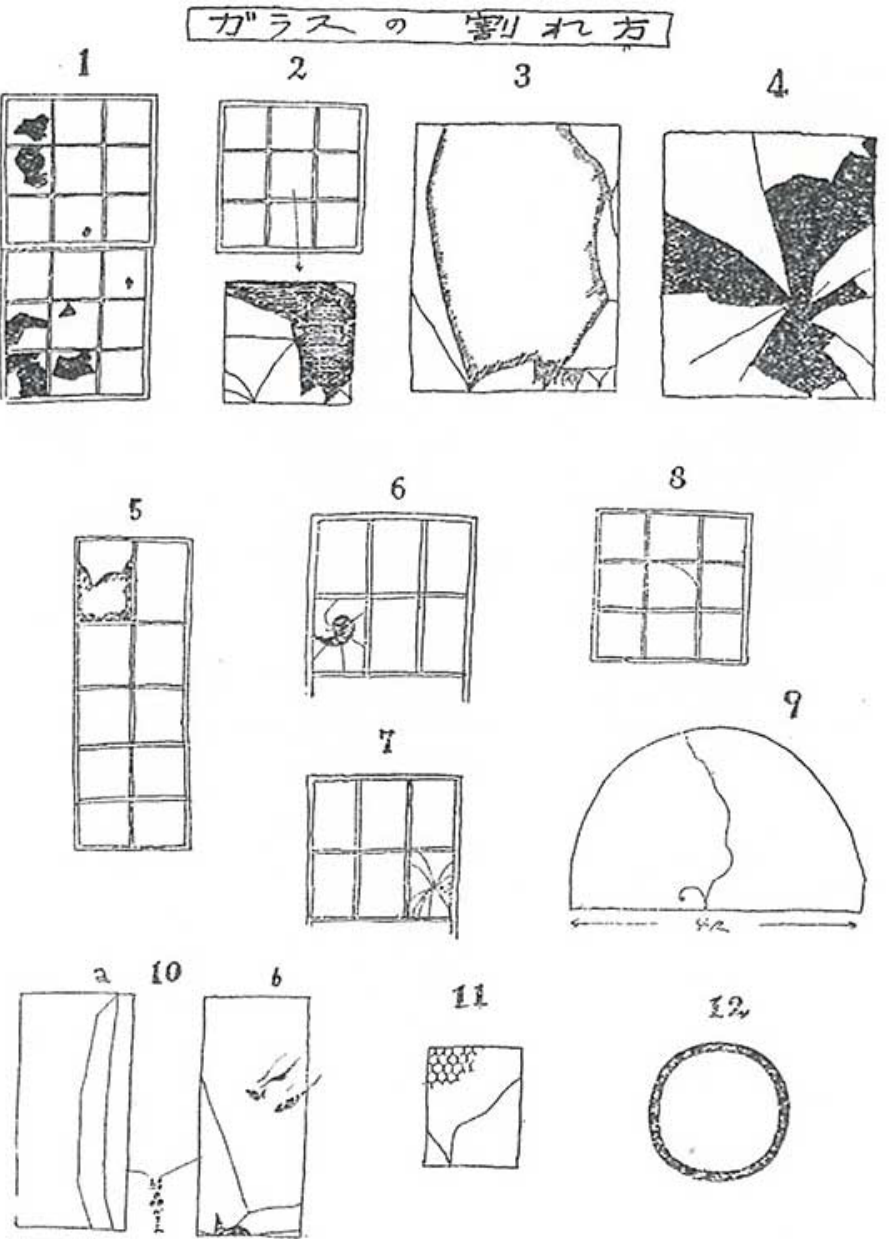
