

UMBAU

Voyage 2025-26



UNIVERSITÉ
LIBRE
DE BRUXELLES

sommaire ●



Aix-La-Chapelle

2

Sommaire

4

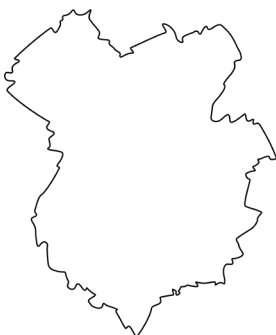
Carte de la Région

6

Programme

12

Chapelle Palatine



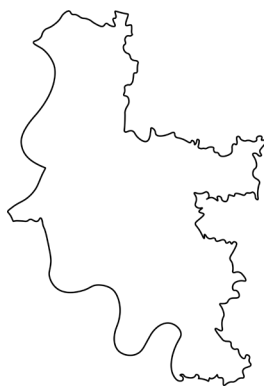
Düren

16

Église St^e-Anne
de Düren

20

Chapelle Bruder-
Klaus-Feld



Düsseldorf

26

Visites
individuelles

27

Carte



Cologne

32

Église S^t-Matthew

36

Église S^{te}-Gertrude

40

Musée Kolumba

44

Cathédrale de
Cologne

48

Visites
individuelles



Essen

54

Ruhr Museum

58

Folkwang
Universität

62

Folkwang Museum

66

Philharmonie Aalto

70

Fondation Insel
Hombroich



Duisburg

78

Landschaftspark

82

Museum
Küppersmühle für
Moderne Kunst

86

Haus Lange &
Haus Esters

91

Infos utiles

programme .

30
jeu
di .

9:00

Départ de Bruxelles

11:00

Chapelle Palatine

13:45

Église Ste-Anne

15:00

Chapelle Bruder-Klaus

17:00

Arrivée à l'auberge

31
ven
dr
edi .

9:00

Départ de l'auberge

10:00

Église St-Matthew

11:00

Église Ste-Gertrude

12:00

Musée Kolumba

14:30

Cathédrale de Cologne

15:00

Visite guidée ou temps libre

18:00

Retour à l'auberge
Halloween



01 same di.

9:00

Départ de l'auberge

10:00

Groupe 1
Musée Ruhr
Groupe 2
Musée Folkwang

13:00

Folkwang Universität

14:00

Philharmonie Aalto

14:30

Insel Hombroich

17:30

Arrivée à l'auberge

02 dim an che.

9:00

Départ de l'auberge

10:00

Landschaftspark

12:30

MKM Museum

15:00

Haus Lange & Esters

17:45

Retour à Bruxelles

JOUR 1



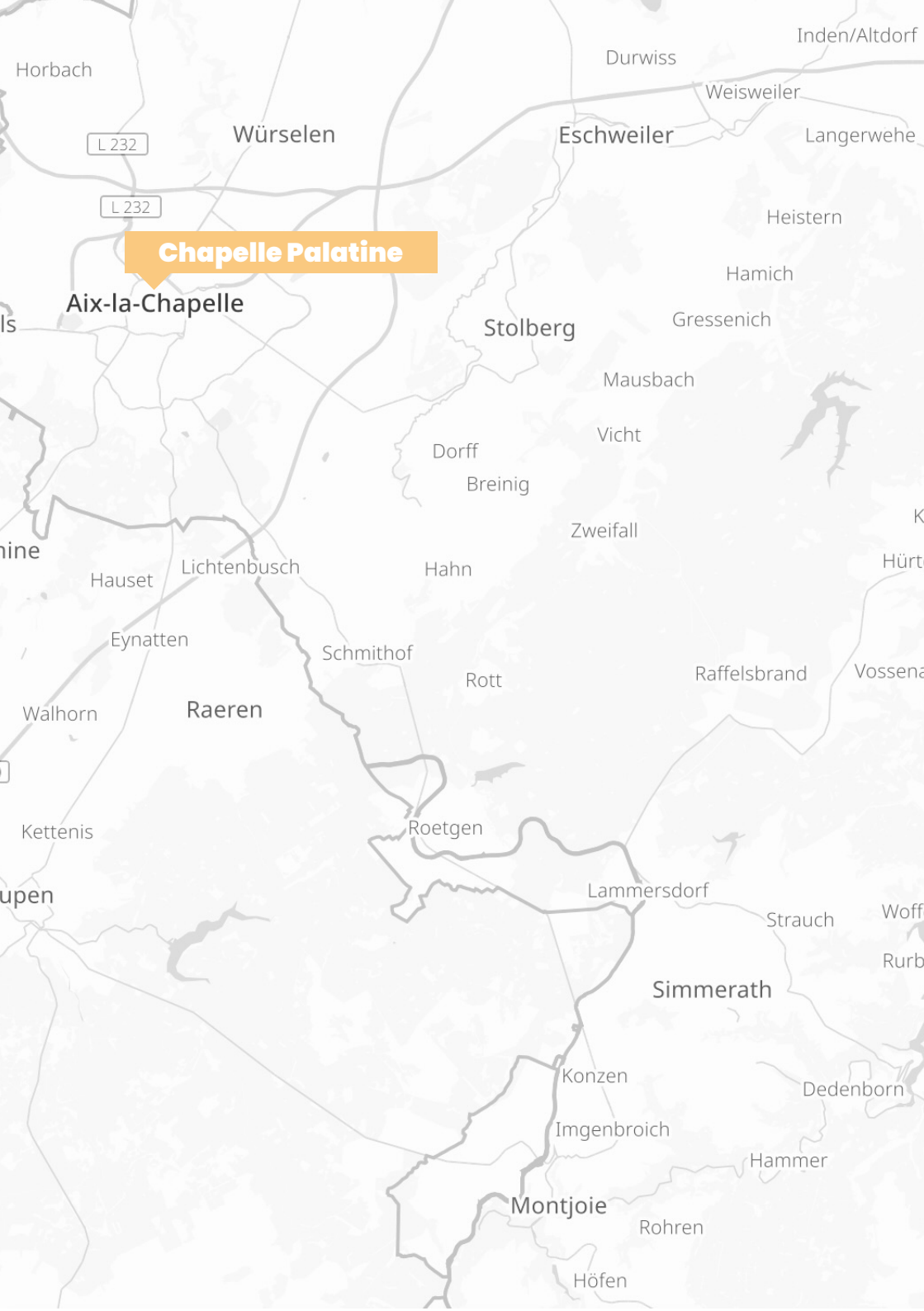
A white outline map of France is positioned on the left side of the page, partially behind the text.

Aix-La-Chapelle

Ville de Charlemagne

Duren

Porte de l'Eifel



Chapele Palatine

Aix-la-Chapelle

Stolberg

Raeren

Montjoie

Simmerath

Würselen

Eschweiler

L 232

L 232

Inden/Altdorf

Durwiss

Weisweiler

Langerwehe

Heistern

Hamich

Gressenich

Mausbach

Vicht

Dorff

Breinig

Zweifall

Hahn

Hauset

Lichtenbusch

Eynatten

Schmithof

Rott

Raffelsbrand

Vossena

Walhorn

Kettenis

Roetgen

Lammersdorf

Strauch

Woff

Rurb

Dedenborn

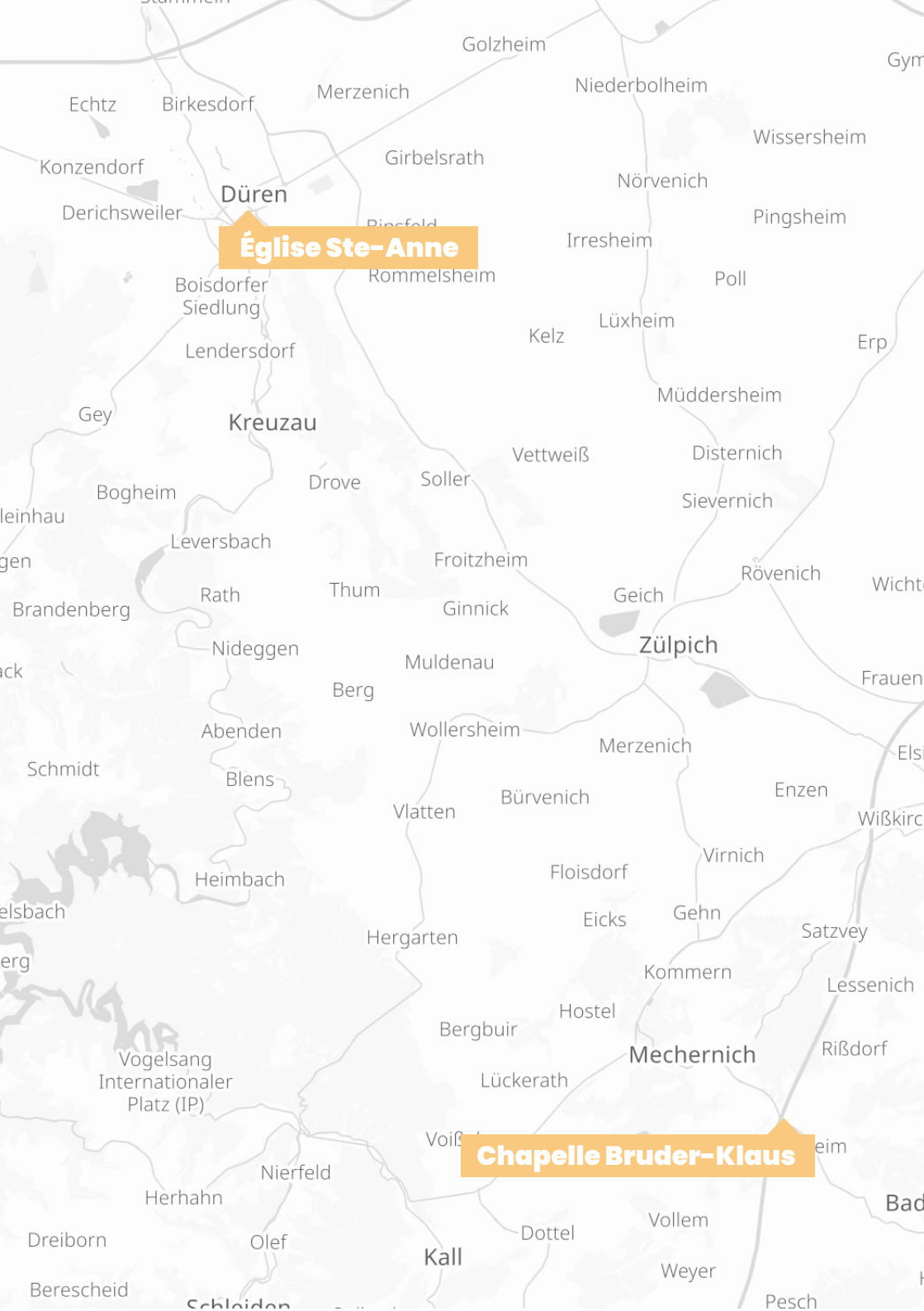
Hammer

Rohren

Höfen

ine

upen



Düren

Église Ste-Anne

Kreuzau

Zülpich

Mechernich

Chapelle Bruder-Klaus



CHAPELLE PALATINE

Lieu : Domhof 1, 52062 Aachen, Allemagne

Architecte : Eudes de Metz

Année : 792–805

Commandée par Charlemagne à la fin du VIII^e siècle, la chapelle palatine constitue le cœur originel de l'actuelle cathédrale d'Aix-la-Chapelle. Conçue par l'architecte Eudes de Metz, elle s'inscrit dans le vaste projet impérial visant à faire d'Aix-la-Chapelle la nouvelle Rome du monde carolingien. Inspirée des modèles antiques et byzantins, notamment de la basilique San Vitale de Ravenne, elle incarne la synthèse entre traditions classiques, influences orientales et innovations pré-romanes.

Son plan centré, de forme octogonale, s'élève sur plusieurs niveaux : un déambulatoire circulaire au rez-de-chaussée, une galerie impériale à l'étage et une coupole majestueuse recouverte de mosaïques dorées. Le bâtiment utilise des matériaux prestigieux, marbres polychromes, colonnes antiques et spolia provenant de Rome et de Ravenne, affirmant la puissance symbolique de l'Empire chrétien restauré.

À l'intérieur, la richesse décorative témoigne du raffinement carolingien : mosaïques étincelantes, arcs en plein cintre et jeux de lumière confèrent à l'espace une dimension à la fois solennelle et céleste. Véritable manifeste politique et spirituel, la chapelle palatine reste l'un des plus remarquables témoignages de l'architecture carolingienne et un modèle fondateur pour le développement de l'architecture médiévale européenne.

