

# Atelier vertical

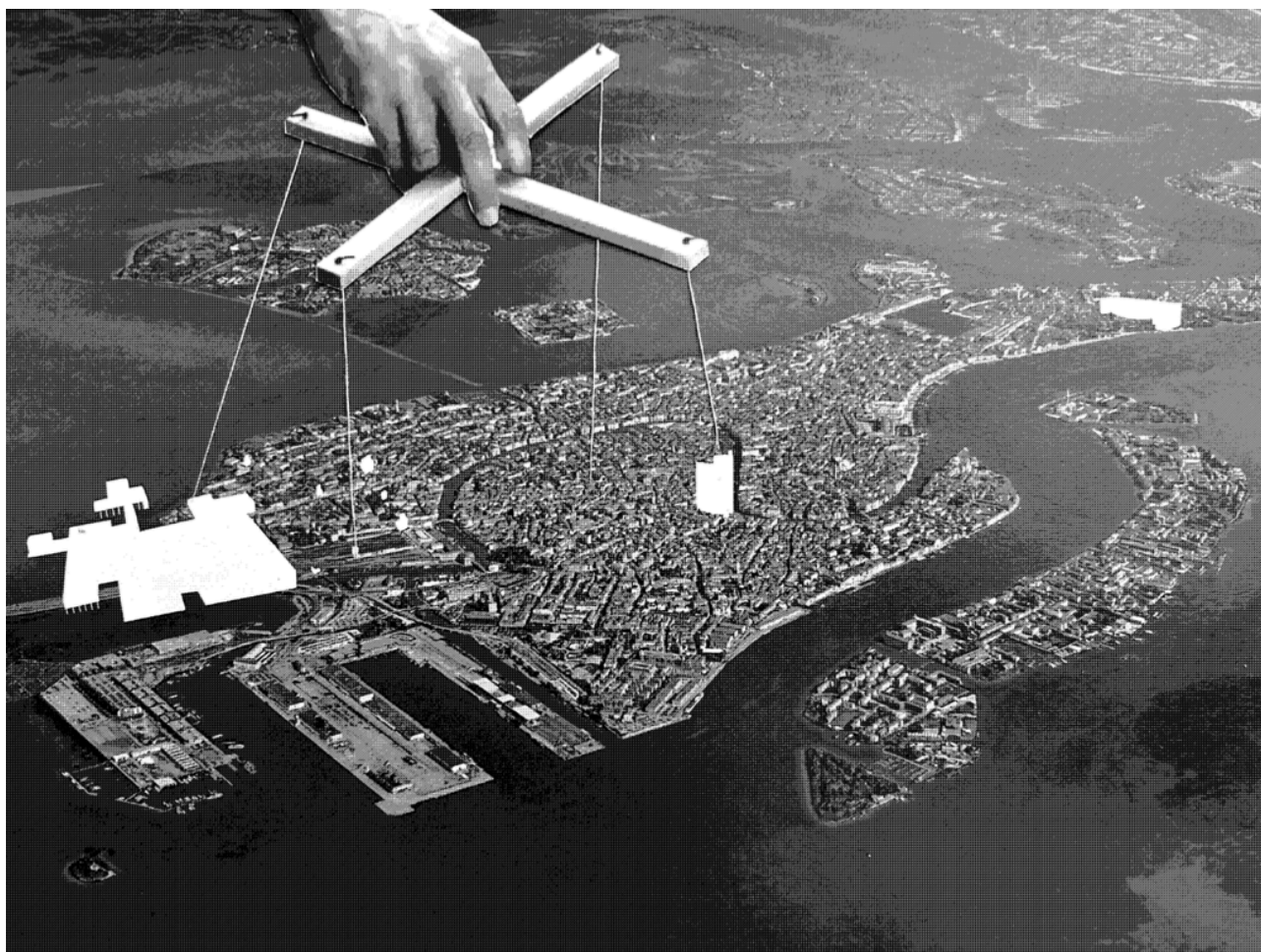
## VIDE – 2025-26

**Composition, critique et projet**

*ULB – Faculté d'Architecture La Cambre Horta*

*Jean-Marc Sterno & Pierre Emans Fabro*

**Partenaires :** IUAV Venezia, LOCI/UCLouvain



VIDE explore le vide **non comme manque**, mais comme **ressource projetuelle, levier critique et matière poétique** face aux logiques de standardisation et de marchandisation de la ville. Sant'Elena, territoire à l'écart des flux touristiques, devient notre laboratoire : l'ancien stade Penzo et ses abords y condensent les contradictions de la ville contemporaine. Les projets cherchent moins à « remplir » qu'à **rendre opératoire le vide** – en révélant des formes, des usages, des droits urbains collectifs.

*« Away from dominant urban narratives and commodification, BEYOND SANT ELENA explores the critical potentials of emptiness, margins and incomplete forms. »*

## Site et cycle pédagogique

Deuxième année d'un **cycle triennal** sur Sant'Elena (Castello, Venise), bordure urbaine façonnée par des remblais récents, un monastère fondateur, la marine, une marina et le stade Pier-Luigi-Penzo. Position marginale, identité populaire, **séparation/liasons** par le rio Sant'Elena : autant de conditions spatiales et sociales qui encadrent nos choix de projet.

## Filiation critique

Explorer le vide en architecture, c'est l'envisager non comme une absence, mais comme un espace porteur de potentialités, capable d'organiser les dynamiques sociales, urbaines et spatiales. Cette démarche critique, nourrie de références théoriques contemporaines et historiques, interroge les dimensions politiques, économiques et culturelles de l'espace.

L'atelier s'inscrit dans la continuité des traditions vénitiennes d'expérimentation (Samonà, Aymonino, Tendenza), en mobilisant une lecture dialectique (Tafuri), typologique et morphologique (Rossi), ainsi qu'une approche architectonique (Van der Laan, Frampton).