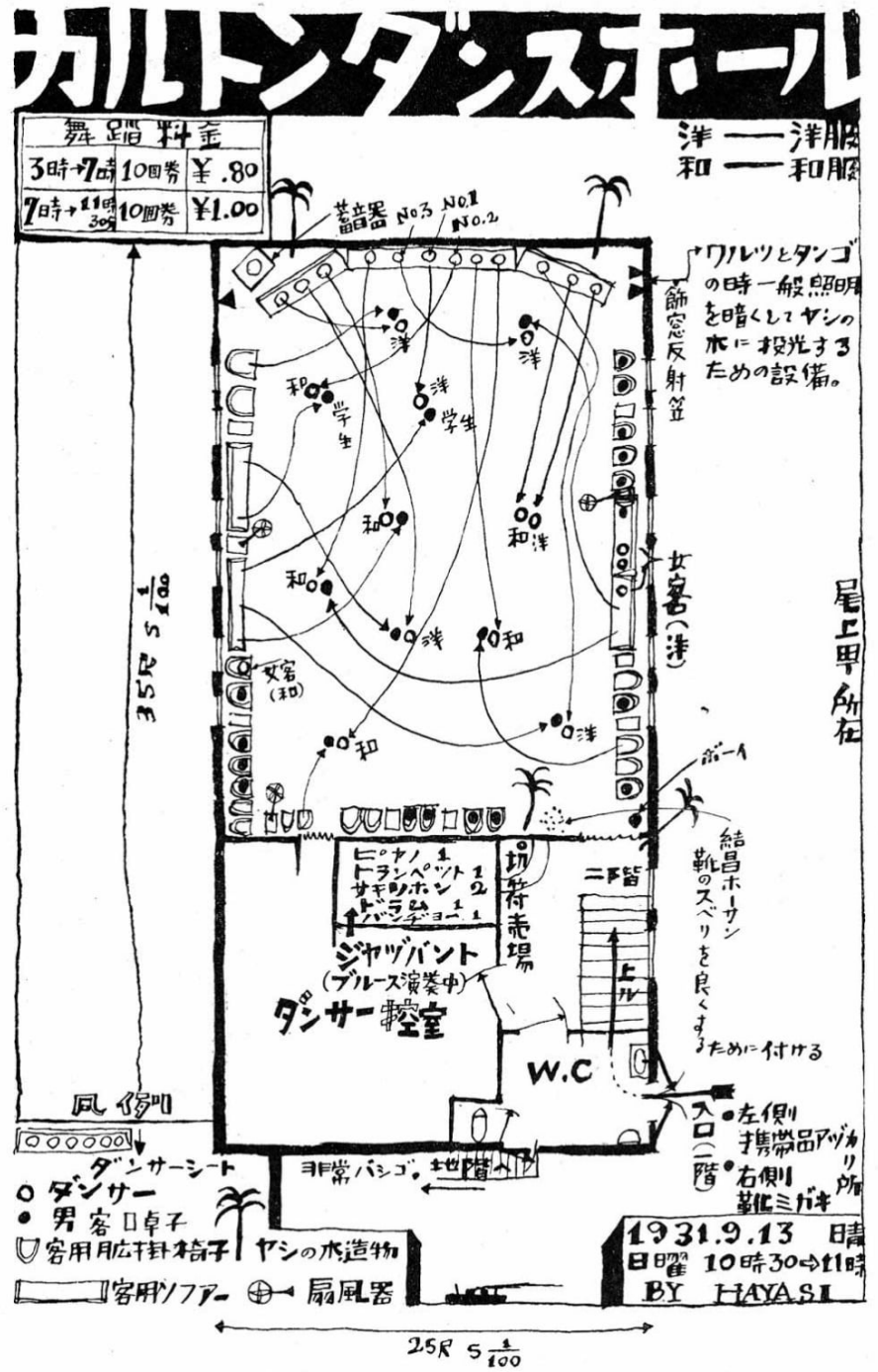
# MINIMUM MINIMUM