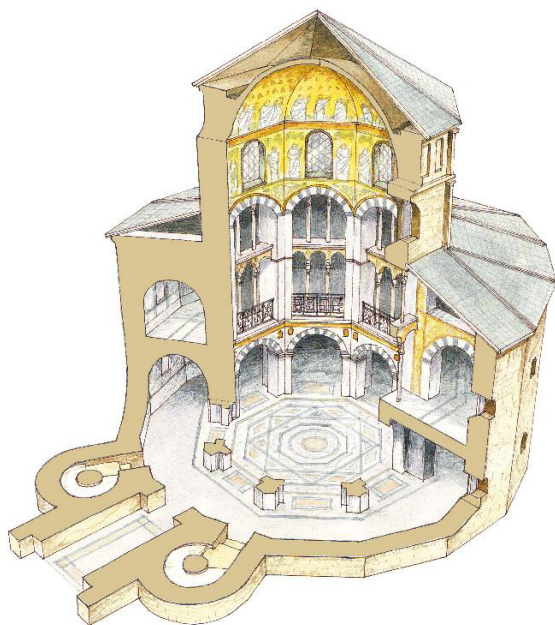
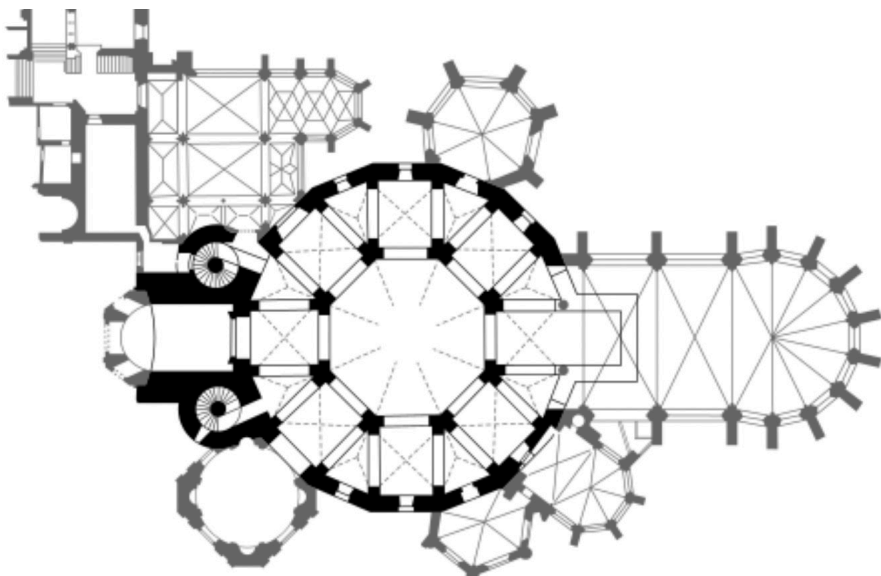




Vue extérieure de la chapelle



Vue de la coupole



1/ Plan de la Chapelle Palatine.

2/ Axonométrie coupée de la Chapelle Palatine © Fernando Aznar Cenamor.



ÉGLISE S^{TE}-ANNE

Lieu : Annakirchplatz 1, 52349 Düren, Allemagne

Architecte : Rudolf Schwarz

Année : 1951–1956

Reconstruite après la Seconde Guerre mondiale, l'église Sainte-Anne de Düren est l'une des œuvres majeures de l'architecte Rudolf Schwarz, figure emblématique de la reconstruction allemande et du renouveau spirituel de l'architecture religieuse moderne. L'édifice succède à l'ancienne église gothique détruite en 1944 et s'impose comme un manifeste de la foi retrouvée dans un monde marqué par la ruine et la mémoire.

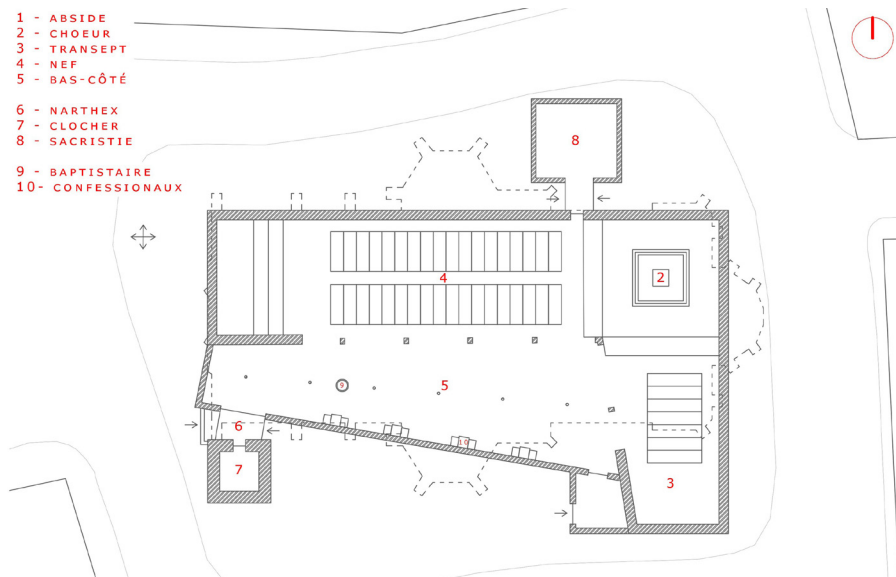
Schwarz conçoit un espace d'une grande sobriété, où la lumière, les volumes et les matériaux remplacent l'ornementation traditionnelle. L'église se distingue par ses formes épurées et sa composition géométrique rigoureuse : un plan simple, centré sur l'autel, symbole de la communauté réunie. La structure en béton brut et les murs clairs accentuent la spiritualité du lieu, tandis que les ouvertures zénithales diffusent une lumière douce et diffuse, transformant l'espace en un écrin silencieux.

Cette architecture, à la fois austère et poétique, exprime la théologie de Schwarz c'est-à-dire une église comme « tente du peuple de Dieu », humble abri pour la prière et la communion. Sainte-Anne de Düren s'impose ainsi comme un jalon essentiel du modernisme sacré en Allemagne, mêlant dépouillement formel, puissance symbolique et profonde humanité.



Vue de la nef

- 1 - ABSIDE
- 2 - CHOEUR
- 3 - TRANSEPT
- 4 - NEF
- 5 - BAS-CÔTÉ
- 6 - NARTHEX
- 7 - CLOCHER
- 8 - SACRISTIE
- 9 - BAPTISTAIRES
- 10- CONFESIONNAUX



Plan de l'église



© Kidder-Smith



CHAPELLE BRUDER-KLAUS

Lieu : Wachendorf, 53894 Mechernich, Allemagne

Architecte : Peter Zumthor

Année : 2007

Édifiée en pleine campagne de l'Eifel, la Chapelle du Champ de Bruder Klaus rend hommage à saint Nicolas de Flüe, patron de la Suisse. Conçue par l'architecte Peter Zumthor, elle incarne une architecture à la fois primitive et spirituelle, fondée sur le respect des matériaux et du paysage. Réalisée pour un agriculteur dévoué au saint, la chapelle est un lieu de recueillement solitaire, ouvert à tous.

Son processus de construction, d'une grande force poétique, repose sur un geste simple : 112 troncs d'arbres ont été dressés en forme de cône, puis enrobés de vingt-quatre couches de béton successives. Une fois le béton durci, les troncs furent brûlés de l'intérieur, laissant une cavité noire marquée par l'empreinte du bois disparu. L'extérieur, d'une géométrie stricte et d'une texture brute, contraste avec l'intériorité sensuelle et organique de l'espace.

La lumière pénètre par un oculus au sommet, tandis que de petites perforations dans les murs laissent filtrer des faisceaux lumineux rappelant un ciel étoilé. Ce jeu d'ombre et de clarté confère au lieu une atmosphère mystique et silencieuse. La chapelle illustre la recherche essentielle de Zumthor : une architecture de présence et d'émotion, faite de durabilité, d'intégrité et de chaleur. Isolée dans son champ, elle semble dialoguer avec la terre et le ciel, offrant une expérience spirituelle et sensorielle d'une rare intensité.

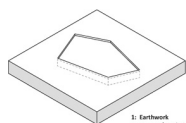
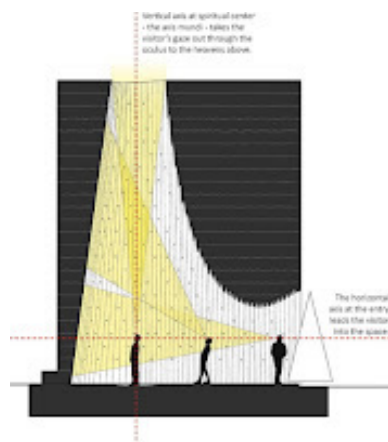




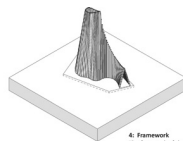
© Aldo Amoretti



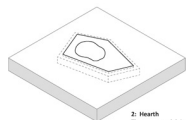
© David Schönen



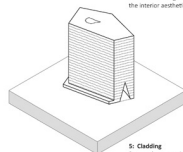
1. Earthwork
A concrete foundation is poured in the earth to support the structure above.



4. Framework
The framework of the building is the frame of legs - crosses, the interior aesthetic scheme.



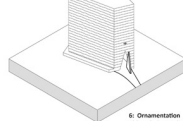
2. Hearth
The concrete slab is shaped on its upper surface in the form of a shallow bowl, marking the placement of a hearth on the floor.



5. Cladding
Burned concrete is formed in layers around the frame of legs to create the finished building.



3. Floor
The floor of the space is created through a process of pouring molten lead and zinc.



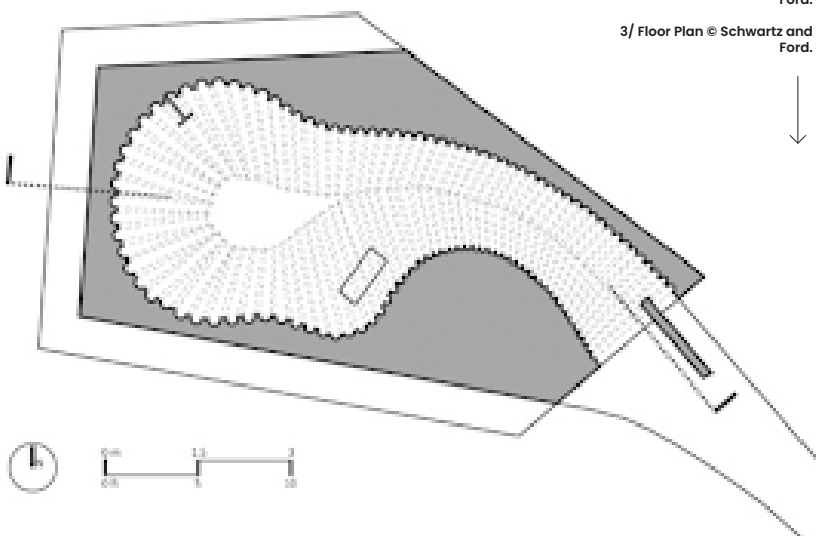
6. Ornamentation
Although there is little in the way of ornamentation on the building, the entry is defined by a triangular door and the cross above.

1/ Coupe schématique
© Schwartz and Ford.

2/ Schémas © Schwartz and Ford.

3/ Floor Plan © Schwartz and Ford.

Figure 15.4





DÜSSE

Le Petit



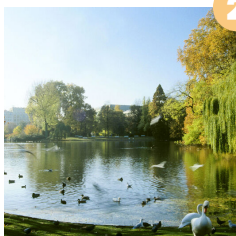
LDORF

t Paris

visites individuelles .



