

Mesures

Humaines

Explorer

l'espace à

Traverser le

Corps

Cet atelier de cinq jours invite les étudiants en architecture à redécouvrir la création d'espaces et la mesure à travers le corps humain. S'appuyant sur l'outil historique de la « corde à treize nœuds », un dispositif de mesure omniprésent dans la construction pré-moderne, les participants exploreront comment le corps humain et sa multiplicité peuvent devenir un outil pour mesurer, construire et définir l'architecture et l'espace public. Par des expériences performatives et des récits oraux, l'atelier vise à approfondir la compréhension des relations spatiales, du design collaboratif et de l'incarnation physique des concepts architecturaux.

Sara Cremer avec Lieven De Boeck
et Emma Revest

Objectifs

1. **Revisiter la mesure** : Explorer le corps humain comme un outil fondamental et universel de mesure spatiale.
2. **Construction collective** : Participer à des performances collaboratives pour créer et redéfinir l'espace grâce à l'agrégation des corps humains.
3. **Réflexion critique** : Encourager des discussions sur la nature éphémère de l'architecture et de l'espace, éclairées par des contextes historiques, théoriques et contemporains.
4. **Récits oraux** : Expérimenter des formes de documentation et de narration non visuelles pour enregistrer et partager des expériences spatiales.

Lieven De Boek, Définir une territoire d'activation pour la Parade 'What's going on?' _Sarasota Art Museum, 2023_ photo Harry Sayer.





La corde à treize nœuds ou corde d'arpenteur. Cette corde d'une longueur de douze coudées et de 12 intervalles identiques marqués par 13 nœuds, permettrait de tracer des plans au sol, de transmettre des consignes pour ces mêmes tracés, de les reproduire (portes, fenêtres, ogives). Elle aurait été utilisée par les bâtisseurs du moyen âge.

Le Corbusier s'est intéressé à l'homme de Vitruve, l'homme inscrit dans un cercle dessiné par Leonardo Da Vinci. Il se construit sur les proportions de l'homme. Sur la base d'un homme le bras levé ce qui représente un homme marchant à travers l'espace et cela lui permet d'établir des mesures qui lui permettent d'organiser l'espace.