- \*Minimum de privatisation
- \*Minimum de cloisons
- \*Minimum d'empreinte
- \*Minimum de déperditions
- \*Minimum de gaspillage
- \*Minimum d'intervention
- \*Minimum de coût
- \*Minimum de (...)

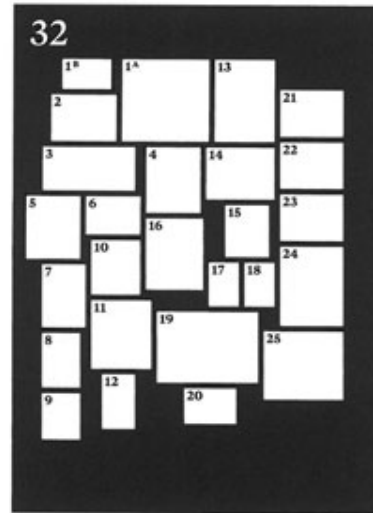


Michael Asher, Kunsthall Bern.

# LECTURE DU BATIMENT CORE







1 Échiquier avec cadre orné de danseurs de moresca  
Plateau de jeu: Vénétie  
Reliefs en ivoire encadrant le plateau: Flandre française  
Seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle  
Florence, Museo Nazionale del Bargello

1<sup>A</sup> Vue générale

1<sup>B</sup> Moresca  
Détail

2 Moresca  
Miniatures du *Liber Particularis* de Michaelus Scotus, 1438  
Wrocław, bibliothèque de l'Université, F 21, fol. 146v

3 Moresca  
Israhel van Meckenem  
Motif ornemental  
Gravure sur cuivre,  
début des années 1490

4 Moresca  
Fresque ornant la façade d'une maison à Bussoleno, Val di Susa, Piémont

5 Moresca  
Dessin du *Roman du Jean de Paris et Roman d'Apollonius*, manuscrit, vers 1460  
Bruxelles, Bibliothèque royale, cod. ms. 9632-33, fol. 168

6 Moresca  
Israhel van Meckenem  
Gravure sur cuivre, vers 1490

7 Danse autour de la femme monde  
Gravure sur cuivre attribuée à Hans Leinberger, vers 1500

8 Danseur de moresca  
Erasmus Grasser  
Sculpture sur bois, 1480  
Munich, Stadtmuseum

9 Danseur de moresca  
Erasmus Grasser  
Sculpture sur bois, 1480  
Munich, Stadtmuseum

10 Le Banquet du paon  
La reine sert au héros un paon rôti en signe d'amour  
Miniature du «manuscrit de Hugué Scheppel»\*, 1455-1472  
Hambourg, Staats- und Universitätsbibliothek, cod. 12 in scrib., fol. 13va  
\* adaptation allemande de la chanson de geste *Hugues Capet*

11 Femme nue sur un paon conduit par des hommes  
Dessin à la pointe d'argent attribué au Maître de Marie de Bourgogne, vers 1470-1480  
Berlin, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett

12 Homme dansant devant une statuette de Vénus.  
*Image du mois d'avril*  
Copie d'une illustration du «Chronographe de 354»  
Plume et lavis, début du XVI<sup>e</sup> siècle  
\* Vienne, Nationalbibliothek, cod. 3416, fol. 5

Grottesque. Danse de séduction autour de la femme. Vœu du Paon<sup>1</sup>. Carême. Coupe des singes. Grottesque aux singes. Danse des femmes luttant pour le caleçon. [Cf. Danse du prêtre, mort d'Orphée]. L'accessoire comme véhicule  
<sup>1</sup> «Vœu du Paon» en français dans le texte (N. d. T.)

13 Singes dérobant la mercerie d'un marchand endormi  
Gravure sur cuivre, vers 1480

14 Singes dévalisant un marchand  
Gobelet, dit Coupe des Singes  
Argent doré et émaillé, vers 1425-1450  
New York, Cloisters Collection

15 Danse de singes  
Albrecht Dürer  
Dessin, 1523  
Bâle, Kunstmuseum, Kupferstichkabinett

16 Danseurs de moresca  
Dessins à la pointe d'argent  
attribués à Francesco del Cossa, vers 1470  
Florence, galerie des Offices, Gabinetto di disegni e stampe

19 Moresca  
Daniel Hopfer  
Gravure sur cuivre, 1<sup>er</sup> tiers du XVI<sup>e</sup> siècle

20 Triomphe du carnaval\*  
Tableau hollandais du XVI<sup>e</sup> siècle  
\* note manuscrite: hôtel des ventes Lepke, octobre 1907, Cat. 1491