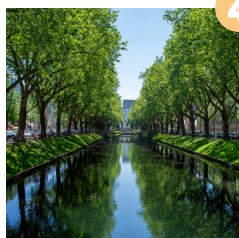
Plange Mühle



Hofgarten



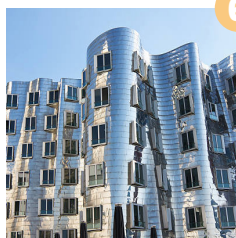
Kö-Bogen II



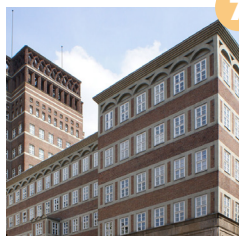
Königsallee



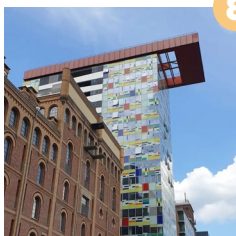
Little Tokyo



Neuer Zollhof



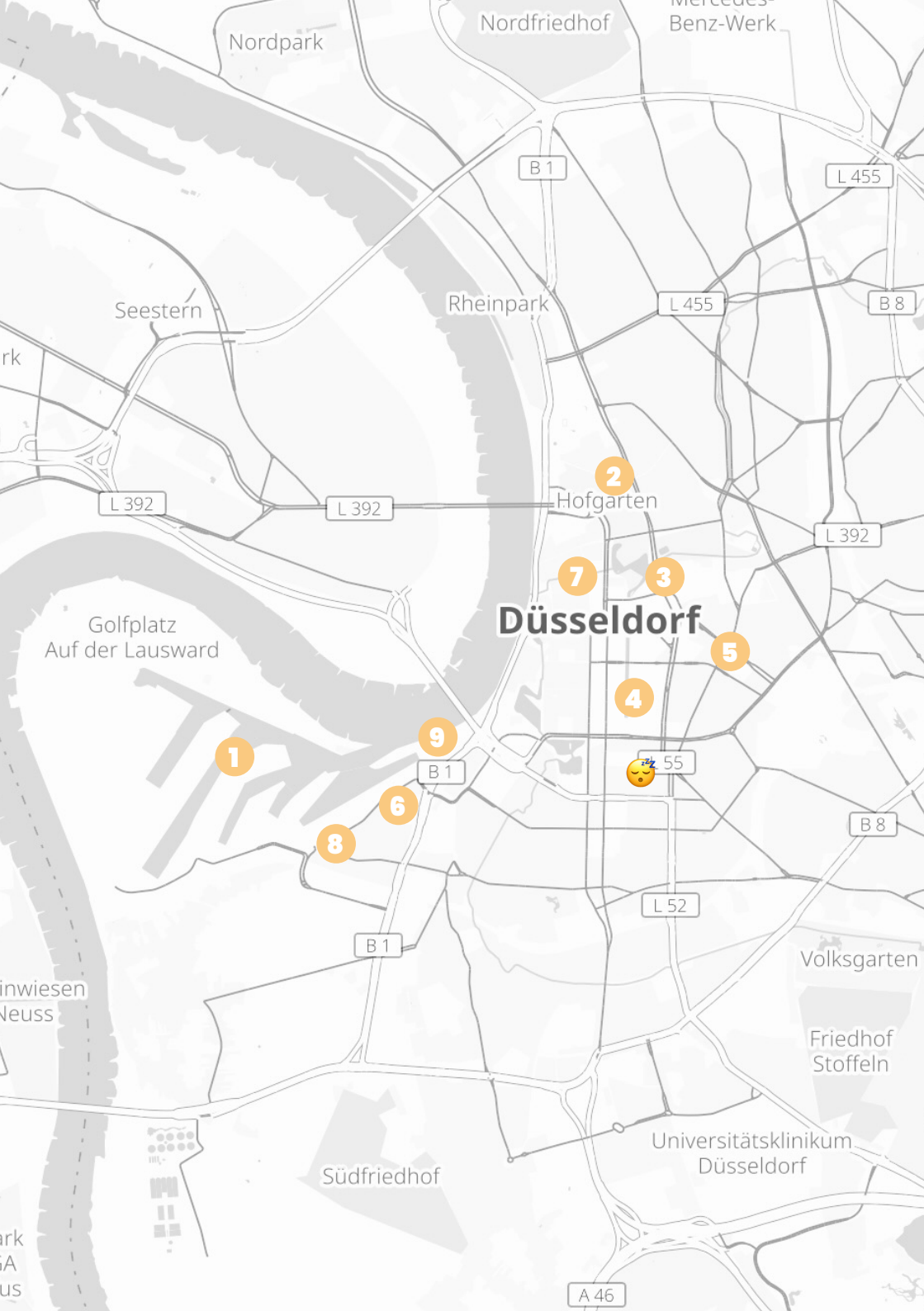
Wilhelm Marx



Medienhafen



Parlament



Nordpark

Nordfriedhof

Mercedes-Benz-Werk

B 1

L 455

B 8

L 455

Seestern

Rheinpark

L 392

L 392

L 392

2

7

3

5

4

1

9

B 1

6

8

L 52

B 8

B 1

inwiesen
Neuss

Volksgarten

Friedhof
Stoffeln

Südfriedhof

Universitätsklinikum
Düsseldorf

A 46

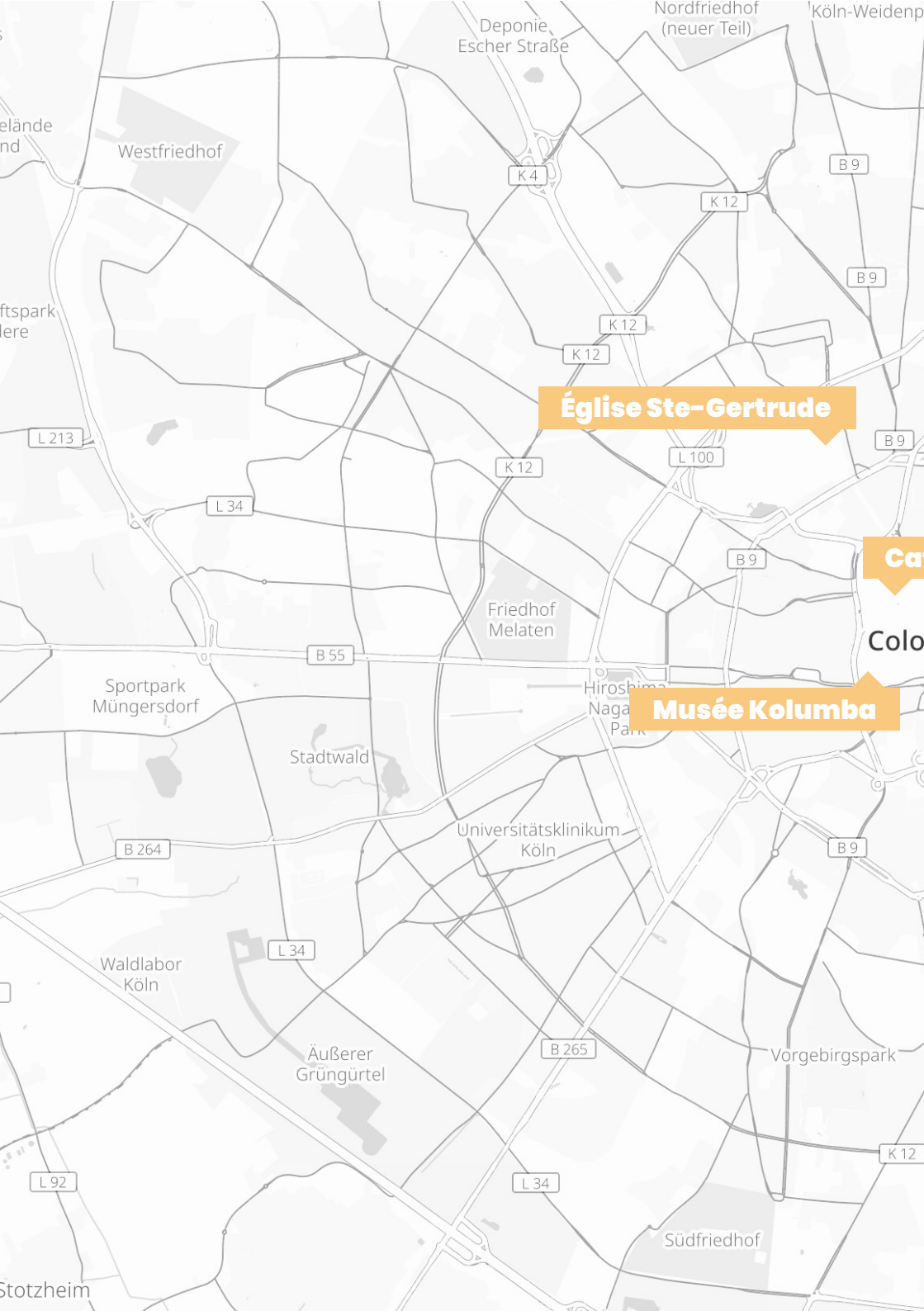
JOUR 2





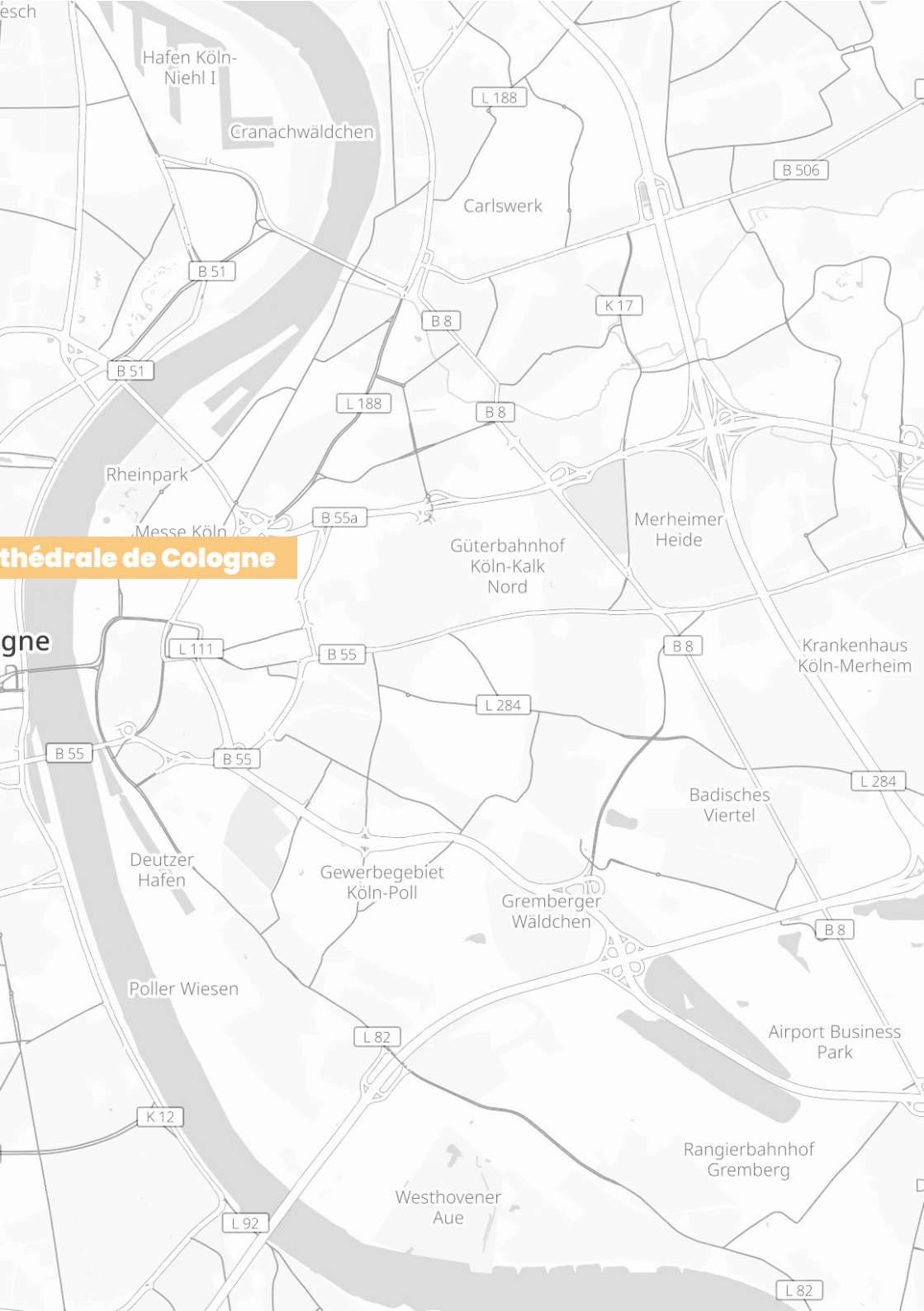
Cologne

La ville aux 4711 parfums



Église Ste-Gertrude

Musée Kolumba



thédrale de Cologne

gne



ÉGLISE S^T-MATTHEW

Lieu : René-Schikele-Straße, 40595 Düsseldorf

Architecte : Gottfried Böhm

Année : 1968–1970

Située au sud-ouest de Düsseldorf, dans le quartier de Garath, l'église Saint-Matthäus compte parmi les réalisations les plus emblématiques de l'architecture religieuse moderne en Allemagne. Conçue par Gottfried Böhm, figure majeure du brutalisme et premier architecte allemand lauréat du prix Pritzker (1986), elle marque le paysage urbain par sa présence sculpturale et son langage formel profondément personnel.

Böhm imagine ici un ensemble architectural complet, associant église, chapelle et maison de retraite, qu'il traite comme une composition plastique unitaire. Le projet joue sur le dialogue entre brique et béton, fusionnés dans un même élan expressif. Le rez-de-chaussée en brique rouge, massif et structuré, évoque les murailles d'un château médiéval, tandis que les volumes supérieurs en béton brut, aux arêtes brisées et aux formes imbriquées, rappellent les éléments typiques du style roman, revisités avec créativité. L'église se dresse au-dessus de cet ensemble comme une forteresse spirituelle, ponctuée de tours élancées qui dominent les bâtiments environnants.

La chapelle Sainte-Hildegarde, reliée à la maison de retraite, se présente comme une version miniature du "rocher de béton", motif cher à Böhm, déjà exploré à plus grande échelle dans le célèbre sanctuaire marial de Neviges. L'ensemble forme une œuvre totale, où



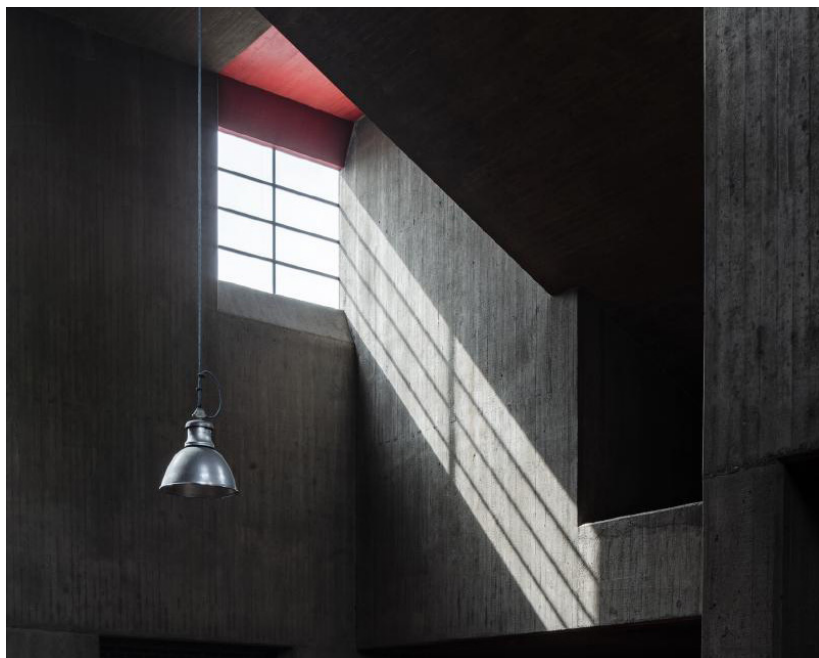
© Wiegels



© Wiegels

chaque élément – volumes, matériaux, lumière et symbolique – participe à une expérience spatiale cohérente et expressive.