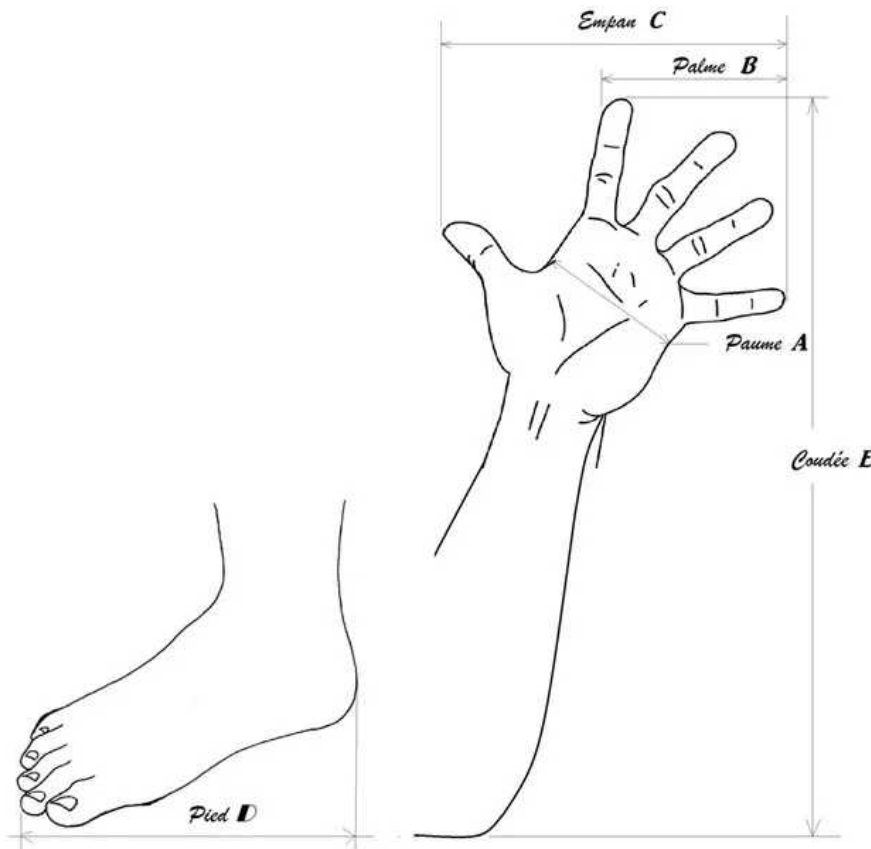


Structure

Chaque jour suit un format structuré :

- **Matin (9 h – 12 h)** : Discussion de groupe pour définir l'objectif du jour et identifier le lieu d'exploration.
- **Après-midi (13 h 30 – 16 h 30)** : Activités performatives et expériences en temps réel sur le site choisi.
- **Soir (17 h – 18 h 30)** : Réflexion collective sous forme de récits oraux, où les participants partagent leurs expériences et leurs découvertes.

L'atelier se termine par une présentation orale collective aux autres étudiants, synthétisant les expériences et récits de la semaine.



Pendant le Moyen Âge, la coudée pouvait localement signifier la mesure de deux pieds. Mais très souvent, on préférerait lui attribuer une valeur plus grande encore. Le [yard](#) anglais est une « coudée de trois pieds ». Pour mesurer, par exemple, des étoffes sans outil.

Jour 1 :

Le Corps comme Mesure

Objectif : Se reconnecter au corps humain en tant qu'instrument de mesure primaire en architecture.

- **Matin :** Discussion sur l'utilisation historique des systèmes de mesure corporels, comme la coudée, le pied ou la corde à treize nœuds. Étude d'exemples tels que l'Homme de Vitruve et les systèmes proportionnels des cathédrales gothiques.
- **Après-midi :** Par petits groupes, les participants utilisent leurs propres corps pour mesurer et cartographier un espace public. Activités incluant la création d'« échelles corporelles » pour cartographier des distances, dimensions et géométries relationnelles.
- **Soir :** Partage d'histoires sur les défis et révélations liés à l'utilisation du corps comme outil de précision et de perception.

Jour 2 :

Treize Corps comme Outil

Objectif : Expérimenter la mesure collective et l'agrégation des corps.

- **Matin :** Introduction à la multiplicité et à l'effort collaboratif dans la mesure spatiale. Discussion sur des précédents architecturaux, tels que les arpenteurs romains antiques et les projets contemporains de fabrication d'espaces participatifs.
- **Après-midi :** Mesure collaborative de sites plus grands ou complexes, utilisant les corps comme outils modulaires. Cela peut inclure la formation de chaînes, de grilles ou d'autres configurations.
- **Soir :** Réflexion sur la manière dont la multiplicité des corps transforme la perception et l'expérience de l'espace.

Jour 3 :

Construire l'Espace

Objectif : Utiliser le corps humain pour construire des barrières physiques ou conceptuelles, des espaces libres et des zones appropriées.

- **Matin :** Discussion sur des exemples d'architecture centrée sur le corps et de création d'espaces performatifs, tels que les barricades de protestation ou les installations spatiales chorégraphiées d'artistes comme Trisha Brown ou Francis Alÿs.
- **Après-midi :** Expériences performatives sur le site, créant des

structures éphémères avec le corps humain. Exemples : formation de murs, d'enceintes ou de chemins par des mouvements coordonnés.

- **Soir** : Récits sur l'interaction dynamique entre construction physique et perception spatiale.

Jour 4 :

Transformer l'Espace Public

Objectif : Interroger et transformer l'espace public à travers des interventions corporelles.

