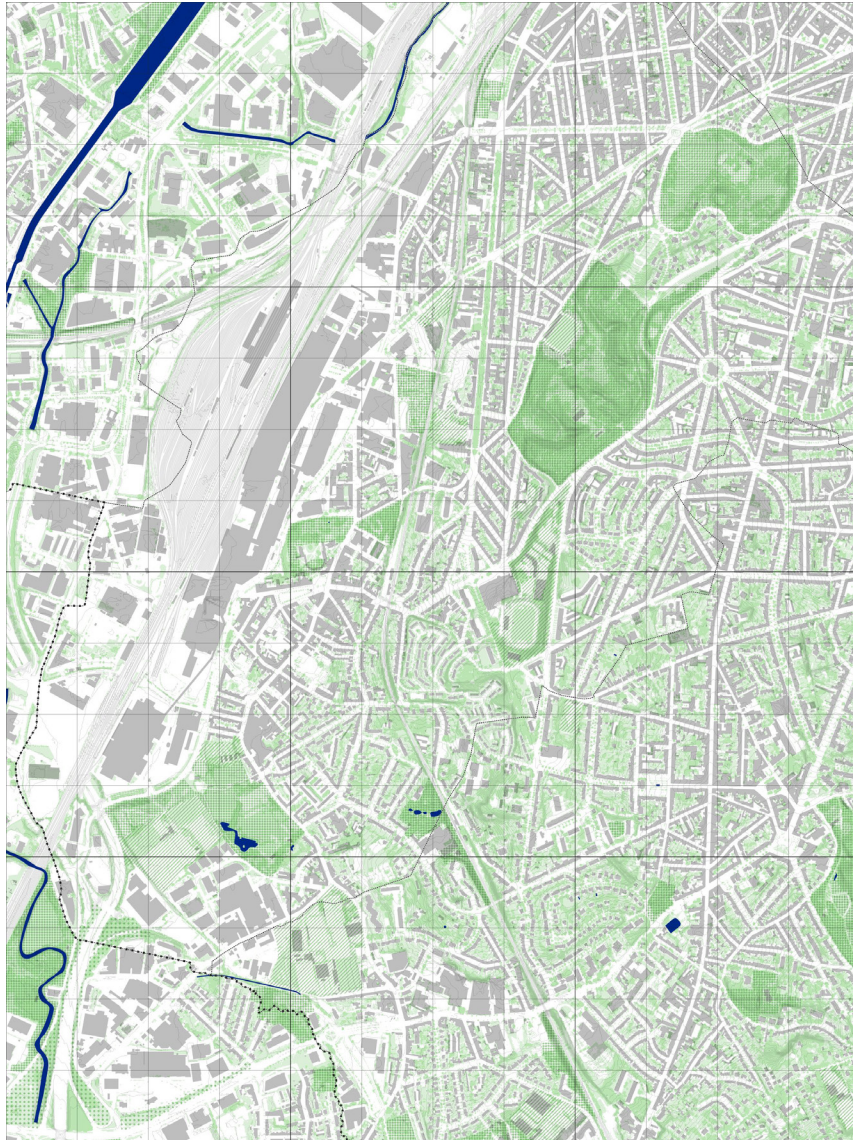














TERRAINS

Terrains d'Architecture
atelier vertical (BA3/MA1/MA2)
Victor Brunfaut
Andrea Aragone
Gery Leloutre

Faculté d'Architecture La Cambre Horta - ULB
2024-2025



- | | | |
|---|---|--|
|  Low vegetation (grassland) |  Agriculture |  Regional borders |
|  High vegetation (trees) |  Forests |  Municipal borders |
|  Green urban areas |  Water surface |  Building |
|  Sports and leisure facilities | |  Railway Track |
| | |  Contour lines 1m |

Data sources : UrbAdm 2024, digitaal hoogtemodel vlaanderen II, Bodembedekkingskaart 2021, Bruxelles Environnement 2021, IGN Top10Vector 2020, Urban Atlas 2018.

Forest, décomposer pour recomposer

Les disciplines de l'architecture et de l'urbanisme sont confrontées, peut-être plus que d'autres, aux défis posés par le changement climatique. C'est sur le terrain de ces disciplines, et plus particulièrement dans la ville, qui rassemble le plus de complexité, par la stratification de l'occupation humaine et des transformations que cette occupation a signifiées, que se joue ce que l'on appelle aujourd'hui « la lutte contre les effets du changement climatique ». Ce changement climatique s'est accompagné de transformations conceptuelles fondamentales, notamment par l'apparition de nouveaux paradigmes qui remettent en question les rapports de l'homme à ce que l'on appelle encore, faute de mieux, « la nature ».

C'est dans ce contexte que se situe le travail proposé aux étudiant.e.s de l'atelier Terrains et à ceux du MSU (Master de spécialisation en urbanisme de l'ULB), qui se développe dans le cadre d'une collaboration avec Perspective, l'organisme institutionnel régional en charge du développement régional et territorial. La thématique sur laquelle Perspective propose de se pencher cette année, autour de la « chaire Perspective », est celle de « la nature en ville ». L'énoncé même nous semble problématique, biaisé par la distinction qu'il propose entre les entités « nature » et « ville ». En proposant aux étudiants de travailler sur Forest, un territoire fortement anthropisé, qui concentre une série de problèmes urbains très actuels (inondations, mobilité, ségrégation socio-spatiale, justice sociale...), nous chercherons avec les étudiants à dépasser cette distinction à travers la pratique du projet. Le projet, nous l'entendons comme une méthode de travail, un moyen de répondre à certains enjeux dans la complexité du territoire, en s'appuyant sur cette complexité. Le projet prend donc la forme d'une description du territoire, c'est à dire une décomposition de celui en **fragments** et en **systèmes** que ces derniers dessinent. C'est ensuite dans la recombinaison de ces fragments, dans leur assemblage en systèmes, que l'on cherchera comment la « nature » prend sa place et son rôle pour développer le projet.