Par son absence de symétrie, son jeu libre de masses et de textures et sa réinterprétation des archétypes médiévaux, Saint-Matthäus affirme la vision singulière de Böhm : une architecture à la fois moderne et intemporelle, enracinée dans la tradition tout en ouverte à la spiritualité contemporaine. Monumentale sans être écrasante, elle incarne l'un des plus puissants symboles du renouveau sacré de l'Allemagne d'après-guerre et demeure aujourd'hui un repère architectural majeur du paysage de Düsseldorf.



© Fritz Brunier



ÉGLISE S^{TE}-GERTRUDE

Lieu : Krefelder Straße 57, 50670 Cologne

Architecte : Gottfried Böhm

Année : 1965–1967

Au cœur d'un quartier résidentiel dense de Cologne, l'église Sainte-Gertrude (Sankt Gertrud) se distingue par sa présence sculpturale et son brutalisme expressif, typiques du langage architectural de Gottfried Böhm. Conçue en 1967, cette œuvre précède de peu la célèbre église de pèlerinage de Neviges, dont elle annonce déjà les formes monumentales et la dimension spirituelle.

Dans une rue étroite bordée d'immeubles modestes, la masse de béton de Sainte-Gertrude s'impose par ses trois absides saillantes et son clocher élancé, qui s'avance légèrement sur une petite place. L'édifice rompt volontairement avec le tissu urbain environnant, affirmant son statut de repère spirituel et architectural.

L'intérieur, entièrement en béton brut, plonge le visiteur dans une atmosphère presque caverneuse. Le plafond irrégulier, plissé et anguleux, renvoie la lumière de manière indirecte, créant une pénombre habitée. Quelques fenêtres discrètes laissent filtrer des rais lumineux doux, tandis que l'espace principal, légèrement en contrebas du niveau de la rue, invite au recueillement. L'architecture agit ici comme une protection contre le tumulte urbain, enveloppant les fidèles dans un silence dense et apaisant.

Sainte-Gertrude, parfois surnommée "la petite coupole de roche", dialogue directement avec la grande église



© Amelie Rogall & Boris Dorau



© Elya

de Neviges, tant par sa forme que par son esprit. Böhm y poursuit sa réflexion sur le sacré comme expérience spatiale, où le matériau brut devient porteur d'émotion et de spiritualité.

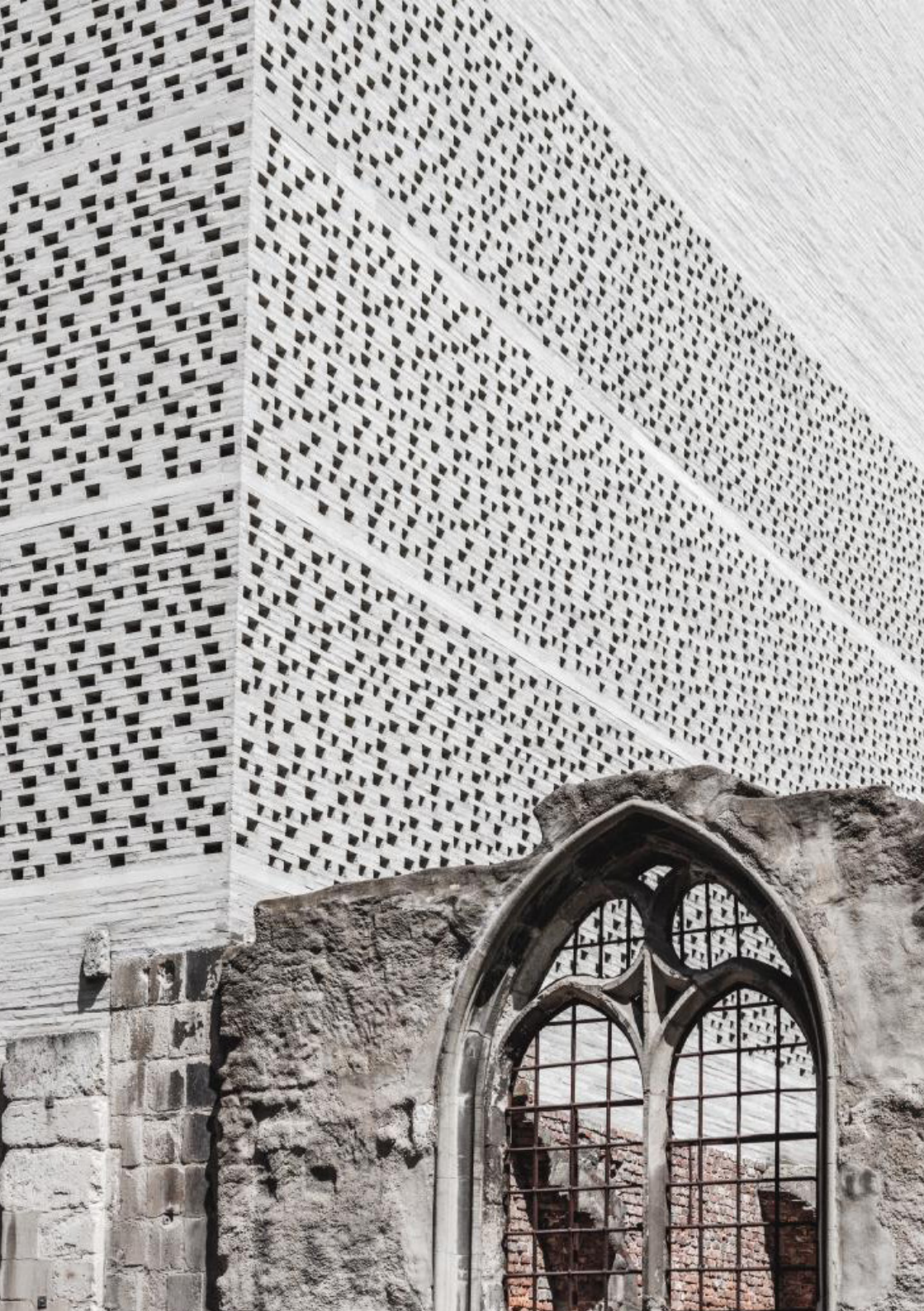
Aujourd'hui, l'église a trouvé une nouvelle vocation culturelle à travers le programme "sankt.gertrud: kirche+kultur", qui accueille lectures, performances, expositions et festivals, dont le festival de danse "tanz.tausch". Cette réutilisation contemporaine, respectueuse de l'esprit du lieu, fait de Sainte-Gertrude un symbole vivant : à la fois œuvre d'art, espace sacré et lieu d'expression artistique.



© Hiepler Brunier



© Hiepler Brunier



MUSÉE KOLUMBA

Lieu : Kolumbastraße 4, 50667 Cologne

Architecte : Peter Zumthor

Année : 2007

Situé à Cologne, en Allemagne, une ville presque entièrement détruite pendant la Seconde Guerre mondiale, le musée abrite la collection d'art de l'archidiocèse catholique romain, couvrant plus de mille ans d'histoire artistique. Le projet de Zumthor s'élève délicatement à partir des ruines d'une église gothique tardive, dans un profond respect pour l'histoire du lieu et la préservation de son essence.

« Ils croient aux valeurs intérieures de l'art, à sa capacité à nous faire penser et ressentir, à sa dimension spirituelle. Ce projet est né de l'intérieur vers l'extérieur, et du lieu lui-même », expliquait Zumthor lors de l'inauguration du musée.

Toujours attentif à la valeur des matériaux et au soin des détails constructifs, Zumthor a utilisé une brique grise pour unifier les fragments détruits du site. Ces fragments incluent les vestiges de l'église gothique, les ruines en pierre d'époques romaine et médiévale, ainsi que la chapelle de la "Madone des Ruines", construite en 1950 par l'architecte allemand Gottfried Böhm.

La façade en briques grises intègre les restes de la façade de l'église dans une nouvelle peau contemporaine. Articulée par des perforations subtiles, la maçonnerie laisse passer une lumière diffuse qui baigne certaines salles du musée.



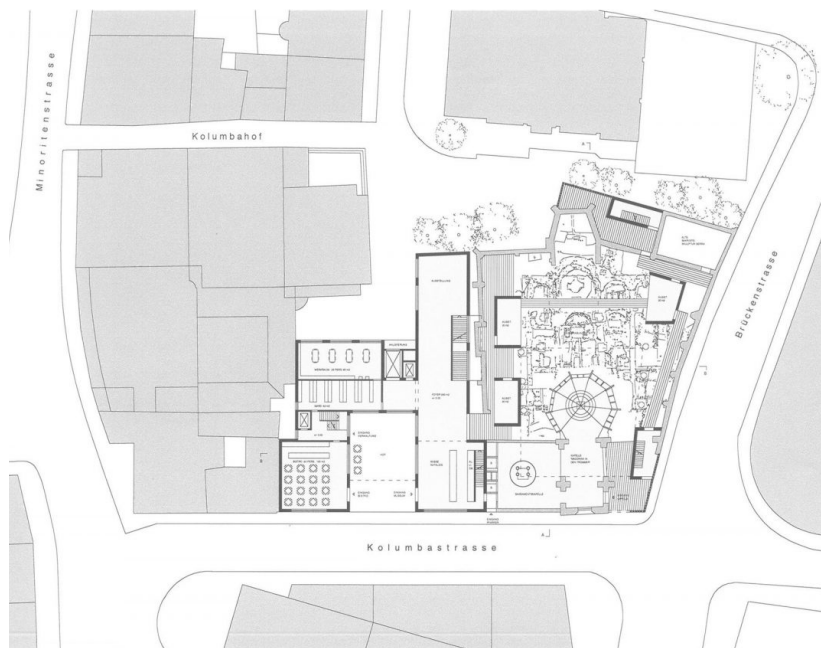
© Rasmus Hjortshøj



© Rasmus Hjortshøj

Au fil des saisons, cette lumière tachetée se déplace et joue sur les ruines, créant un environnement paisible et changeant.

Le musée comprend seize salles d'exposition, toutes différentes par leur lumière, leurs proportions et leur ambiance. En son cœur se trouve un jardin secret, un espace calme et isolé dédié à la méditation et à la réflexion. La matérialité joue un rôle essentiel dans la conception du projet. Fidèle à sa méthode patiente et rigoureuse, Zumthor a longuement recherché le matériau idéal : les briques artisanales, fabriquées par Petersen Tegl au Danemark, ont été spécialement développées pour le musée et cuites au charbon, afin de leur donner une teinte chaude et nuancée.





CATHÉDRALE DE COLOGNE

Lieu : Domkloster 4, 50667 Cologne

Architecte : Maître Gerhard (XIII^e siècle), achèvement par Ernst Friedrich Zwirner (XIX^e siècle)

Année : 1248-1880

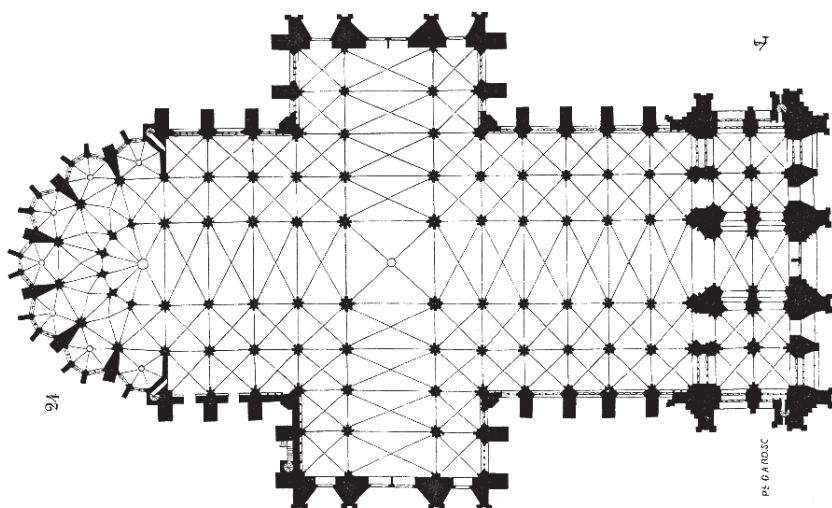
Symbole spirituel et architectural de l'Allemagne, la cathédrale de Cologne domine la ville de ses deux flèches de 157 mètres, faisant d'elle l'un des édifices gothiques les plus impressionnants d'Europe. Sa construction débute en 1248 sous la direction du maître d'œuvre Gerhard, inspiré par les grandes cathédrales françaises, notamment Amiens et Chartres. Après une longue interruption de plusieurs siècles, les travaux reprennent au XIX^e siècle, sous la conduite de Ernst Friedrich Zwirner, dans un esprit de fidélité au projet médiéval. L'édifice est enfin achevé en 1880, devenant l'un des grands symboles de l'unité allemande nouvellement proclamée.

Le plan de la cathédrale adopte la forme d'une croix latine, avec un chœur élancé achevé dès 1322, chef-d'œuvre du gothique rayonnant. L'élévation intérieure atteint une hauteur vertigineuse, soutenue par des piliers élancés et rythmée par un jeu de voûtes d'ogives. Les vitraux, anciens et modernes, diffusent une lumière colorée qui amplifie la verticalité et la spiritualité de l'espace.

Parmi les trésors qu'elle abrite, le plus célèbre est le reliquaire des Rois mages, chef-d'œuvre de l'orfèvrerie médiévale réalisé par Nicolas de Verdun au XII^e siècle. Ce reliquaire monumental a fait de Cologne une grande ville de pèlerinage tout au long du Moyen Âge.