- **Matin** : Discussions théoriques sur l'espace public, avec des références à Henri Lefebvre (« La Production de l'Espace ») et Jane Jacobs (la vitalité urbaine par l'activité humaine).
- **Après-midi** : Performances spontanées dans des espaces publics, visant à révéler ou perturber les hiérarchies spatiales. Activités comme la création de lieux de rassemblement, d'exclusion ou d'appropriation.
- **Soir** : Réflexion sur les implications sociétales et culturelles des expériences de la journée.

Jour 5 :

L'Architecture par le Récit

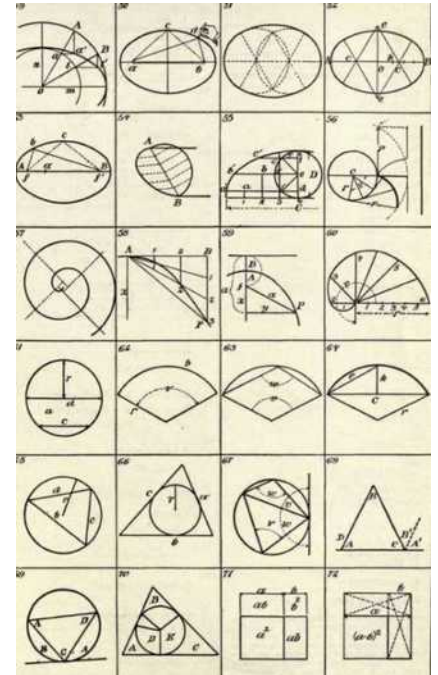
Objectif : Synthétiser les apprentissages de la semaine en une présentation orale collective.

- **Matin** : Discussion sur la narration comme médium architectural, établissant des parallèles avec les traditions orales dans l'histoire et l'architecture en tant que forme narrative (par exemple, les reliefs narratifs des temples anciens).
- **Après-midi** : Préparation de la présentation finale. Les participants développent un récit oral cohérent, mêlant expériences individuelles et collectives.
- **Soir** : Présentation orale collective aux autres étudiants, mettant en valeur les découvertes et le potentiel du corps humain comme outil d'exploration spatiale.

