



©Cinzia Romanin, *Transcendence*

*Habiter la nature,
photographies et récits du vivant*

Équipe

Cinzia Romanin

Cinzia Romanin est une artiste belgo-italienne diplômée d'un master en architecture à La Cambre Horta et d'un master en photographie réalisé au IUAV de Venise. Très intéressée par les confluences entre les dimensions humaines, écologiques et territoriales, elle utilise le médium (audio)visuel comme un moyen d'expression éminemment démocratique et réflexif. Investiguant diverses expérimentations à l'aide de sa chambre photographique et de techniques d'impressions alternatives, son travail nous immerge ainsi au travers de ses différents projets dans un univers sensible et engagé afin de nous inviter à (re)considérer les enjeux du monde de demain. Depuis, son travail s'est ainsi retrouvé exposé dans divers hauts lieux de la photographie et sélectionné pour différents prix dédiés à la photographie émergente.

Sophie Hubaut

Sophie Hubaut, chercheuse post-doctorante et enseignante (ULB – Faculté d'Architecture La Cambre Horta).

Ludivine Damay

Ludivine Damay, professeure (ULB – Faculté d'Architecture La Cambre Horta)

We Are Nature

We Are Nature est une association bruxelloise, issue de la mobilisation de bénévoles actifs dans d'autres collectifs bruxellois (rassemblés notamment dans le "Forum des jardiniers"), qui milite pour la fin de la construction sur les sites naturels bruxellois et a engagé des poursuites judiciaires afin de contraindre la Région de Bruxelles-Capitale à respecter ses engagements climatiques. We Are Nature a accepté de nous accompagner dans ce workshop.



Sujet de l'atelier

Depuis les années 2000, l'intérêt pour la protection des vivants non-humains semble s'accroître avec la montée en force des référentiels du développement durable et puis de la transition écologique. En Région de Bruxelles-Capitale, cette montée en puissance se manifeste notamment par une multiplication de controverses autour de la protection d'espaces naturels urbains.

Un événement récent en témoigne particulièrement : le 29 octobre 2025, le tribunal de première instance de Bruxelles a condamné la Région de Bruxelles-capitale à « prendre les mesures nécessaires pour suspendre l'urbanisation et l'imperméabilisation des sites et terrains non bâtis de plus de 0,5 ha sur son territoire, et ce, jusqu'à l'adoption du PRAS [...] et au plus tard jusqu'au 31 décembre 2026. »

©Cinzia Romanin, *Transcendance*



Portée en justice par l'association We Are Nature, par Bruxelles Nature et par 1330 citoyen·nes bruxellois·e·s, la décision qui clôt cette procédure judiciaire semble historique : elle marque un coup d'arrêt à l'urbanisation et à l'imperméabilisation des sols au nom de la protection de la nature, de la biodiversité, et de l'adaptation au dérèglement climatique.

Ce procès est aussi le résultat de mobilisations citoyennes antérieures, qui se sont fédérées et qui agissent pour la défense de milieux aussi divers qu'un « nouveau » marais, une friche industrielle ensauvagée, un fragment de parc urbain, un intérieur d'îlot, un ancien site sportif devenu corridor écologique ou encore un petit bois. Autour de ces milieux, des riverain·e·s et des associations s'organisent pour les défendre, et porter ensemble la voix d'espèces qui les habitent.

Ce sont précisément ces luttes, ces habitats, et les relations des acteur·ice·s humain·e·s et non-humain·e·s qui les peuplent, que le workshop propose d'explorer. Partant à la découverte de ces sites et des collectifs mobilisés, les étudiant·e·s y mèneront un travail photographique et d'entretiens visant à visibiliser et rendre compte de manière sensible de leurs histoires et des relations qui s'y tissent avec le vivant.

Méthodologie

Au travers de la réalisation d'un projet photographique documentaire associé à des entretiens compréhensifs, les étudiant·e·s seront invité·e·s à partir à la rencontre d'acteur.ice.s mobilisés et d'usager·e·s des lieux préalablement choisis. En faisant l'exercice de la création d'une image qui soit à la fois sensible et narrative, les étudiant·e·s seront de la sorte amenés à s'intéresser à l'autre au sens large et à son vécu du lieu, tout en réfléchissant à leur approche (pollution engendrée par le médium et son stockage, réduction, position, demande d'autorisation).

Au travers de l'utilisation du médium photographique comme outil éminemment social et réflexif, l'atelier invite les étudiant·e·s à remettre en question le stéréotype de la photographie d'architecture inhabitée, tout en dépassant la simple représentation esthétique de l'Anthropocène, pour s'intéresser plutôt à des formes concrètes de résistance. Inspirée de pratiques pédagogiques par le *faire*, l'expérimentation *in situ*, et l'enquête de terrain, cette méthodologie vise à élargir le champ des possibles des étudiant·e·s, tout en amenant certains questionnements à germer quant à leur future pratique architecturale.