Le vide devient alors un terrain de résistance et de réinvention, où les friches se transforment en lieux d'innovation sociale et architecturale grâce à une démarche interdisciplinaire reliant architecture, urbanisme, paysage et arts.

Dans cette perspective, les campi sont appréhendés comme des matrices critiques, à la fois héritage urbain et espaces d'expérimentation politique.

## Continuité des 9 hypothèses (bases de travail)

Chaque groupe adoptera **une** des pistes 2024-25 pour l'approfondir **architecturalement** (composition, structure, matérialité, usages, gestion du temps) et **politiquement** (gouvernance, communs, réversibilités) :

**Résistance du vide** – grille fractale, parcellaire habité, densité, dispositif de déstructuration, rééquilibrage capital/habitants.

**Punti** – *contre-biennale* de pavillons, trame régulière, acupuncture, layers, dispositifs publics situés.

**Échafauder le vide** – expérimenter l'existant, dispositifs réversibles et traversées légères (références : pages « scaffolding »).

**Oblivion** – figure pleine/creuse, vide mémoriel, vide politique, masses excavées, coupes paysagères.

**Cimitero** – cimetière-parc ouvert, espace d'eau, murs/urnes/eau, symboles, rythmes de marées : mémoire et communs.

**Isola sportiva** – archipel sportif, tribune conservée, équipement nautique et infra publiques.

**Assemblea** – centre civique diffus, *campo* politique, habitats collectifs et altane.

**Ascesa civica** – parcours/torre civica, réemploi du stade, outillage du commun.

**Campo manifesto** – *campo* liquide, ironie critique, extension inter-îles.

## Objectifs d'apprentissage (BA3/MA1/MA2)

**Lecture et positionnement critique des propositions** : définir et comprendre les **enjeux** proposés, référencement, écriture, posture, manifeste

**Architectonique & composition** : proportion, rythme, hiérarchie, *tracés régulateurs*, vide/plein ; déclinaisons multi-échelles (territoire, édifice, fragment).

**Méthode dialectique** : analyser rapports de force, commanditaires, usages réels ; articuler **mémoire** et **vide** (typologies, morphologies, *campi*).

