

# Patrimoine & restauration – DOCOMOMO

## Module 2 – ARCH – P8113

### LES IMMEUBLES DE BUREAUX

#### THÈME

Après avoir travaillé en 2018-2019 sur les immeubles de logement de l'après-guerre à Bruxelles, cette année nous travaillerons sur les immeubles de bureaux et leurs problématiques actuelles à Bruxelles. Le travail doit permettre de réaliser un catalogue de cas d'étude de ce patrimoine encore méconnu, qui a modelé durablement l'urbanisme bruxellois et qui pose aujourd'hui des problèmes de documentation, de conservation, d'adaptation aux standards et normes, et de reconnaissance. Les propositions couvrent la période qui débute pendant les années trente jusqu'aux années 1980. En tenant compte de la spécificité de ces bâtiments et de leurs mutations continues on va étudier des questions liées à leurs implantations et aux espaces urbains qu'ils génèrent, aux revêtements de façade, aux espaces d'accueil et de circulation, aux conditions thermiques, aux évolutions des modes de travail et des changements technologiques. Six étapes de travail sont identifiées, afin de constituer une masse critique qui donnera à ce patrimoine une première forme de reconnaissance et proposera des pistes de conservation et d'amélioration.

Le module s'articule autour du travail proposé, des conférences, de séminaires et de visites.

#### TRAVAIL

01. Choix et identification du projet. Récolte des informations, documents graphiques, matériaux, bibliographies, images, témoignages, etc.
02. Réaliser et mettre en ligne la **Page WIKIPEDIA** concernant le projet.
03. Réaliser une **Fiche « DOCOMOMO »** selon les critères internationaux.
04. Réaliser une « **Étude patrimoniale** ».
05. Réaliser une « **Étude de l'état sanitaire du bâtiment** ».
06. Proposer des « **Interventions** » visant à conserver ou à améliorer le bâtiment sur base des études préliminaires.

#### ÉVALUATION

Le travail s'effectue en groupes de 2 ou 3 étudiants selon la dimension du projet choisi. L'évaluation se fera de manière continue pendant le quadrimestre et se terminera par un jury qui prendra en considération l'ensemble des étapes. Celles-ci peuvent être améliorées tout au long des semaines du cours.

Une attention particulière sera donnée à la qualité de l'écriture et des rendus graphiques, photographiques et documentaires.

Le jury final sera constitué des enseignants du module, de membres de la faculté et d'intervenants extérieurs.

## **VISITES, CONFÉRENCES ET SÉMINAIRES**

### **VISITES**

- **Jonction Nord-Midi** à Bruxelles Avec Jean-Marc Basyn, Cécilia Paredes (URBAN), Pierre Lhoas (Lhoas & Lhoas)
- **Immeuble BP** à Anvers avec **Rutger Steenmijer** (Steenmeijer architecten) – à confirmer
- **Quartier de la Woluwe** à Bruxelles avec **Francis Metzger** (Bureau MA<sup>2</sup> - ULB), **Bernard Lizin** (Atelier d'architecture de Genval), **un responsable de la Cellule travaux** (urban.brussels)

### **INTERVENANTS EXTÉRIEURS:**

- **Fredie Floré** (Architecte-Ingénieur, KULeuven)
- **Tine Vanderpaer** (Team Bouwmeester Bruxelles)
- **Sven Sterken** (Architecte, Professeur KULeuven)
- **Stefaan Van Acker** (Architecte, Bureau Jaspers, Commission Royale des Monuments et Sites de Bruxelles)
- **Vanessa Fernandez** (Architecte, Chargée de cours et chercheuse, ENSA Paris-Belleville)
- **Alison Inglisa** (Architecte et candidate doctorante ULB)
- **Anders Bohlke** (Observatoire des bureaux)
- **Giulia Marino** (Architecte. Enseignante LOCI / EPFL, DOCOMOMO Suisse)

### **INTERVENANTS DE LA FACULTÉ:**

- **Michel Provost**

*Les cours et les interventions seront donnés en français et parfois en anglais.*

*Néanmoins nous pouvons encadrer des étudiants néerlandophones et étrangers (Anglais, Italien, Portugais, Espagnol)*

## **ENSEIGNANTS**

### **Maurizio Cohen - Coordinateur de l'option**

*mauriziocohen@skynet.be*

*Diplômé à la faculté d'architecture du Politecnico de Milan en 1989, exerce l'activité professionnelle et pédagogique en Belgique depuis 1993.*

*Chargé de cours à la Faculté d'architecture La Cambre – Horta de l'ULB (Bruxelles) et à la Faculté d'architecture de l'ULiège) ou il enseigne Théorie de l'architecture, Histoire de l'architecture en Belgique au XXe siècle, Conservation du patrimoine moderne, Architecture, ville et cinéma.*

