

Atelier UMBAU



Site Maxima © Google Earth

Thématique de l'année académique 2026-2027

Après la production : Réinvestir les îlots bruxellois

D'importantes possibilités de régénération des quartiers bruxellois résident aujourd'hui dans les entrepôts, hangars et grandes halles devenus vacants au cœur de nombreux îlots urbains. Les transformations de la production et de la logistique ont progressivement privé ces vastes structures de leur fonction initiale. Souvent enclavés dans des quartiers résidentiels densément habités, ces volumes offrent pourtant des espaces généreux susceptibles d'accueillir des fonctions collectives, des espaces publics à l'échelle du quartier, des équipements de proximité, des commerces ou de nouvelles articulations entre travail et habitat. Leur reconversion pose ainsi la question d'un juste équilibre entre espaces ouverts et bâtis, ainsi qu'entre fonctions économiques, équipements publics, logements et lieux de travail.

Des initiatives citoyennes et des occupations temporaires, comme celles développées sur le site Maxima, montrent déjà comment des ateliers d'artistes, des espaces de travail partagé, des initiatives associatives, des services de proximité, des formes d'habitat collectif et des événements ouverts au quartier peuvent investir ces structures et susciter de nouvelles dynamiques sociales et culturelles. L'enjeu de l'atelier sera d'explorer comment le projet d'architecture peut réinterpréter ces dynamiques en transformant la diversité des typologies de bâtiments existants (entrepôt vacant, plateau de bureaux, immeuble de logements, ...) en ressource collective et en catalyseur de la régénération de l'îlot urbain.

C'est dans ce contexte que l'atelier Umbau prend pour terrains d'étude plusieurs îlots bruxellois. Les étudiant-e-s seront invité-e-s à analyser les qualités architecturales, constructives et patrimoniales des structures existantes, à étudier les relations qu'elles entretiennent avec les bâtiments voisins et à élaborer des scénarios de réaffectation susceptibles de contribuer à la

Description des activités/thématiques de l'année académique 2026- 2027

transformation de l'îlot. Une attention particulière sera portée à la recherche d'une articulation contextuelle juste, qui prenne en compte le potentiel de régénération urbaine de ces sites, la réduction de la minéralisation des sols, la mixité des fonctions urbaines et le développement d'une architecture fondée sur les valeurs patrimoniales des structures industrielles.

Description des activités/thématiques de l'année académique 2026- 2027

Equipe

Géraldine Durieux
Gil Honoré
Hubert Lionnez
Vincent Pierret
Wouter Van Acker

Voyage

Un voyage est prévu du 24 octobre au 26 octobre 2026 autour de Maastricht pour étudier des projets de réhabilitation de sites de production

Activités/Exercices Pédagogiques

Penser la reconversion d'une architecture, c'est comprendre son positionnement spécifique au sein du processus historique de transformation d'un territoire. À l'encontre d'une approche générique de l'architecture, l'atelier confrontera les étudiant·e·s à des contextes et situations particulières, leur proposant, par le biais du projet architectural, d'appréhender non seulement les caractères des lieux investis mais aussi les dynamiques qui portent leurs transformations.

Au premier semestre, un premier exercice de conception vise à explorer différents langages de réécriture architecturale et stratégies de reconversion de l'existant à travers la réalisation d'une maquette, accompagnée d'une coupe-perspective. En parallèle, les étudiant·e·s constitueront, par groupes, un dossier d'analyse des différentes dimensions (historiques, morphologiques, structurelles, matérielles, spatiales...) des sites sélectionnés. La deuxième partie du semestre sera majoritairement consacrée à l'élaboration d'une première esquisse du projet.

Le second semestre s'ouvrira par une nouvelle visite des sites et bâtiments étudiés. À l'issue de ces visites, les étudiant·e·s approfondiront le travail d'analyse du premier quadrimestre, plus spécifiquement en ce qui concerne la structure spatiale et constructive ainsi que la matérialité des bâtiments investis. Sur cette base, et en tenant compte des critiques du jury de fin de quadri, les esquisses et partis architecturaux proposés seront ajustés et feront l'objet d'une plaquette de présentation synthétique précisant les intentions architecturales en vue de la concrétisation matérielle du projet. La conception d'un petit projet supplémentaire (de type "concours") sera développée sur un temps court pendant ce semestre également.

Langue d'enseignement : français. Les étudiant·e·s Erasmus pourront présenter et remettre leurs documents en anglais.

Thématique générale de l'atelier

L'atelier **Umbau** * interroge l'incorporation d'ensembles architecturaux existants au sein des logiques de transitions économiques du territoire et en réponse aux défis sociétaux et environnementaux présents et futurs. Dans le cadre d'une vision intégrale de la durabilité qui s'étend à différents niveaux d'échelle, la question de la réaffectation du bâti existant comme alternative à la construction neuve devient essentielle tout comme le choix des ressources et la réutilisation des matériaux. L'atelier explore le projet d'architecture comme une opération stratégique de réécriture d'une partie du territoire conçu comme un palimpseste dont la mémoire est conditionnée par la stratification cumulative d'interventions d'époques et de rationalités différentes. L'existant est pris comme point de départ d'un passé inachevé. Par l'étude de références et l'observation de l'existant dans leurs détails et fragments, l'atelier aborde la matérialité et la question énergétique comme une intention architecturale. Nous souhaitons interroger l'imbrication entre matérialité, composition, construction, espace et culture.

* *Umbau* est un mot allemand qui signifie, en relation au bâti, la conversion ou transformation d'un bâtiment afin de l'adapter à de nouveaux besoins ou une nouvelle fonction. Comme une notion qui réfère à une longue tradition dans l'art de bâtir qui remonte au XIX^e siècle (Persius 1843), elle réfère comme titre de l'atelier, au débat sur la "Umbaukultur" (Grafe & Rieniets 2020), "adaptive reuse" (Wong 2023), ou la réhabilitation des bâtiments historiques ou existants à travers des rénovations et extensions qui témoignent d'une économie de moyens intelligente en réponse aux défis environnementaux et sociaux.