



Volume:Archives

Volume:Archives s'inscrit dans un projet de recherche consacré à l'usage du médium radiophonique pour penser et représenter l'architecture autrement. Pendant une semaine, nous explorerons les archives audiovisuelles comme une matière active — non pas comme simple documentation du passé, mais comme ressource capable de produire des récits, des positions et des lectures critiques de l'espace.

À travers l'écoute, le montage et la mise en récit sonore, vous serez invitées à interroger ce que le son permet de dire de l'architecture : ce qu'il révèle, ce qu'il déplace, ce qu'il rend perceptible. Il s'agira d'accorder une attention particulière aux discours mineurs, accessoires ou marginalisés, afin de faire émerger des récits multiples et parfois équivoques.

Sujet et terrain

Le workshop se concentre sur le rond-point Schuman à Bruxelles — à la fois infrastructure de mobilité, centre symbolique du pouvoir européen et espace du quotidien. Ce site dense et stratifié superpose des projets d'aménagement successifs et concentre une pluralité de récits, de tensions et d'usages.

Vous travaillerez principalement à partir des fonds de la SONUMA, en accédant à des enregistrements radiophoniques, des documents audiovisuels et des archives sonores permettant de saisir l'évolution des représentations associées à ce lieu.

L'objectif n'est pas de produire une histoire exhaustive du rond-point, mais de composer des récits fragmentaires, sensibles et critiques. Les archives seront envisagées comme un outil spéculatif : non pour proposer une restitution historique, mais pour formuler une position architecturale.

L'écriture des récits et la production sonore seront réalisées collectivement, selon la dynamique de groupe et la matière trouvée dans les archives.

Dispositif pédagogique

Le workshop alterne :

- immersion dans les archives;
- écoutes collectives;
- apports théoriques et techniques;
- temps de production autonome.

L'encadrement est assuré tout au long de la semaine par Pauline Fockedei et Antoine Wang.

Plusieurs intervenants externes viendront enrichir le travail.

[Ayoh Kré Duchâtelet](#) (artiste, chercheur, enseignant) présentera sa pratique de création de récits à partir de fonds d'archives.

Iris Lafon (commissaire d'exposition, chercheuse en histoire de l'art contemporain) et Valérie Leclercq (musicienne), réalisatrices du podcast [Our Queer Story](#), animeront une table d'écoute autour de la mise en récit de discours accessoires et minoritaires.

Pauline Fockedei proposera également une présentation consacrée à l'histoire et aux transformations du rond-point Schuman.

L'écoute est envisagée comme un acte central du processus pédagogique, au même titre que la production.

Déroulé de la semaine

La semaine débutera *in situ*, par une présentation du cadre théorique et des

objectifs, suivie d'une visite de la SONUMA à Liège. Cette immersion permettra de découvrir les fonds d'archives, les outils de consultation et les modalités de travail avec les documents.

Les jours suivants seront consacrés à l'exploration, à l'écoute collective et à l'apprentissage des principes de montage sonore. Vous serez invités à partager vos trouvailles, confronter vos hypothèses narratives et affiner vos choix.

Des tables d'écoute intermédiaires rythmeront la semaine afin de tester la lisibilité et la cohérence des propositions.

Le workshop se conclura par une restitution sous forme de table d'écoute scénographiée, pensée comme un dispositif spatial collectif.

Matériel et connaissances

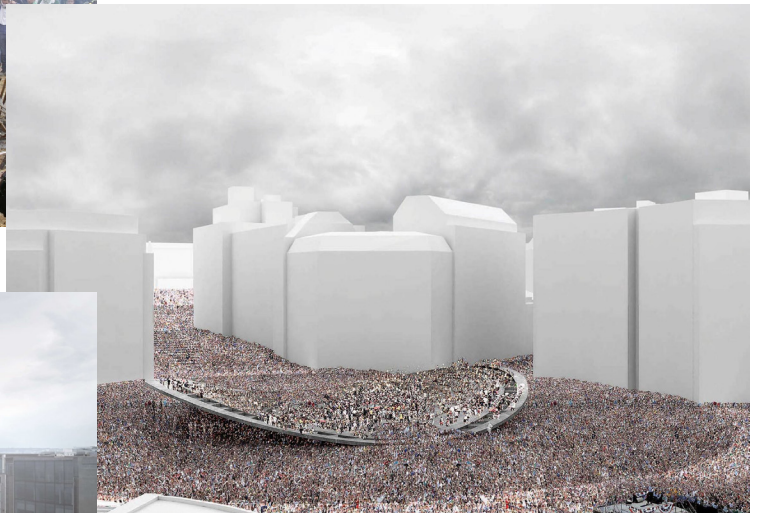
Le travail consistant principalement à développer un récit et monter une oeuvre sonore, chaque groupe de travail devra disposer d'au moins un ordinateur et de casques audio ou écouteurs (avec adaptateurs éventuellement nécessaires).

Aucune connaissance particulière en logiciel de montage n'est requise, mais toute connaissance est la bienvenue. Les logiciels utilisés de manière privilégiée seront Audacity et Reaper.

Des enceintes bluetooth pour les moments d'écoutes collectifs seront prévues et disponibles.

	<i>lundi</i>	<i>mardi</i>	<i>mercredi</i>	<i>jeudi</i>	<i>vendredi</i>
<i>matin</i>	Présentation <i>in situ</i> , discussions, identification des sujets et enjeux	Recherche d'archives et développement de récits (en atelier et à la Sonuma)	Rencontre avec Ayoh Kré Duchâtelet autour de la constitution de récits critiques à partir d'archives	Développement des propositions	Mise en place d'un dispositif d'écoute/diffusion Table d'écoute avec Iris Lafon et Valérie Leclercq
<i>après-midi</i>	Rencontre avec Antonin Joyeux (Sonuma) autour des archives et des outils de recherche identification des sujets de recherche, constitution de groupes de travail	Recherche d'archives et développement de récits (en atelier et à la Sonuma)	Table d'écoute et discussions sur les productions en cours	Développement des propositions	Restitution

82. BRUXELLES — Le Rond-Point de la Rue de la Loi



Pauline Fockedey est née en 1988 à Mouscron. En 2015, elle crée Nord (bureauord.eu). Elle enseigne et mène une thèse de doctorat à l'UCLouvain – Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme (LOCI). Elle fait partie du collectif Petticoat Government qui représente la Belgique à la Biennale d'Art de Venise en 2024 (petticoatgouvernement.party). Elle est l'une des deux mentors de l'édition 2024-2025 d'Across in Residence (organisé par A+, en collaboration avec le VAI et l'ICA).

Antoine Wang est né en 1987 à Bruxelles. Il enseigne le projet d'architecture à l'ULB (Faculté d'architecture La Cambre Horta) en BA1 et au sein de l'atelier Pratiques Critiques, est collaborateur au sein de l'agence a practice. (a-practice.be) et mène des recherches artistiques indépendantes (T.A.L.O.S., prairie permanente, not a mountain).