Malgré les destructions de la Seconde Guerre mondiale, la cathédrale a miraculeusement survécu, émergeant presque intacte dans un paysage de ruines. Inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1996, elle demeure un chef-d'œuvre du gothique européen, à la fois lieu de culte, monument national et symbole de la résilience culturelle de l'Allemagne. Aujourd'hui, le Kölner Dom continue d'attirer des millions de visiteurs chaque année, fascinés par sa monumentalité, la pureté de son architecture et la profondeur de son histoire.



←
1/ Vue intérieure
de la cathédrale
© Loïc Lagarde.

2/ Plan de la
cathédrale ©
Viollet-le-Duc.

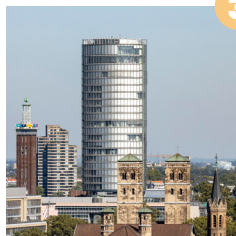
visites individuelles .



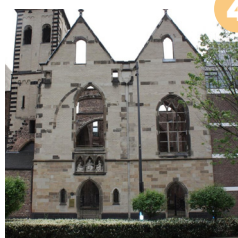
Hahnentorburg



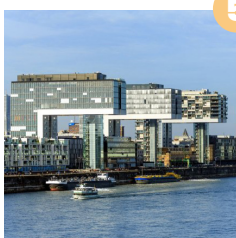
Vieille ville



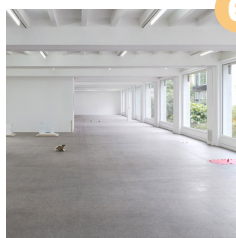
KölnTriangle



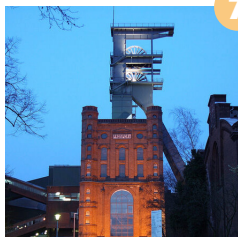
Eglise St-Alban



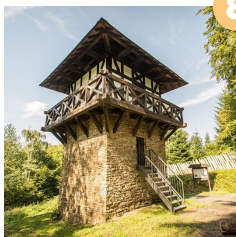
Rheinauhafen



Kölnischer
Kunstverein



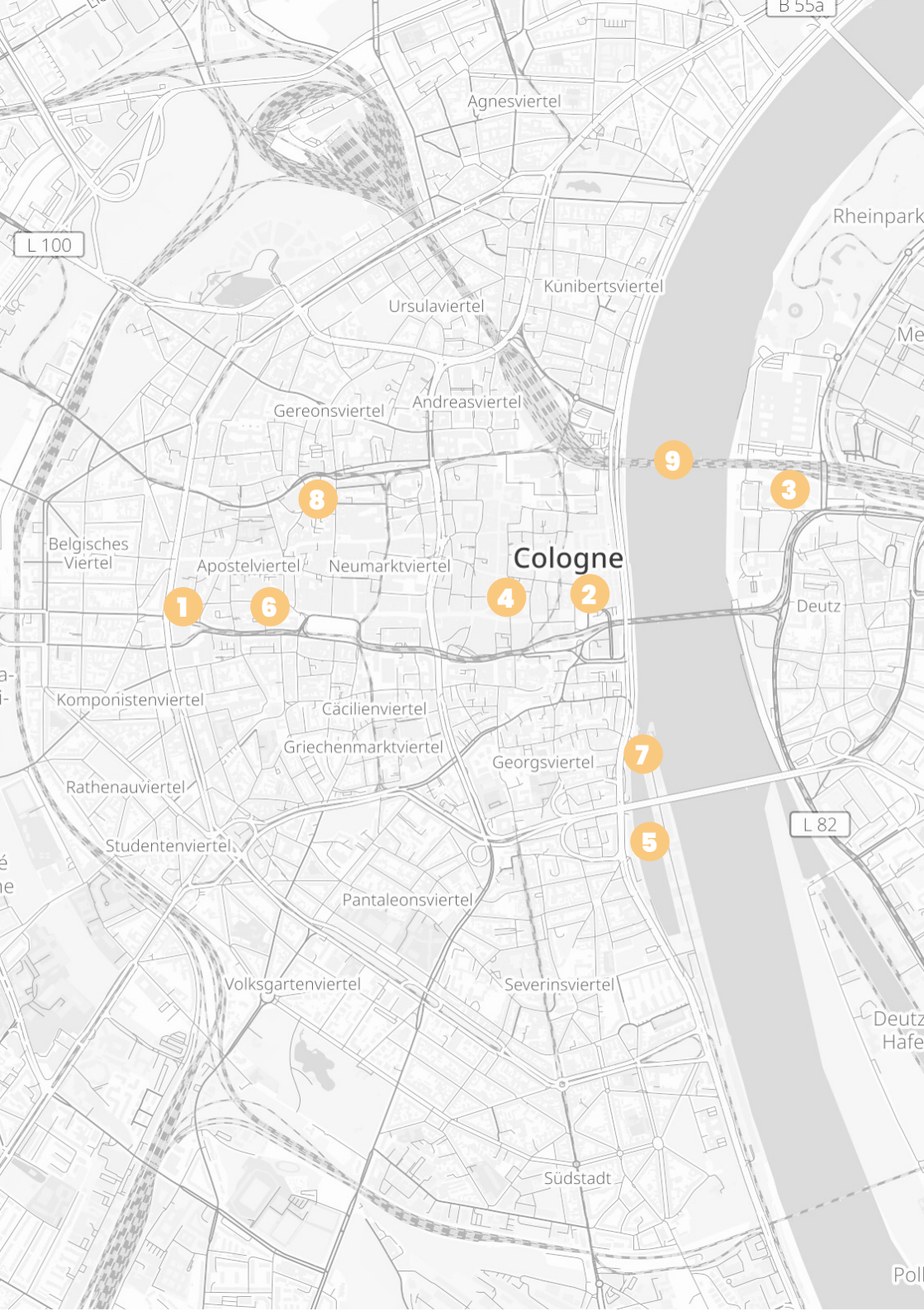
Malakoffturm



Römerturm



Hohenzollern



B 55a

Agnesviertel

Rheinpark

L 100

Künibertsviertel

Ursulaviertel

Andreasviertel

Gereonsviertel

9

3

8

Cologne

Belgisches Viertel

Apostelviertel

Neumarktviertel

1

6

4

2

Deutz

Komponistenviertel

Cäcilienviertel

Rathenauviertel

Griechenmarktviertel

Georgsviertel

7

Studentenviertel

5

L 82

Pantaleonsviertel

Volksgartenviertel

Severinsviertel

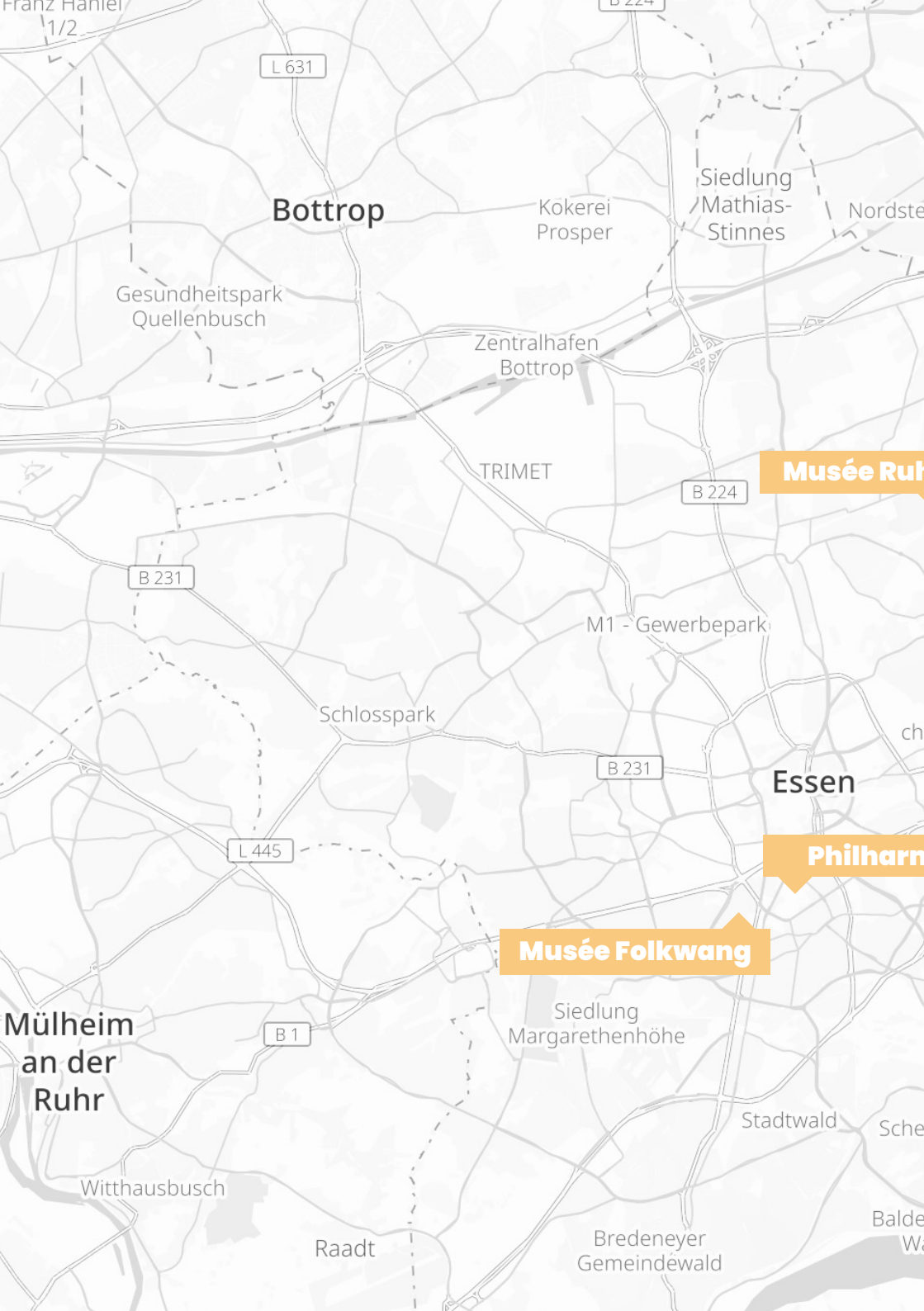
Südstadt

Deutz
Hafen

Poll

JOUR 3





Bottrop

Kökerei
Prosper

Siedlung
Mathias-
Stinnes

Nordste

Gesundheitspark
Quellenbusch

Zentralhafen
Bottrop

TRIMET

Musée Ruhr

B 231

B 224

M1 - Gewerbepark

Schlosspark

B 231

Essen

Philharmonie

L 445

Musée Folkwang

**Mülheim
an der
Ruhr**

Siedlung
Margarethenhöhe

B 1

Witthausbusch

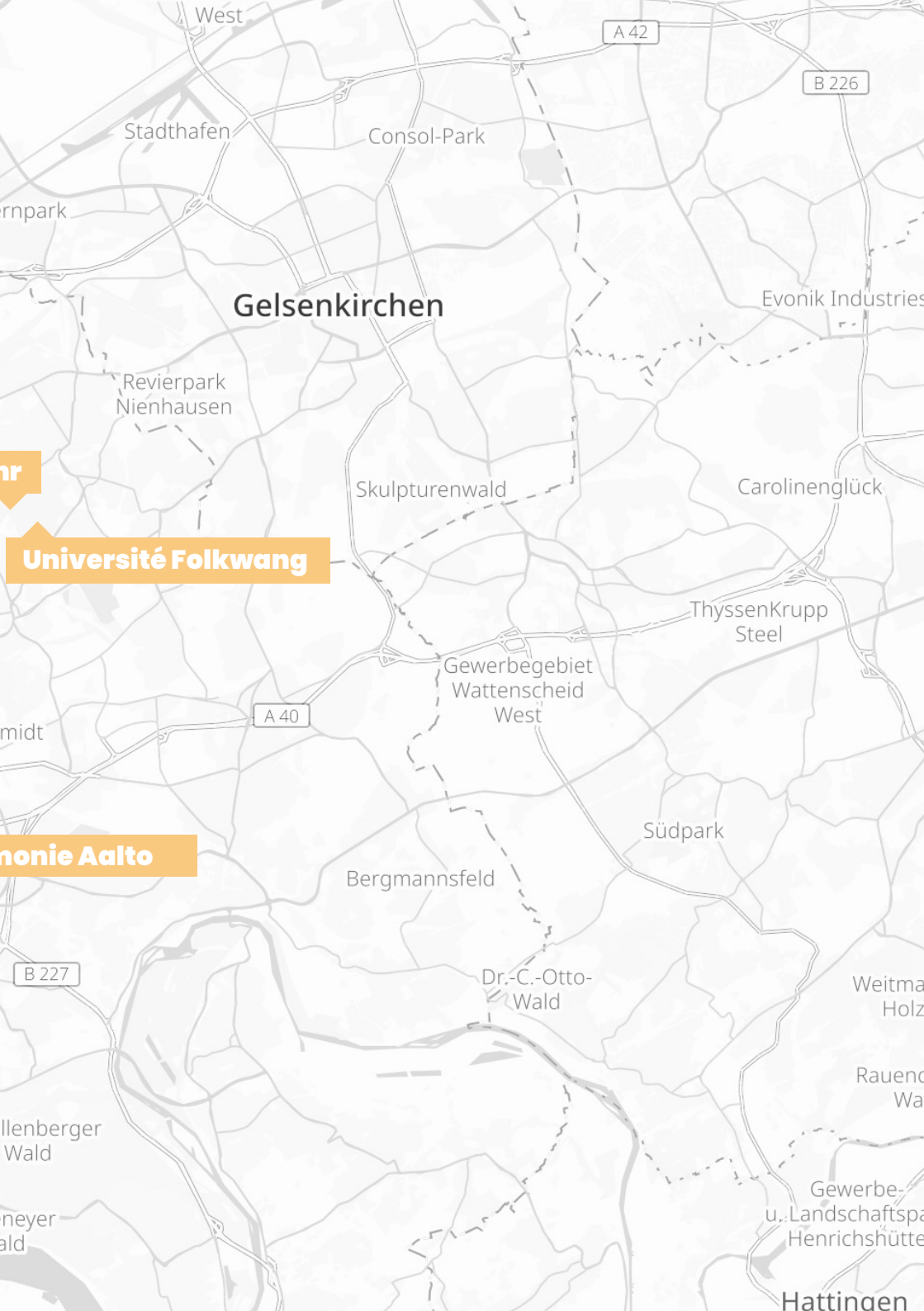
Raadt

Bredeneyer
Gemeindewald

Stadtwald

Scheide

Balder
Wald



Gelsenkirchen

Universität Folkwang

Annie Aalto



RUHR MUSEUM

Lieu : Gelsenkirchener Straße 181, 45309 Essen

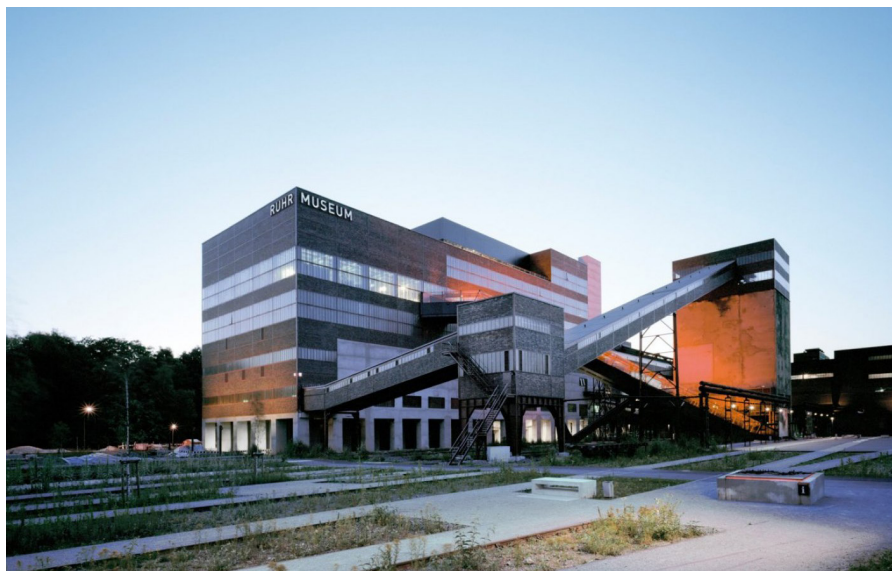
Architecte : OMA (Rem Koolhaas) & Heinrich Böll Architekten

Année : 2006–2010

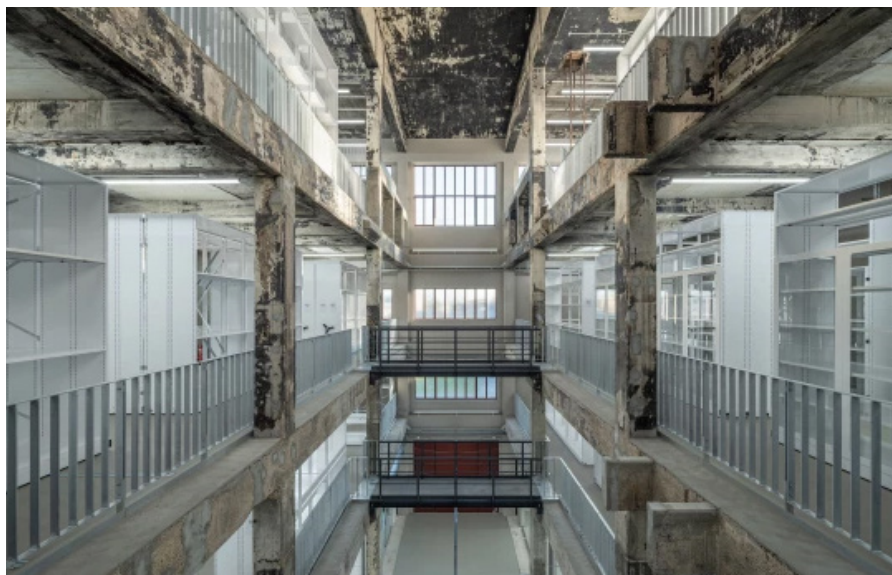
Installé dans l'ancien bâtiment de lavage du charbon (Kohlenwäsche) de la Zeche Zollverein, le Ruhr Museum est l'un des projets phares de la reconversion du site minier d'Essen, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Conçu par Rem Koolhaas (OMA) en collaboration avec Heinrich Böll Architekten, le musée ouvre en 2010 à l'occasion de la Capitale européenne de la culture et devient le musée central de la région de la Ruhr, dédié à son histoire naturelle, culturelle et industrielle.

Le projet architectural repose sur une idée forte : conserver la machine, ne pas transformer le bâtiment, mais l'habiter autrement. Les gigantesques structures d'acier, tapis roulants et trémies du bâtiment originel sont intégrés au parcours muséal. Koolhaas choisit de révéler la monumentalité brute du lieu tout en y insérant des éléments contemporains, créant un dialogue entre passé industriel et présent culturel.

L'accès au musée se fait par un escalier monumental orange vif, long de 58 mètres, véritable signal lumineux visible à travers la façade. Ce ruban incandescent, symbole du renouveau de la Ruhr, conduit les visiteurs dans les entrailles de l'ancien complexe minier. À l'intérieur, des volumes sobres et sombres conservent la patine du charbon et l'atmosphère d'origine. Les espaces d'exposition alternent entre zones obscures et éclairages zénithaux, évoquant à la fois la mine et le