**Représentation : maîtrise virtuose** du dessin à la main (plans/coupes/élévations, axonos, perspectives), maquettes, cartographies habitables.

**Recherche** : méthode exploratoire, expérimentations par le Faire (forme, matière, espace), outils de représentations diversifiés (collages, maquettes conceptuelles, vidéos, productions)

**Coopération internationale** : faire dialoguer les propositions avec IUAV/LOCI ; partager des standards communs de lecture et de rendu.

## Organisation de l'année

### **Septembre → Octobre (Phase 1 : Mise en route)**

Relecture critique des 9 hypothèses ; cartes *campi/vide/usages* ; **pré-lecture** Van der Laan (*L'espace architectonique*) ; cartographie Sant'Elena (histoire, iconographie, Penzo).

### **Voyage d'études à Venise : 28/10 → 01/11**

**Workshop 1 – Architectonique** (28–29/10, loge in situ) : *ouvrir un mur : pleins & creux* (stade, cloître, ou autre mur pertinent) – formes d'ouverture, échelles, seuils, symbolique, impact d'usage et d'affectation.

**Workshop 2 – Positionnement critique** (28–29/10, loge in situ) : *FAIRE le vide : la terre et l'eau* – méthode, matières, approche In Situ, productions non exhaustives

### **Novembre → Décembre (Phase 2 : Structuration)**

Définitions & positionnements critique et architectonique

### **Février → Mars (Phase 3 : Mise au point)**

Développement architectonique ³ matérialités, compositions

### **Avril → Mai (Phase 4 : Synthèse)**

Projet architectonique complet + stratégie de mise en œuvre : procédure de sélection des projets exportables à Venise

**Juin (Jury final)** : jury en faculté ou exposition + débat public (avec partenaires internationaux) pour les projets sélectionnés

# Évaluation

**Évaluation continue (60%) + jury final (40%).**

Critères d'évaluation indicatifs : méthode & critique, rigueur architectonique, méthode & recherche, pertinence sociale/politique, représentation & communication.

Une séance hebdomadaire consacrée à un affichage de l'état d'avancement du projet sur base d'une production graphique complète + maquettes. L'ensemble de ces séances d'affichages constitueront la base de l'évaluation continue (60%)

## Public et constitution des équipes

**Groupes mixtes BA3/MA1 (2-3 étudiant-e-s) – diversité des compétences attendue.**

**MA2 : PF(P)E – Projet pour votre future pratique engagée** (projet individuel articulé au mémoire ; lien possible ou non à Venise).

Tutorat croisé avec IUAV/LOCI selon calendrier (critiques partagées).

## Bibliographie initiale

Manfredo **Tafuri**, *Progetto e Utopia ; Venezia e la Critica*

Aldo **Rossi**, *L'architettura della città*

Hans **Van der Laan**, *L'espace architectonique*

Carlo **Aymonino**, *Origini e sviluppo della città moderna*

Giuseppe **Samonà**, *La finitezza della città antica e la teoria dei vuoti*

Kenneth **Frampton**, «Towards a Critical Regionalism»

Peter **Eisenman**, *Diagram Diaries ; Holocaust Memorial*

Michel **Foucault**, «Des espaces autres»

Jacques **Derrida**, *Les arts de l'espace*

D.K. **Ching**, *Form, Space, and Order*

Lewis **Mumford**, *La Cité à travers l'histoire*

Luigis **Snozzi**, *L'architecture inefficiente*

## **Règles de travail**

**Présence active** en atelier et aux voyages ; travail **en loge** lors des workshops; affichages et productions hebdomadaires

**Dessins** : conventions, rigueur, lisibilité, précision ; **maîtrise du dessin à la main** exigée.

**Recherche, méthodes critique et dialectique**

**Maîtrise de l'Histoire et de la théorie de l'architecture**

**Sources & crédits** : iconographie sourcée

**Annexe** – repères pour lancer l'année

**Projets-ressources** : *Beyond Sant Elena 2024-25*

# ANNEXE