Le premier quadrimestre, de la description à la conception

Le premier quadrimestre sera dévolu à un travail de description et narration, en collaboration avec les étudiant.e.s du MSU. Ce travail, organisé en groupes, commencera par une compréhension approfondie du territoire étudié. Au fil du semestre, le territoire de Forest, avec ses éléments (fragments) et ses dynamiques complexes (systèmes), fera l'objet d'une analyse critique visant à développer des problématiques pertinentes. Les étudiant.e.s seront amenés à décomposer et à recomposer les éléments territoriaux pour permettre une description du territoire, en utilisant de manière adéquate les conventions graphiques architecturales. Cette approche propose une posture au design qui prend appui sur les conditions existantes des territoires étudiés, en mettant l'accent sur l'assemblage (et le réassemblage) des éléments et dynamiques présents.

Étape 1. Reconnaître les fragments : une structure urbaine différenciée.

Prise de connaissance du contexte et des questions posées, par le travail sur le terrain et des analyses documentaires afin d'identifier les fragments et de constituer une collection de documents cartographiques.

Étape 2. Décrire les fragments : l'idée de la ville dans la ville.

Compréhension détaillée des fragments, en les représentant et en identifiant leurs acteurs (humains et autres), tout en interprétant leur évolution en tant que faits urbains.

Étape 3. Reconnaître les systèmes : l'archipel urbain.

Identification des systèmes et développement d'une cartographie critique pour explorer le mécanisme et la complexité qui les composent, pour mieux définir les relations fragments/systèmes et pour permettre la conceptualisation des principaux aspects de la morphologie urbaine du territoire.

Étape 4. Conception des combinaisons système-fragment : la transformation de la ville.

Réélaboration des conceptualisations afin de développer des modèles de conception basés sur des descriptions critiques des combinaisons fragment/système, de leur évolution, ainsi que des acteurs impliqués.

Le second quadrimestre s'axera sur la problématisation par le travail du projet d'architecture. Ce travail commencera dès la reprise du quadrimestre.

Le calendrier précis des échéances par quadri (activités et remises) sera établi au début de chacun des deux quadrimestres et transmis aux étudiant.e.s.

Bibliographie sommaire

Alexander, C., Ishikawa, S. & Silverstein, M. (1977) *A Pattern Language*, Oxford, Oxford University Press

Braudel, F. (1969, article paru en 1958) *Histoire et sciences sociales : la longue durée*, in *Ecrits sur l'histoire*, Paris, Flammarion

Brunfaut, V., Nicolaï, Q., Tassi, S. (2007) *Radioxokon: Compte rendu des journées d'études à Porto-Novo du 18 au 21 septembre 2017* in *Clara Architecture/Recherche n6°*

Corboz, A. (2001, parution originale 1983) *Le Territoire comme palimpseste et autres essais*, Paris, Les Éditions de l'Imprimeur

Grosjean, B. (2010) *Urbanisation sans urbanisme : une histoire de la ville diffuse*, Wavre, Mardaga

Haraway, D. J. (2020) *Vivre avec le trouble*, Vaulx-en-Velin, Les Éditions des Mondes à faire

Leloutre, G. (2019) *Tracer les contours de la transformation moderne de Bruxelles*, in Viganò, P., Mantziaras, P. (dir.), *Racines modernes de la ville contemporaine. Distances et formes de résilience*, Genève, Metispress

Leloutre, G. (2018) *Décrire pour agir. De la nécessité de problématiser le territoire de la ville congolaise*, in Mantziaras, P., & Viganò, P. (Eds), *Urbanisme de l'espoir. Projeter des horizons d'attente*, Genève, Metispress

Leloutre, G. (2017) *Le patrimoine du projet* in J.-L. Genard & J. le Maire (Eds), *Enjeux patrimoniaux en contexte postcolonial. Patrimoine et développement en République Démocratique du Congo*, Paris, L'Harmattan

Lynch, K. (1960) *The image of the city*, Cambridge Massachusetts, The MIT Press

Ponti, G. (1957) *Amate l'architettura*, Genova, Vitale e Ghianda

Rossi, A. (1978) *L'architettura della città*, Milano, Il saggiatore

Secchi B. (1989) *Un progetto per l'urbanistica*, Torino, Einaudi

Secchi, B. (2009) *La ville du vingtième siècle*, Paris, Editions Recherche

Tschumi, B. (1994) *The Manhattan Transcripts*, Charlottesville, Academy Editions

Ungers, O.M., Koolhaas, R., Riemann, P., Kollhoff, H., Ovaska, A. (1978) *Cities within cities*, In Lotus 19

Viganò, P. (1999) *La città elementare*, Torino, Einaudi

TERRAINS