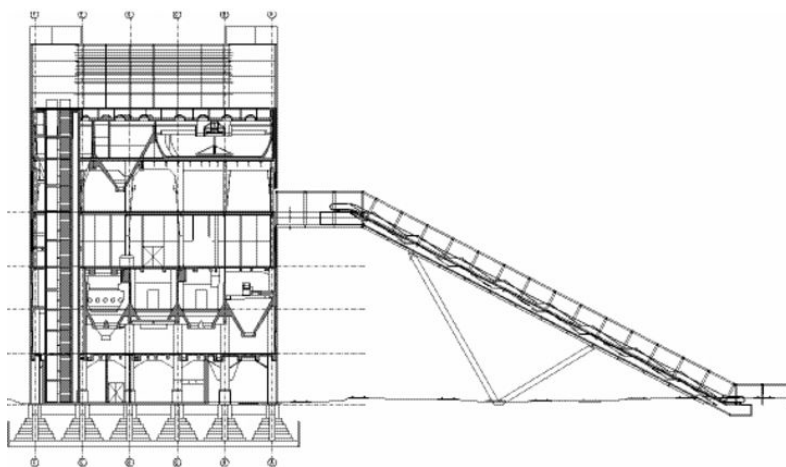
© Ruhr Museum, Brigida Gonzalez



© Jochen Tack / Stiftung Zollverein

et le musée contemporain. Le Ruhr Museum retrace la géologie, la culture et la mémoire industrielle de la région, sur plusieurs niveaux : le sous-sol consacré à la formation naturelle du bassin minier, les étages intermédiaires à l'histoire humaine et industrielle, et les niveaux supérieurs à la vie contemporaine et urbaine de la Ruhr.

En transformant la mine en lieu de savoir et de contemplation, OMA et Heinrich Böll Architekten ont conçu bien plus qu'un musée : une expérience spatiale et sensorielle, où l'architecture fait le lien entre patrimoine, mémoire et modernité. L'ensemble incarne l'âme du bassin de la Ruhr, c'est-à-dire une terre de charbon devenue terre de culture.





UNIVERSITÉ FOLKWANG

Lieu : Ernst Gnoß Straße, 45309 Essen

Architecte : SANAA (Kazuyo Sejima & Ryue Nishizawa)

Année : 2006–2010

Implanté sur le site de la Zeche Zollverein à Essen, ancien complexe minier classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, le bâtiment de la Folkwang Universität der Künste (Université des arts de la Ruhr) est une œuvre emblématique du duo japonais SANAA, lauréat du prix Pritzker. Inauguré en 2010, il marque l'une des étapes majeures de la transformation du site industriel en campus culturel et artistique.

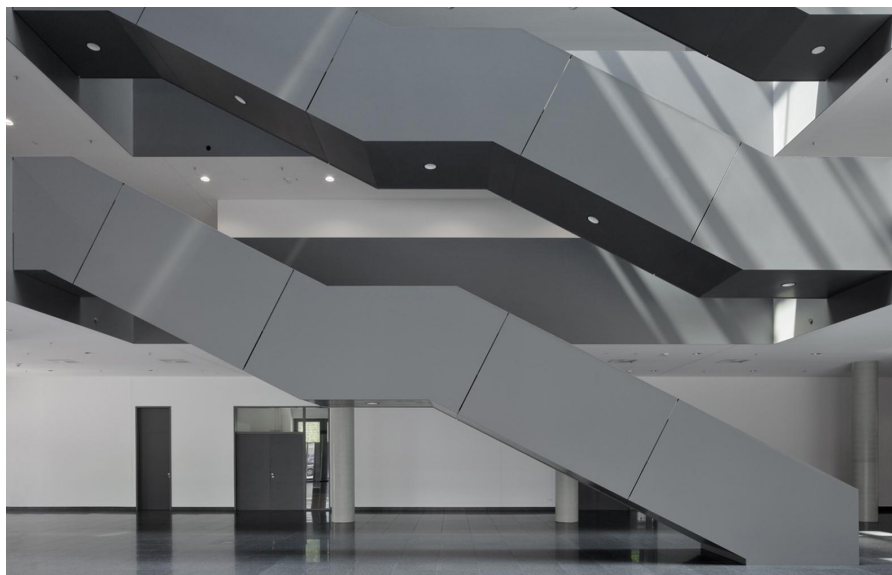
L'édifice se présente comme un cube minimaliste en béton blanc, d'une pureté géométrique absolue, mesurant 35 mètres de côté. Sa façade uniforme est percée d'un motif irrégulier d'ouvertures circulaires de diamètres variés, créant une texture vibrante et poétique. Ce jeu de perforations, typique du langage de SANAA, filtre la lumière naturelle et anime l'enveloppe au fil du jour, tout en établissant un dialogue subtil avec les structures massives de brique et d'acier environnantes.

À l'intérieur, la spatialité est marquée par la transparence et la continuité visuelle : les murs en béton clair, les planchers flottants et les cloisons vitrées créent un sentiment d'ouverture et de légèreté. La lumière naturelle, diffusée par les fenêtres circulaires et les verrières zénithales, enveloppe les espaces de travail dans une clarté douce et homogène.





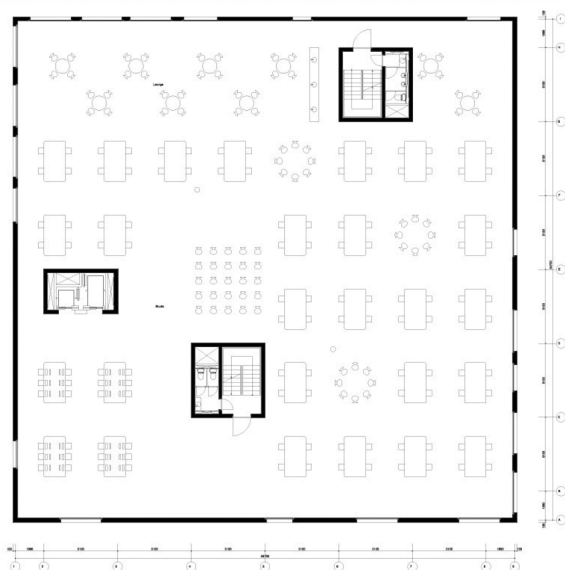
© Folkwang Universität



© MGF Architekten

L'organisation du plan favorise la fluidité des circulations et la rencontre entre disciplines artistiques : salles de répétition, ateliers, studios et espaces communs s'enchaînent sans hiérarchie, reflétant la philosophie de SANAA d'une architecture libre, ouverte et non directive. L'édifice devient ainsi un lieu d'expérimentation et de création, en cohérence avec la vocation de l'Université Folkwang, réputée pour son approche interdisciplinaire des arts.

Par sa sobriété radicale, son jeu maîtrisé de lumière et de matière, et son dialogue harmonieux avec le paysage industriel de la Ruhr, le bâtiment de SANAA exprime une nouvelle vision de la modernité poétique, transformant l'héritage minier en temple de la création contemporaine.



SANAA



MUSÉE FOLKWANG

Lieu : Museumsplatz 1, 45128 Essen

Architecte : David Chipperfield Architect

Année : 2007-2010

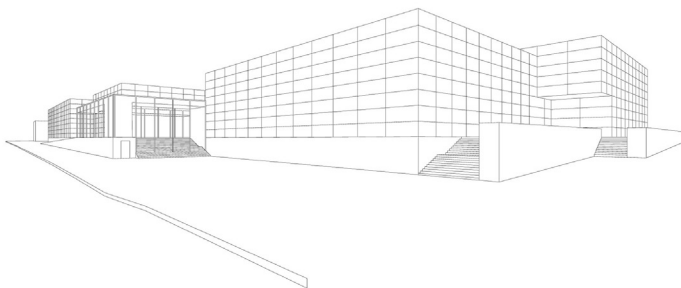
L'extension conçue par David Chipperfield Architects Berlin vient compléter le bâtiment historique classé, tout en respectant son intégrité et en prolongeant son principe architectural. L'ensemble s'organise autour de six volumes et de quatre cours intérieures reliées par des jardins et des passages couverts, créant un parcours fluide et contemplatif.