*De 2008 à 2014 il enseigne « Conservation du patrimoine moderne » dans le cadre du « Master en conservation - restauration du Patrimoine culturel » de la Paix Dieu et participe depuis 2017 au Certificat Executive master ULB/VUB sur le patrimoine.*

*Il est également Professeur invité au Politecnico de Milan de 2003 à 2010.*

*De 2011 à 2016 il a été formateur pour la Direction Général DG04 du Patrimoine de la Région Wallonne.*

*Affilié aux laboratoires de recherche Alice et Hortence de la Faculté d'architecture de l'ULB.*

*Il est membre de la rédaction de CLARA, revue des centres de recherche de la même faculté.*

*Affilié au laboratoire de recherche LHAC de l'École de Nancy.*

*Membre de la section belge de Docomomo (Documentation et Conservation du Mouvement Moderne). Il a publié plusieurs ouvrages, textes et articles sur l'architecture moderne et contemporaine, il écrit régulièrement pour la presse spécialisée d'architecture belge et internationale (Abitare, Domus, A10, A+, etc.).*

**Véronique Boone**

*veronique.boone@ulb.ac.be*

*Chargé de cours à la faculté d'architecture ULB. Ingénieur-architecte diplômée de l'UGent avec un DEA en histoire de l'architecture de Paris I. Elle était collaboratrice dans le bureau d'études B.A.S. Dirk Jaspaert (Leuven, Belgique). Elle enseigne Méthodologie de mémoire et collabore à l'option HTC. Elle a obtenu son PHD avec une thèse sur Le Corbusier et l'œuvre cinématographique en cotutelle avec l'ENSAP à Lille, sous la direction de Eric Van Essche et Richard Klein. Elle est attachée au labo de recherche Hortence du centre de recherche CLARA et au LACTH à l'ENSAPL. Ses domaines d'expériences sont l'histoire et la théorie de l'architecture belge et française du XXème siècle. Ses recherches portent sur les modalités de représentation, médiatisation et réception de l'architecture moderne. Elle est secrétaire de la section belge de l'association internationale DOCOMOMO. Elle a été co-curatrice de l'exposition sur Le Corbusier et la photographie (La Chaux-de-Fonds, 2012). Elle a entre autres publié dans les ouvrages collectifs XVIIIe Rencontre de la Fondation Le Corbusier. Le Corbusier : aventures photographiques (2014) ; Construire l'image, Le Corbusier et la photographie, (2012) ; Belichte stad. Over dag, licht en nacht, (2010) ; Quand l'architecture internationale s'exposait 1922-1932 (2010), et les revues scientifiques Les Cahiers thématiques (n° 12, 2013) ; JSAH (mars 2009) ; Massilia (2004). Elle est également auteur pour des revues d'architecture contemporaine comme A+ et A10*

**Jean-Marc Basyn**

*jmbasyn@urban.brussels*

(Bruges, 1968), historien de l'art et master en conservation du patrimoine architectural et urbain. Historien de l'art et archéologue de formation (UCL, 1992), spécialisé en conservation du patrimoine architectural et urbain (Centre R. Lemaire, KULeuven, 1995) et plus spécifiquement en sauvegarde du patrimoine bâti moderne et contemporain (Institut d'Architecture de l'Université de Genève, 1997). Après avoir été assistant de recherche FWO sur la conservation du patrimoine moderne au sein du Centre R. Lemaire à la KULeuven, il intègre l'administration régionale bruxelloise en charge des Monuments et des Sites en 2001, à l'Inventaire du Patrimoine architectural au sein de la Direction des Monuments et des Sites, ensuite à la Commission royale des Monuments et des Sites et finalement à la Direction Connaissance & Communication – Développement culturel d'urban.brussels. Il est membre du comité de rédaction des publications d'urban.brussels et cofondateur de la revue *Bruxelles-Patrimoines* dont il a coordonné plusieurs numéros.

Membre des asbl Hospitium, docomomo.belgium, ICOMOS Bruxelles-Wallonie et ICOMOS ISC20C.

Il a publié de nombreux articles et participé à plusieurs colloques consacrés à la conservation du patrimoine industrielle et moderniste en Belgique et à l'étranger. Il rédige plusieurs notices pour le Dictionnaire de l'Architecture en Belgique. Il a également été invité à donner des cours et/ou workshops sur la documentation et la conservation du patrimoine moderne en Belgique, au Proche-Orient, en Suisse, au Brésil et en Tanzanie.

Il participe à l'organisation de plusieurs expositions (RITO Leuven, La Sauvegarde du Patrimoine Moderne à Bruxelles – Architecture 1920-1970, Les Brunfaut : une architecture engagée, les Piscines bruxelloises) et cycles de conférences (Centre R. Lemaire KULeuven, docomomo.belgium, CIVA, ISURU).

Il a été consultant pour une série de documentaires sur l'architecture et l'urbanisme à Bruxelles.