21 La Lutte pour le caleçon  
Maître aux banderoles (Maître de 1464)  
Gravure sur cuivre

22 La Lutte pour le caleçon  
Tine norvégienne  
Berlin, Staatliche Museen, Museum Europäischer Kulturen

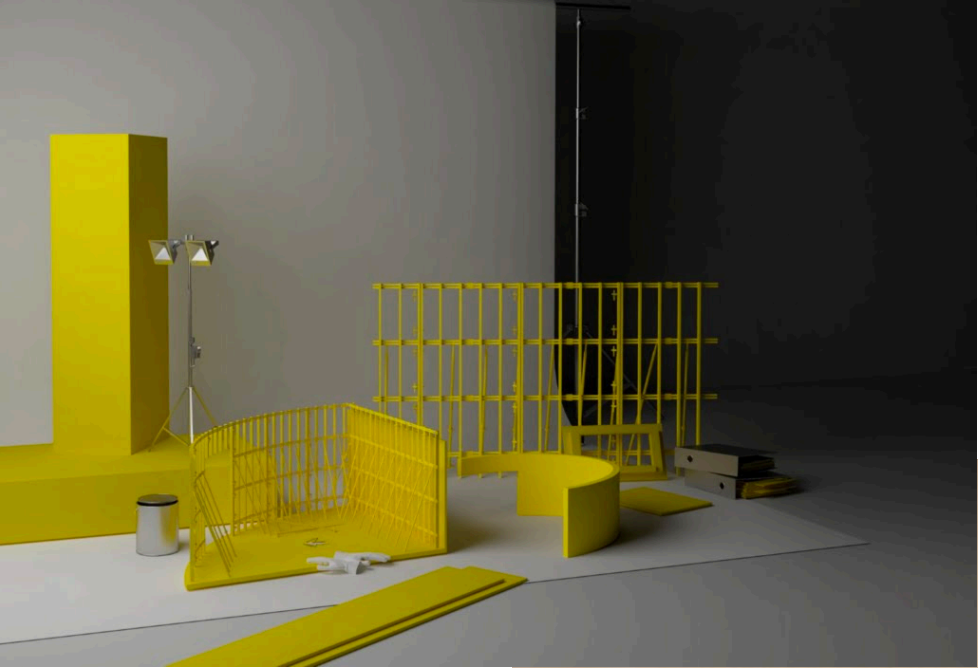
23 La Lutte pour le caleçon  
Gravure sur cuivre, Allemagne, XVII<sup>e</sup> siècle

24 La Guerre pour le jupon d'une femme et La Guerre pour le caleçon  
Xylographies allemandes, coloriées à la main

25 Le Combat entre Carnaval et Carême  
Copie d'après la grisaille de Jérôme Bosch découverte en 1925\*  
Amsterdam, Rijksmuseum  
\* La Haye, collection Cramer