L'accès principal se fait depuis Bismarckstraße, par un large escalier ouvert menant au nouveau foyer du musée, conçu comme une cour intérieure vitrée abritant un restaurant et une librairie. Cette transparence établit une connexion directe entre la ville et le musée, tout en protégeant les espaces publics derrière une façade en verre clair.

Les visiteurs découvrent ensuite une succession d'espaces variés : salles d'exposition aux hauteurs sous plafond allant jusqu'à six mètres, bibliothèque, salles polyvalentes, espaces d'événements, réserves et ateliers de restauration. Chaque volume offre une atmosphère propre, jouant sur la lumière naturelle et les proportions.

La façade translucide, composée de grandes dalles de verre recyclé à l'aspect albâtre, confère à l'ensemble une luminosité changeante au fil du jour.





Perspective © David Chipperfield Architects.

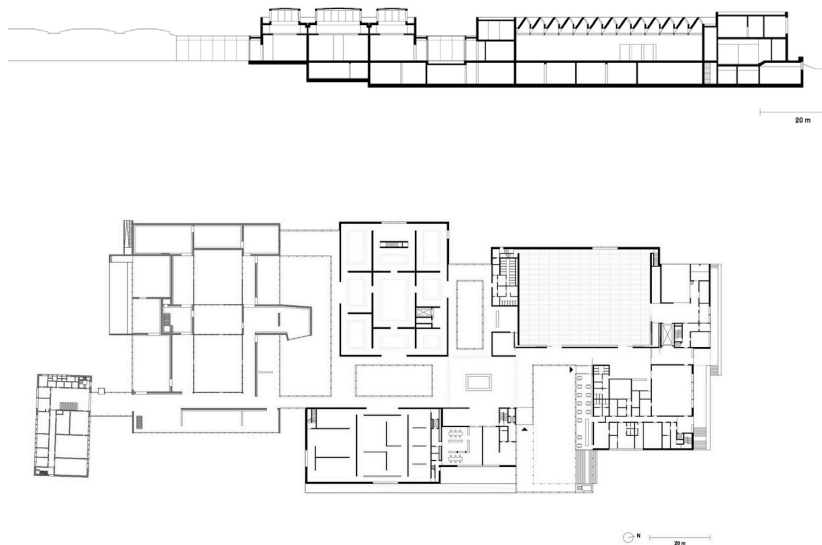


Façade © David Chipperfield Architects.

Les ouvertures, parfaitement affleurantes, renforcent la pureté géométrique des volumes. Les sols en béton poli, proches en texture et en teinte du socle, prolongent la sobriété raffinée de l'architecture.

Orienté vers le centre-ville d'Essen, le nouveau bâtiment redéfinit la relation du musée à la cité, formant avec l'Institut d'études avancées en sciences humaines un nouveau pôle culturel urbain.

Le Museum Folkwang selon Chipperfield incarne ainsi une architecture de clarté et d'équilibre, où l'art, la lumière et la matière dialoguent dans un espace d'une élégance sereine et intemporelle.





PHILHARMONIE AALTO

Lieu : Opernplatz 10, 45128 Essen

Architecte : Alvar Aalto (réalisé par WVA – Werner Runge, Volker Giencke et Alvar Aalto & Co)

Année : 1983–1988

La Philharmonie d'Essen, est l'un des bâtiments culturels emblématiques de la ville. Conçu en 1959 par Alvar Aalto, il n'a été construit que bien plus tard, entre 1983 et 1988, par le bureau WVA, resté fidèle aux plans originaux.

Situé au bord du Stadtgarten, le théâtre se distingue par sa façade courbe en marbre blanc et ses formes fluides inspirées de la nature, caractéristiques de l'architecture organique d'Aalto. L'extérieur, tout en douceur, invite à la découverte d'un intérieur pensé pour le confort et la proximité entre le public et les artistes.

La salle principale, en bois clair et moquette bleue, accueille environ 1 100 spectateurs. Sa forme enveloppante et ses lignes courbes offrent une acoustique exceptionnelle et une atmosphère chaleureuse. Les espaces intérieurs sont baignés d'une lumière naturelle douce, renforçant le caractère apaisant du lieu.

Le Aalto-Theater incarne parfaitement la philosophie d'Aalto : une architecture humaine, harmonieuse et poétique, où la musique et l'espace se répondent avec simplicité et élégance. Aujourd'hui, il abrite l'opéra et la philharmonie d'Essen, et reste un repère culturel majeur de la région de la Ruhr.





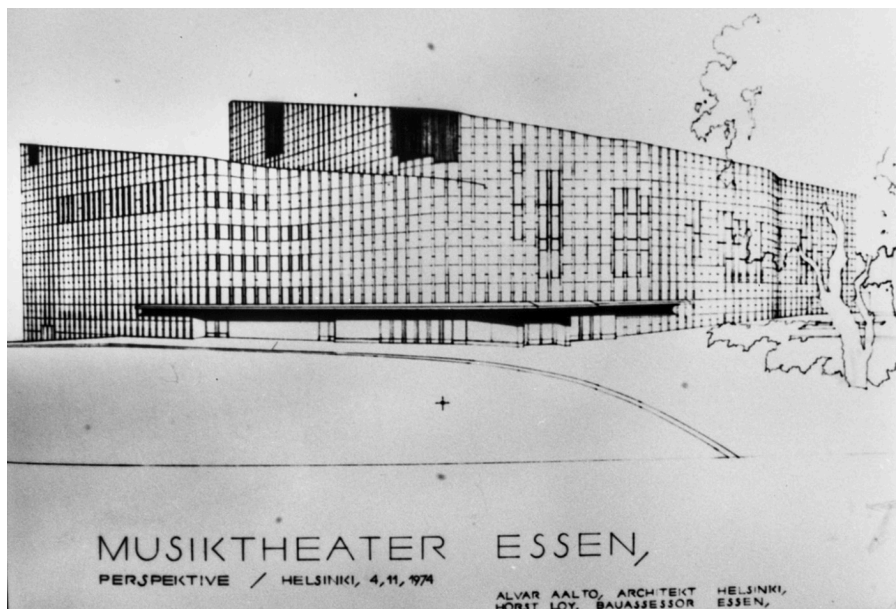
Façade © Tuxyso



Vue intérieure © Thomas Schwoerer.



Photographie de la maquette du philharmonie © Harald Deilmann, Baukunstarchiv NRW.



Perspective © Alvar Aalto, Harald Deilmann, Baukunstarchiv NRW.



MUSEE INSEL HOMBROICH

Lieu : Minkel 2, 41472 Neuss

Architecte : Erwin Heerich (avec Hans Hollein et Tadao Ando pour certaines extensions)

Année : 1982

La Fondation Insel Hombroich est un lieu unique mêlant art, architecture et nature. Fondée en 1982 par le collectionneur d'art Karl-Heinrich Müller, elle occupe un vaste parc paysager de 21 hectares, aménagé sur une ancienne base militaire. Le site associe musée en plein air, résidences d'artistes et pavillons d'exposition disséminés dans la nature.

Les bâtiments du site, conçus principalement par Erwin Heerich, se distinguent par leur géométrie simple et leur matérialité brute. Réalisés en brique rouge et organisés selon des volumes purs — cubes, cylindres ou prismes —, ils s'intègrent discrètement dans le paysage. Sans signalisation ni hiérarchie, les pavillons invitent le visiteur à explorer librement, à la rencontre des œuvres et de la nature environnante.

L'expérience d'Insel Hombroich repose sur une idée essentielle : "art parallèle à la nature". Ici, aucune barrière ne sépare le musée du parc, ni l'art de l'environnement. Le parcours alterne entre clairières, bosquets et constructions minimalistes, où le silence et la lumière naturelle guident la perception.

Dans les années 1990, le site s'est agrandi avec la création du Langen Foundation par Tadao Ando et la Raketstation Hombroich, regroupant des ateliers d'artistes et des bâtiments conçus par divers architectes



Paysage et cafeteria © Museum Insel Hombroich



Tadeusz Pavillon © Erwin Heerich

dont Hans Hollein. Aujourd'hui, Insel Hombroich est à la fois un refuge artistique et un laboratoire d'expériences sensorielles, où l'art, l'architecture et le paysage coexistent dans une harmonie rare. Le lieu offre une rencontre directe et contemplative avec la création, fidèle à la vision humaniste de son fondateur : une œuvre totale à ciel ouvert.



1. Entrée

2. Tour

3. Labyrinthe

4. Cafétéria

5. Galerie Heerich

6. Maison d'Anatole

7. Pavillon Graubner

8. Orangerie

9. «Rosa Haus», Institut Culturel

10. Maison Soumagne

11. Ateliers et maison d'hôtes

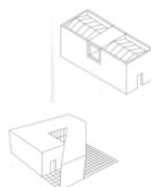
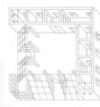
12. Grange, espace de concert

13. Pavillons des Enfants

14. Pavillon Tadeuz

15. Grande galerie

16. Cabinet graphique



JOUR 4





Duisburg

Premier port intérieur du monde



Halde Rheinpreußen

Vluynbusch

Halde Norddeutschland

Rayen

Planetenviertel

Moers

**Neukirchen-
Vluyn**

Klingerhuf

Bettenkamp

Erholungsgebiet
Schwafheim

Tönisberg

Kapellen

Niep

Achterrathsfeld

B 9

B 9

B 509

L 473

Chempark
Krefeld-Uerdingen

Siempelkamp

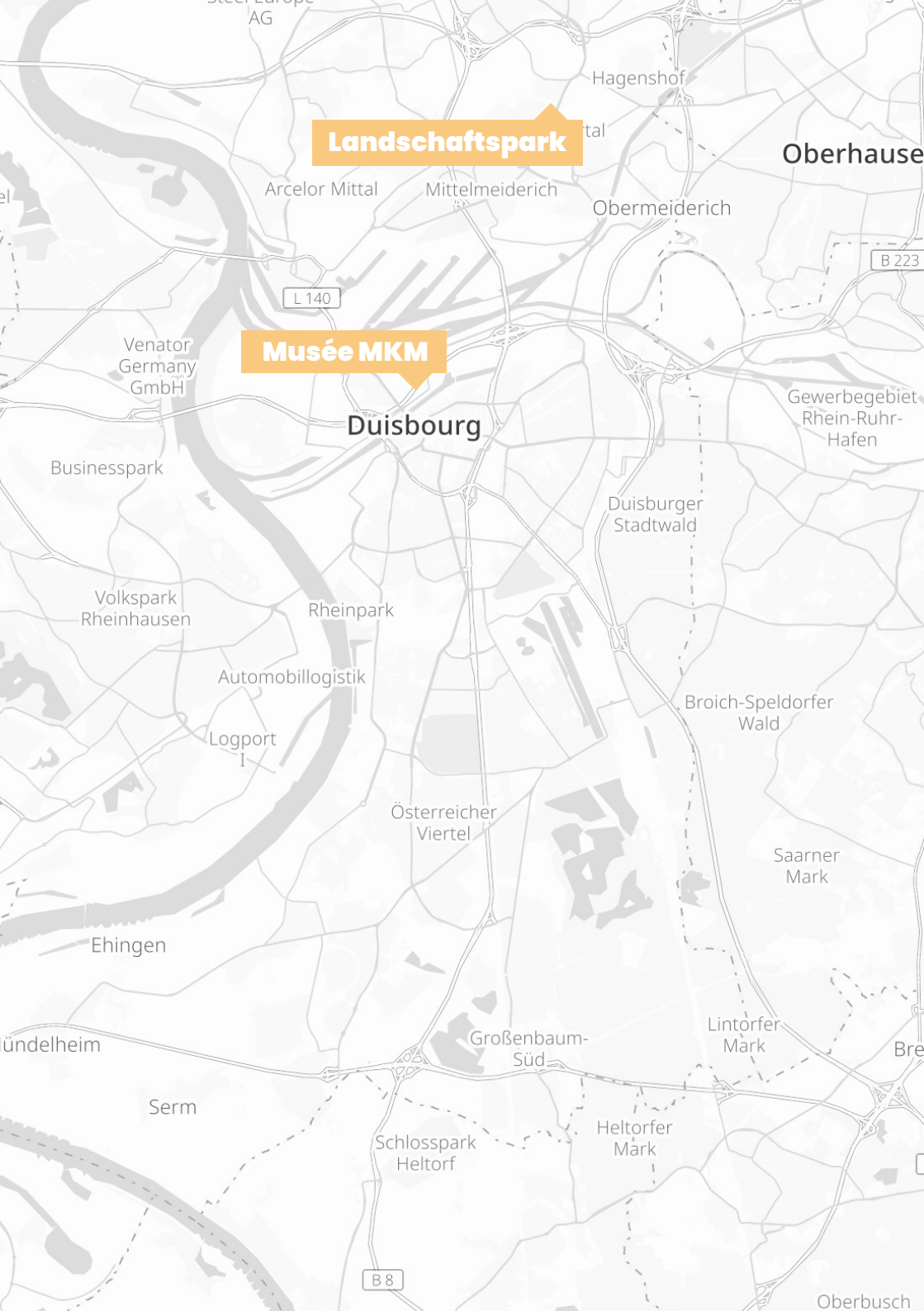
Stadtwald

Haus Lange & Esters

B 288

Krefeld

L 443



Landschaftspark

Musée MKM

Duisbourg

Oberhausen

Hagenshof

Arcelor Mittal

Mittelmeiderich

Obermeiderich

L 140

B 223

Venator
Germany
GmbH

Gewerbegebiet
Rhein-Ruhr-
Hafen

Businesspark

Duisburger
Stadtwald

Volkspark
Rheinhausen

Rheinpark

Automobillogistik

Broich-Speldorfer
Wald

Logport
I

Österreicher
Viertel

Saarner
Mark

Ehingen

Undelheim

Serm

Großenbaum-
Süd

Lintorfer
Mark

Bre

Schlosspark
Heltorf

Heltorfer
Mark

B 8

Oberbusch



LANDSCHAFTSPARK

Lieu : Emscherstraße 71, 47137 Duisburg

Architecte paysagiste : Peter Latz (Latz + Partner)

Année : 1990

Le Landschaftspark Duisburg-Nord est un exemple emblématique de reconversion d'un site industriel en paysage culturel et écologique. Conçu par l'architecte-paysagiste Peter Latz, ce parc de 180 hectares occupe l'ancienne aciérie de Meiderich, fermée en 1985. Le projet, lancé en 1990, a transformé les hauts fourneaux, bâtiments techniques et réseaux de canalisations en un parc public où se mêlent nature, patrimoine et loisirs. Plutôt que d'effacer les traces du passé industriel, Latz choisit de travailler avec l'existant, faisant de la mémoire du lieu la matière même du projet. Les structures de métal et de béton, autrefois vouées à la production sidérurgique, deviennent des belvédères, murs d'escalade, galeries d'exposition ou jardins suspendus. Le haut fourneau n°5 est aujourd'hui accessible et offre une vue panoramique sur la région de la Ruhr.

