

## UMBAU\*

*de 2021 à 2024 connu comme TRAME*

### Thématique de l'année académique 2024-2025 : **(Ré)Habi(li)ter le village de soins**

Pour ceux et celles qui ne peuvent pas vivre de manière indépendante, la société a créé les maisons de repos et de soins ou des logements adaptés aux séniors. Ces institutions s'apparentent souvent, aussi bien par leur configuration que leur expression, à des hôpitaux ou des colonies de vacances et ignorent la condition domestique d'habiter en elle-même. Il est souvent nécessaire de reconfigurer ces bâtiments collectifs pour que la taille des services puisse être réduite à des groupes de huit personnes plutôt que de trente. Dans des groupes plus petits, les résidents et les visiteurs peuvent alors retrouver des situations plus domestiques et familiales. Un autre défi important est l'intégration de ces résidences de manière plus harmonieuse et visible au sein des communautés locales, en opposition à l'approche traditionnelle des grandes maisons de repos isolées. Par ailleurs, les maisons de repos accueillent de plus en plus des personnes atteintes de démence, ce qui requiert des espaces adaptés aux besoins spécifiques, qui stimulent leur autonomie tout en assurant leur sécurité.

L'atelier UMBAU de cette année porte sur la réhabilitation et rénovation de bâtiments anciens ou patrimoniaux pour les adapter aux besoins actuels des personnes âgées et des personnes nécessitant des soins, mais aussi de tester des concepts novateurs en matière de soins, et d'explorer des solutions qui pourraient influencer les politiques et les pratiques futures dans le secteur des soins.

Comment l'architecture peut-elle contribuer au bien-être de nos aînés ? Les étudiants devront explorer comment la conception architecturale peut faciliter une plus grande interaction entre les résidents, leurs familles, et la communauté environnante, tout en assurant des environnements domestiques sécurisés et adaptés aux besoins spécifiques des personnes atteintes de démence, par exemple.



Nu Atelier, Huis Perrekens, Oosterlo, 2018

## Description des activités/thématiques de l'année académique 2024- 2025

### Equipe

Gil Honoré  
Hubert Lionnez  
Vincent Pierret  
Wouter Van Acker

### Voyage

Un voyage de projets de réhabilitation est prévu 28-30 octobre 2024 à Courtrai, Lille et Gand

### Activités/Exercices Pédagogiques

Penser la reconversion d'une architecture c'est comprendre son positionnement spécifique au sein du processus historique de la transformation d'un territoire. A l'encontre d'une approche générique de l'architecture, l'atelier confrontera les étudiant.e.s à des contextes et situations spécifiques, leurs proposant par le biais du projet d'architecture d'appréhender non seulement les caractères des lieux investis mais aussi les dynamiques qui portent leurs transformations.

Au premier semestre un premier exercice de conception architecturale vise à explorer les différents langages de réécriture architecturale et stratégies de reconversion de l'existant en produisant une maquette. La maquette devra être accompagnée d'une axonométrie. En parallèle les étudiant.e.s constitueront en groupe un dossier d'analyse des différentes dimensions (historique, morphologie, structure, matériaux, spatialité ...) des sites sélectionnés. La deuxième partie du semestre sera réservée majoritairement à l'élaboration d'une esquisse du projet.

Le second semestre débutera par une nouvelle visite des sites et bâtiments par les étudiants concernés. A l'issue des visites, les étudiants affinent les travaux d'analyse du premier quadri plus spécifiquement en ce qui concerne la structure spatiale et constructive ainsi que la matérialité des bâtiments investis. Sur cette base et tenant compte des critiques du jury de fin de quadri, les esquisses et partis architecturaux proposés en fin de premier quadri sont ajustés et font l'objet d'une plaquette de présentation synthétique qui réprécise les intentions architecturales en vue de la concrétisation matérielle du projet.

Langue d'enseignement : Français ; Etudiant.e.s Erasmus peuvent présenter et remettre leur document en anglais

### Thématique générale de l'atelier

L'atelier **Umbau** interroge l'incorporation d'ensembles architecturaux existants au sein des logiques de transitions économiques du territoire et en réponse aux défis sociétaux et environnementaux présents et futurs. Dans le cadre d'une vision intégrale de la durabilité qui s'étend à différents niveaux d'échelle, la question de la réaffectation du bâti existant comme alternative à la construction neuve devient essentielle tout comme le choix des ressources et la réutilisation des matériaux. L'atelier explore le projet d'architecture comme une opération stratégique de réécriture d'une partie du territoire conçu comme un palimpseste dont la mémoire est conditionnée par la stratification cumulative d'interventions d'époques et de rationalités différentes. L'existant est pris comme point de départ d'un passé inachevé. Par l'étude de références et l'observation de l'existant dans leurs détails et fragments, l'atelier aborde la matérialité et la question énergétique comme une intention architecturale. Nous souhaitons interroger l'imbrication entre matérialité, composition, construction, espace et culture.

\* *Umbau* est un mot allemand qui signifie, en relation au bâti, la conversion ou transformation d'un bâtiment afin de l'adapter à de nouveaux besoins ou une nouvelle fonction.<sup>1</sup> Comme une notion qui réfère à une longue tradition dans l'art de bâtir qui remonte au XIXe siècle (Persius 1843), elle réfère comme titre de l'atelier, au débat sur la "Umbaukultur" (Grafe & Rieniets 2020), la "adaptive reuse" (Wong 2023), ou la réhabilitation des bâtiments historiques ou existants à travers des rénovations et extensions qui témoignent d'une économie de moyens intelligente en réponse aux défis environnementaux et sociaux. En ce sens *Umbau* prolongera l'approche développée par l'atelier TRAME. Le changement d'appellation se voulant plus explicite que l'acronyme TRAME qui n'était pas très compréhensible pour les étudiants et personnes extérieures à la Faculté.

**Description des activités/thématiques de l'année académique 2024- 2025**



Noa, Coda, Wuurstwezel, 2020