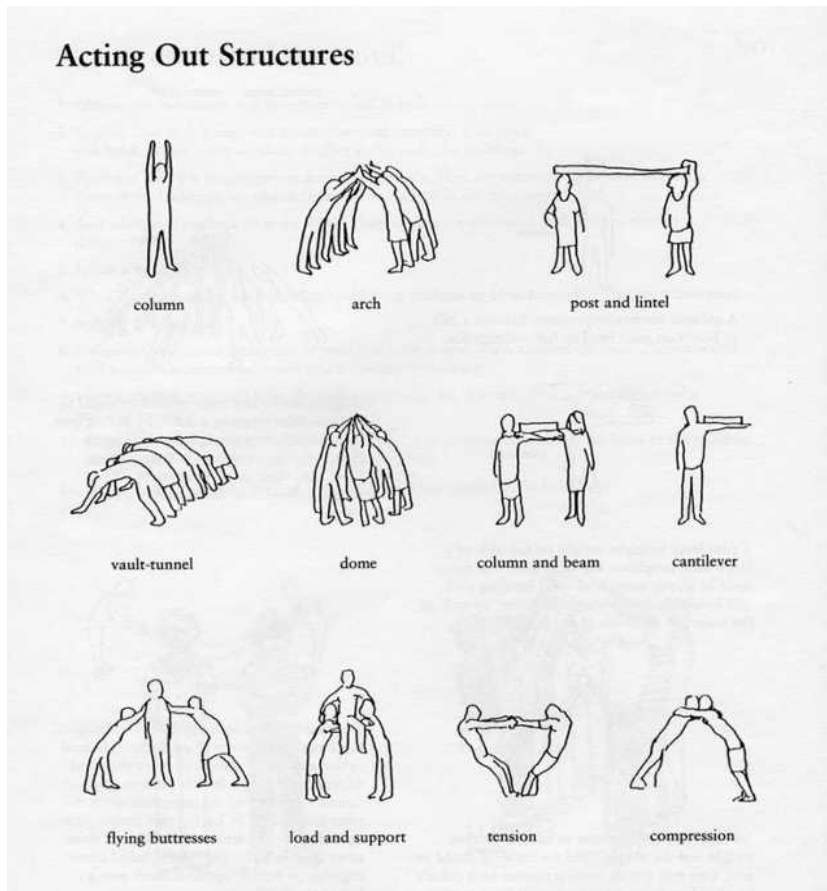
Amish Barn-Raising



Levée de grange dans la communauté Amish



Acting Out Structures



Le Camp de femmes pour la paix

à Greenham Common. 1982



Anna Halprin, *City Dance*, 1976.

Résultats Attendus

1. Nouvelle Perception de l'Espace :

Les participants acquerront une perspective renouvelée sur l'espace en tant que concept dynamique et incarné, façonné par la présence et l'action humaines.

2. Compétences Collaboratives :

Les performances et expériences de groupe favoriseront le travail d'équipe et la résolution collective de problèmes.

3. Récits Oraux :

Les étudiants développeront des compétences en narration verbale pour communiquer des expériences et concepts architecturaux.

4. Engagement Critique :

En délaissant les méthodes de documentation traditionnelles, les participants s'engageront de manière critique avec les aspects éphémères et performatifs de l'architecture.

Références Théoriques et Architecturales

- **Outils Historiques** : La « corde à treize nœuds » dans la construction médiévale et pré-moderne.
- **Travaux Théoriques** : *La Production de l'Espace* d'Henri Lefebvre, *Phénoménologie de la Perception* de Maurice Merleau-Ponty.
- **Études de Cas** : Constructions collectives (ex. : levée de granges chez les Amish), performance artistique par Francis Alÿs, exemples d'urbanisme participatif comme le PARK(ing) Day.
- **Implications Contemporaines** : Pratiques centrées sur le corps en architecture et en art public par des studios comme Diller Scofidio + Renfro ou les travaux de la chorégraphe Anna Halprin.

Lieven De Boeck

Lieven De Boeck est un artiste et architecte dont la pratique multidimensionnelle explore des thèmes contemporains tels que la participation, la performance et des questions sociales urgentes. En tant qu'architecte, il s'intéresse aux relations entre les espaces construits et les dynamiques humaines, intégrant une réflexion sur la manière dont l'architecture peut façonner les interactions sociales et culturelles. Par son approche, il examine le rôle évolutif des objets dans la communication et l'identité de consommation, les dynamiques entre artistes et publics, ainsi que des questions profondes sur l'identité, la sexualité et la diversité culturelle. Son travail analyse avec subtilité les interactions entre l'art et la vie, transcendant les définitions rigides pour rechercher de nouvelles interprétations au sein de cadres établis.

À travers diverses disciplines, Lieven explore le langage et l'espace, interrogeant comment le contexte façonne le sens et l'importance profonde des espaces dans ce processus. Il remet en question les attitudes hétéronormatives dans le monde de l'art pour mettre en lumière les normes sociales relatives au genre et à la sexualité, tout en proposant des modes alternatifs d'exposition et d'interaction.

<< Et si la queerness pouvait servir de modèle pour un monde de l'art alternatif, défiant le statu quo et invitant les spectateurs à réimaginer et à embrasser le potentiel transformateur que porte en elle la queerness ? >>

Emma Revest

Emma Revest est une artiste multidisciplinaire et architecte d'intérieur dont la pratique artistique questionne l'architecture à travers des performances inspirées du cirque et de la danse. Par des mouvements du corps et par la manipulation, le son et la déformation d'éléments existants, elle crée des tensions qui offrent un nouveau regard, rythme et sensibilité sur l'architecture et les corps. Cette recherche, commencée lors de son projet de diplôme de l'ENSAV La Cambre en 2022 est une sorte d'archéologie qui fait découvrir les qualités spatiales et matérielles des espaces.



Lieven De Boeck. Essayer de construire un mouvement collective. Horst Festival workshop, 2024, Photo Buik