La nature joue un rôle central : les sols pollués ont été dépollués par des procédés écologiques, permettant le retour spontané d'une végétation pionnière. Les bassins de refroidissement ont été transformés en étangs et zones humides, favorisant la biodiversité. Ce mélange de technique et de biologie crée un paysage unique, où l'industrie et l'écologie cohabitent en équilibre.

De nuit, un éclairage artistique par Jonathan Park souligne les volumes des installations métalliques par des teintes colorées, conférant au parc une dimension poétique et théâtrale.



Landschaftspark © Waltzing Meurers



Landschaftspark © Michael Latz



Plan du site © Latz + Partners



MUSEUM KÜPPERSMÜHLE FÜR MODERNE KUNST

Lieu : Philosophenweg 55, 47051 Duisburg

Architecte : Herzog & de Meuron

Année : 1999–2021

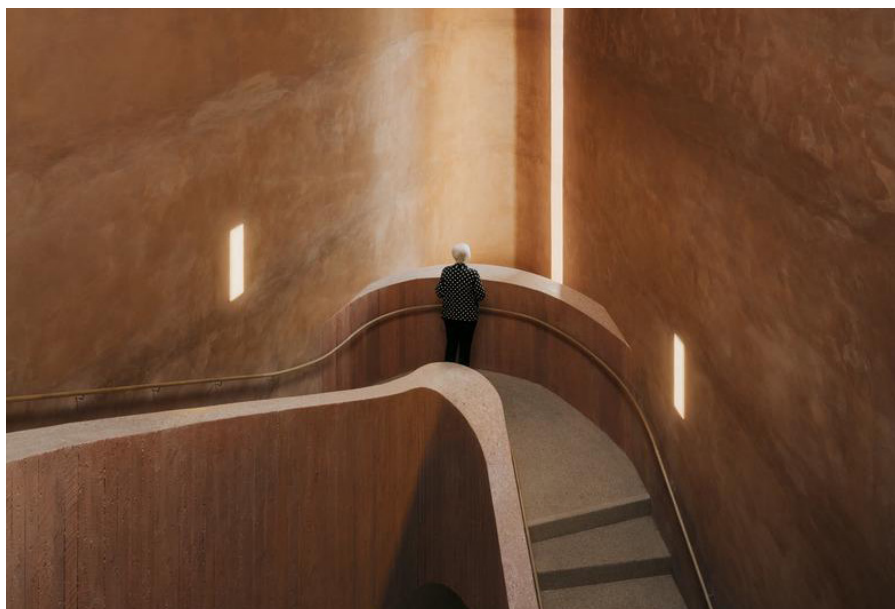
Situé sur les quais du Innenhafen de Duisburg, le Museum Küppersmühle für Moderne Kunst (MKM) est une reconversion industrielle. Conçu par le cabinet suisse Herzog & de Meuron, le musée occupe les anciens silos à grains de la Küppersmühle, emblèmes du passé portuaire et industriel de la Ruhr.

Le projet, inauguré en 1999, repose sur une transformation respectueuse : les architectes conservent la structure en brique rouge d'origine, tout en y insérant des espaces d'exposition contemporains, sobres et lumineux. À l'extérieur, la façade conserve son caractère industriel, tandis qu'à l'intérieur, les volumes ont été épurés pour accueillir les œuvres de la collection Ströher, l'une des plus importantes collections d'art allemand d'après 1945 (Kiefer, Baselitz, Richter, Polke, etc.).

En 2021, Herzog & de Meuron réalisent une extension majeure : trois nouveaux silos et un bâtiment d'exposition viennent compléter l'ensemble, reliés par une passerelle suspendue au-dessus des anciens entrepôts. Cette extension reprend le vocabulaire des matériaux d'origine (brique, béton et acier) tout en réinterprétant leurs proportions dans une écriture contemporaine.

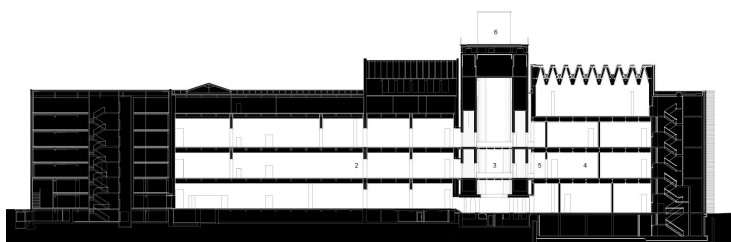


Vue extérieure du musée et de son extension © Simon Menges.



Circulation intérieure © Simon Menges

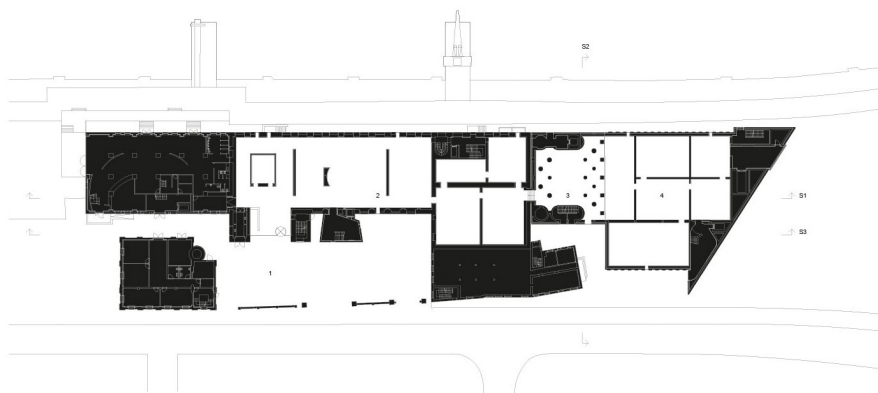
À l'intérieur, la sobriété architecturale, sols en béton lisse, murs blancs, lumière naturelle zénithale, met en valeur les œuvres sans artifice. Les grands volumes verticaux hérités des silos offrent des perspectives inhabituelles et une forte intensité spatiale.



Schnitt S1

M 1/750

0 5 10 20



EG

M 1/750

0 5 10 20

Plan et coupe du musée et de son extension © Latz + Partners



HAUS LANGE & ESTERS

Lieu : Wilhelmshofallee 91–97, 47800 Krefeld

Architecte : Ludwig Mies van der Rohe

Année : 1927–1930

Les maisons Lange et Esters, construites à Krefeld par Ludwig Mies van der Rohe, comptent parmi les réalisations résidentielles les plus abouties du modernisme allemand. Commandées par deux industriels du textile, Hermann Lange et Josef Esters, elles illustrent la maturité du langage architectural de Mies à la veille de son départ pour les États-Unis.

Les villas, voisines et conçues comme un ensemble cohérent, s'élèvent dans un quartier résidentiel verdoyant. Entièrement bâties en brique rouge sombre, elles marient rigueur géométrique et sobriété matérielle. Les façades, rythmées par de larges baies vitrées et des lignes horizontales, expriment une élégance discrète, sans ornement. Les volumes s'articulent selon des plans ouverts et fluides, où les espaces intérieurs se prolongent naturellement vers les terrasses et les jardins.

À l'intérieur, Mies accorde une attention particulière à la proportion, à la lumière et à la continuité des matériaux. Les pièces s'organisent autour d'axes visuels clairs, et les grandes baies offrent un dialogue constant entre architecture et nature.

Après la Seconde Guerre mondiale, les deux maisons ont été rachetées par la ville de Krefeld et intégrées au Kunstmuseen Krefeld, devenant des espaces d'exposition d'art moderne et contemporain.

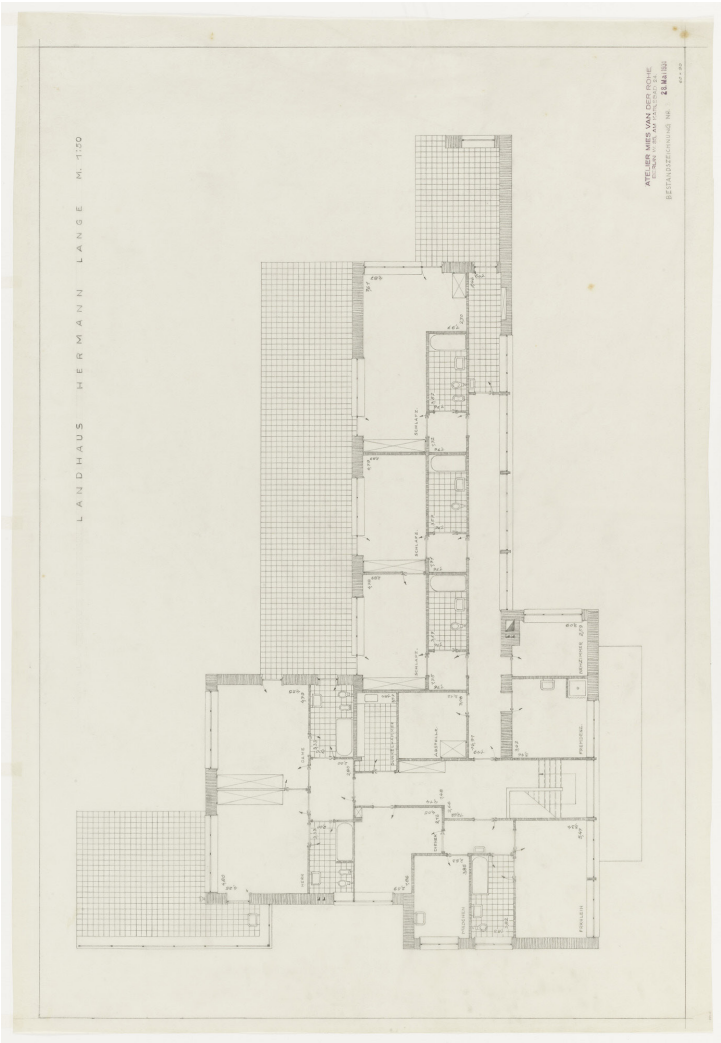


Museum Haus Esters © Volker Döhne



Haus Lange, Dining Room © Volker Döhne

Aujourd'hui encore, elles servent de lieu d'expérimentation artistique, où les œuvres dialoguent directement avec l'architecture.



Plan © Mies van der Rohe

Roadbook réalisé dans le cadre du voyage d'étude de l'atelier UMBAU, 2025-2026.

Faculté d'Architecture La Cambre Horta de l'Université Libre de Bruxelles.

La coordination pédagogique a été assurée par Gil Honoré, Hubert Lionnez, Vincent Pierret & Wouter van Acker, architectes et enseignants à la Faculté d'Architecture de l'ULB, ainsi que par Jenifer Albert, Anouk Bouttier, Lara Moussa, Anaëlle Solier, Lisa Vervueren, Laura Oosterbosch, & Balthazar Wolf, étudiant.e.s en BA3.

Rédaction du roadbook : Anouk Bouttier.

Sélection des photographies : Jenifer Albert, Anouk Bouttier et Laura Oosterbosch.

Cartes GoogleMaps (via QR codes) : Lara Moussa, Anaëlle Solier et Lisa Vervueren.

Graphisme et mise en page : Jenifer Albert.

informations utiles ●

trajet aller en car

RDV au parking P+R à Delta (rue Jules Cockx 224, 1160 Auderghem) le jeudi 30 octobre à 8h45.

trajet retour en car

Retour prévu sur le parking P+R à Delta (rue Jules Cockx 224, 1160 Auderghem) le dimanche 2 novembre à 17h45.

auberge

A&O Hostel Düsseldorf Hauptbahnhof
Corneliusstraße 9, 40215 Düsseldorf
+49 211 339944800

contacts encadrants

+32 497 430 533 – Hubert Lionnez
+32 495 796 505 – Vincent Pierret
+32 486 121 221 – Wouter van Acker

cartes

Toutes les adresses des activités, **par jour** et par type (visites obligatoires et recommandées, lieux d'intérêt, etc.)



jeudi



vendredi



samedi



dimanche