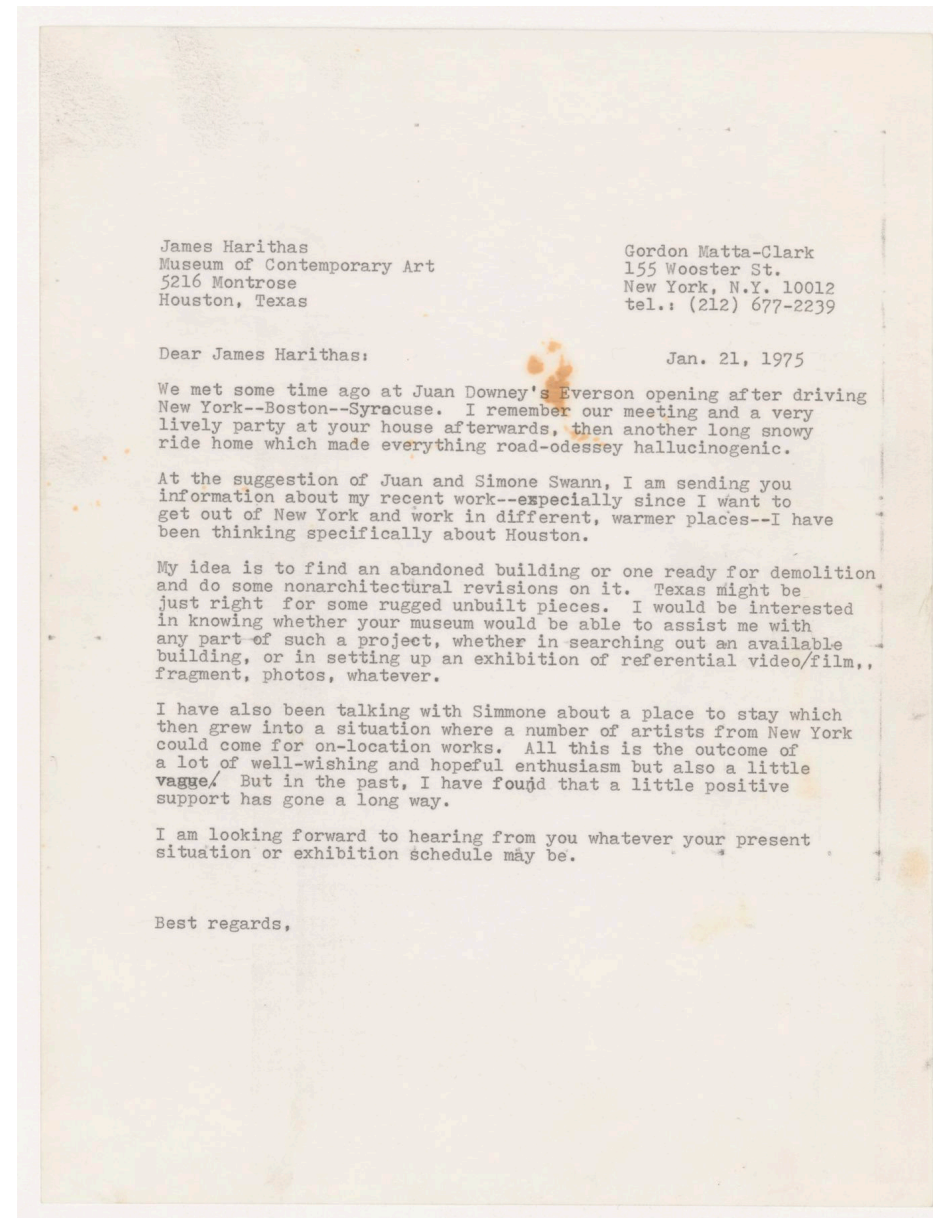


# OBJETS 1+1



1. Jo Tailleu, Porto Academy 2022.  
2. Ian Erickson, Turkish Pavillon  
3. Allan Mensah

# OBJETS 1+1



Letter from Gordon Matta-Clark to James Harithas

# 5 DAYS

	A	B	C	D	E	F
1		LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
2	AM					
3		Présentation du workshop,	<b>Conférences d'intervenants extérieurs 2x 30 min</b>	<p>Travail en atelier Production d'une maquette par groupe de 3/4 étudiants</p> <p>Travail en atelier Production d'une maquette par groupe de 3/4 étudiants</p> <p>Travail en atelier Production d'une maquette par groupe de 3/4 étudiants</p>		
4		des attentes	Présentation du projet Stam Europa fait par 51N4E (Sébastien Roy)			
5		et des différentes thématiques de				
6		recherche				
7			Présentation de l'occupation des WTC tower par Lab North			
8		(+) visite de site, prise de photos				
9		arpentage du site.	Fin de la matinée consacrée à finaliser les recherches documentaires			
10						
11						
12	LUNCH					
13	PM					
14		Sélection de thématique par groupe discussions autour de celles-ci	Affichage des références sélectionnées par les étudiants et et discussion collective autour de l'objet à produire, la maquette	Interventions internes sur la représentation par la maquette	Travail en atelier Production d'une maquette par groupe de 3/4 étudiants	Travail en atelier Production d'une maquette par groupe de 3/4 étudiants
15		Préparation de la recherche de référence	Début de la production de maquette en atelier	(Aïcha-Louise Wenger + Henri Niget)		
16		Recherches documentaires à la bibliothèque				Finalisation des maquettes
17		Une thématique par groupe de 3/4 étudiants		Travail en atelier Production d'une maquette par groupe de 3/4 étudiants	Discussions commune autour des maquettes en cours de production	Exposition de la production de la semaine et échanges à propos du workshop
18						
19						
20						