Plus concrètement, huit sites ont été sélectionnés en amont du workshop en partenariat avec We are Nature, et des premiers contacts établis avec les collectifs et habitant·e·s concernés. Parmi ceux-ci se trouvent (sous réserve) : le stade Verdonck (Anderlecht), la rue de la Belle-au-Bois-Dormant (Molenbeek), le vogelzang (Anderlecht), les potagers Ernotte–Varda (Ixelles – Watermael-Boitsfort), le Bempt (Forest), la rue de Verdun (Haren), le carré des Chardons (Schaerbeek), le site Aspria (Bruxelles). Chacun des groupes d'étudiant·e·s se verra attribuer un site à explorer et des acteur·ice·s à rencontrer de façon autonome. Un guide d'entretien commun sera également mis à disposition.

Chaque journée de terrain sera clôturée par un temps de sélection des photographies et d'extraits d'entretiens, de restitution et de discussions avec les autres groupes et enseignantes. À la fin de la semaine, une exposition photographique, associée à de courtes légendes témoignant des récits rencontrés sur le terrain, sera organisée à la faculté. We Are Nature et les membres des collectifs seront invité·e·s à cette restitution et à y réagir. En plus de cette scénographie, un petit livret, imprimé et relié à la main, sera réalisé afin de présenter leurs recherches au travers d'un plus large corpus d'images et de récits.

Planning prévisionnel

<i>Lundi 23</i>	<i>Introduction, réflexion collective et méthodologique</i>
<i>Matin</i>	• Présentation rapide de la thématique : autour des natures urbaines et complexité des enjeux écologiques, climatiques, santé publique, logement • Présentation du lien historique entre photographie et architecture • Intervention méthodologique : processus photographique et entretiens
<i>Après-midi</i>	• Intervention de We Are Nature • Découverte des sites • Formation des groupes de trois étudiant-e-s, répartition des sites • Explication du droit à l'image et consentement à l'entretien (formulaire à remplir)
<i>Mardi 24</i>	<i>Exploration & débrief</i>
<i>Matin</i>	• Visite du site accompagné d'un-e acteur-ice • Première exploration photographique <i>in situ</i> • Entretien compréhensif avec un-e acteur-ice
<i>Après-midi (14h45-17h30)</i>	• Mise en commun des premières photos réalisées et réflexion sur les images manquantes à la narration du récit • Travail de groupe croisé : une trouvaille, une difficulté, un manquement
<i>Soir (18h)</i>	• Conférence de Christelle Gramaglia (organisation laboratoire Sasha) (Événement public, auditoire RG19)
<i>Mercredi 25</i>	<i>Exploration & débrief</i>
<i>Matin</i>	• Deuxième exploration photographique <i>in situ</i> • Entretien compréhensif avec un-e acteur-ice
<i>Après-midi (14h45-17h30)</i>	• Mise en commun des photos et des entretiens réalisés • Sélection par équipe de trois images et de verbatims
<i>Jeudi 26</i>	<i>Editing, post-production & présentation</i>
<i>Matin</i>	• Post-production des photos • Envoi des fichiers à imprimer
<i>Après-midi</i>	• Sélection & post-traitement d'un plus large corpus d'images • Production d'un livret photo
<i>Vendredi 27</i>	<i>Montage de l'exposition & présentation</i>
<i>Matin</i>	• Mise en place de l'exposition : photographies et verbatims • Préparation de la présentation par équipe
<i>Après-midi</i>	• Présentation générale des différentes équipes, de leur site et de leurs productions • Discussion avec WAN et les acteur-ice-s de terrain présents • Vernissage et drink final

Ressources

Ressources humaines

- 3 enseignantes (dont une conférencière invitée pour la semaine)
- Un·e ou plusieurs intervenant·e·s externe·s provenant de l'association We Are Nature (<https://wearenature.brussels/>)
- Entre 12 et 24 étudiant·e·s maximum, réparti·e·s en groupes de 2 ou 3 étudiants

Ressources matérielles nécessaires

- Un local d'atelier à Flagey pour accueillir les étudiant·e·s pour la semaine du 23 au 27 mars, équipé d'un projecteur/écran
- Une surface d'exposition dans le Musée pour le vendredi 27 mars pour exposer 24 photos (au format entre A3 et A5)
- Petit matériel de papeterie (rames de papiers, moyens de fixations, impression petit livret)

Matériel à apporter par groupe d'étudiant·e·s

- Un appareil photo numérique ou smartphone
- Un carnet vierge
- Un ordinateur portable

Documentations disponibles à l'issue du workshop

- Impressions photographiques accompagnées de courtes légendes, issues d'entretiens compréhensifs avec des acteur·ice·s
- Petit livret reprenant un plus large corpus des photographies et de récits rencontrés
- Fichiers photos numériques qui seront transmis aux collectifs rencontrés