

EXPO ! Paysages vivants

Parc national de l'Entre-Sambre-et-Meuse

Le projet : Exposer !

Observatoire photographique des paysages

Un Observatoire Photographique des Paysages (OPP) est un outil -et une approche- qui permet de suivre l'évolution de paysages grâce à la photographie. Plusieurs points stratégiques sont photographiés deux fois par an afin de mieux comprendre les transformations du territoire du Parc national de l'Entre-Sambre-et-Meuse : restauration des écosystèmes, protection et libre évolution de la forêt, valorisation de sites, gestion agro-environnementale, etc. Cet OPP est entretenu par un réseau de citoyen.nes qui alimentent la base de données photographiques. L'OPP est aussi un outil qui peut aider à la décision lorsque des réflexions sur l'aménagement du territoire sont posées. Une base de données photographiques permet alors aux pouvoirs publics et aux habitants de se positionner sur base d'images exposant l'évolution des paysages.

Une partie des images sera valorisée dans le courant de 2026 sous forme d'une plateforme net. Certaines images seront également valorisée dans le cadre d'une exposition.



Contexte

Parc national de l'Entre-Sambre-et-Meuse - Inauguration

Dans le cadre de son inauguration (juin 2026), le Parc national de l'Entre-Sambre-et-Meuse désire mettre en place une exposition à propos de l'Observatoire photographique des paysages.

Cela est l'occasion d'inviter le public à comprendre le territoire du parc, à s'immerger dans les paysages qui ont été photographiés.

Le projet d'OPP étant transversal à diverses actions du Parc national, il est donc intéressant de faire vivre l'ambiance du Parc national dans une scénographie poussée, tentant de représenter aussi bien les 3 régions géologiques du PN ESEM (Fagne, Calestienne, Ardenne),

que leurs projets phares : la reméandration de l'Eau Blanche en Fagne, la restauration de pelouses calcicoles à l'aide du pâturage itinérant en Calestienne, et la forêt en libre évolution en Ardenne.

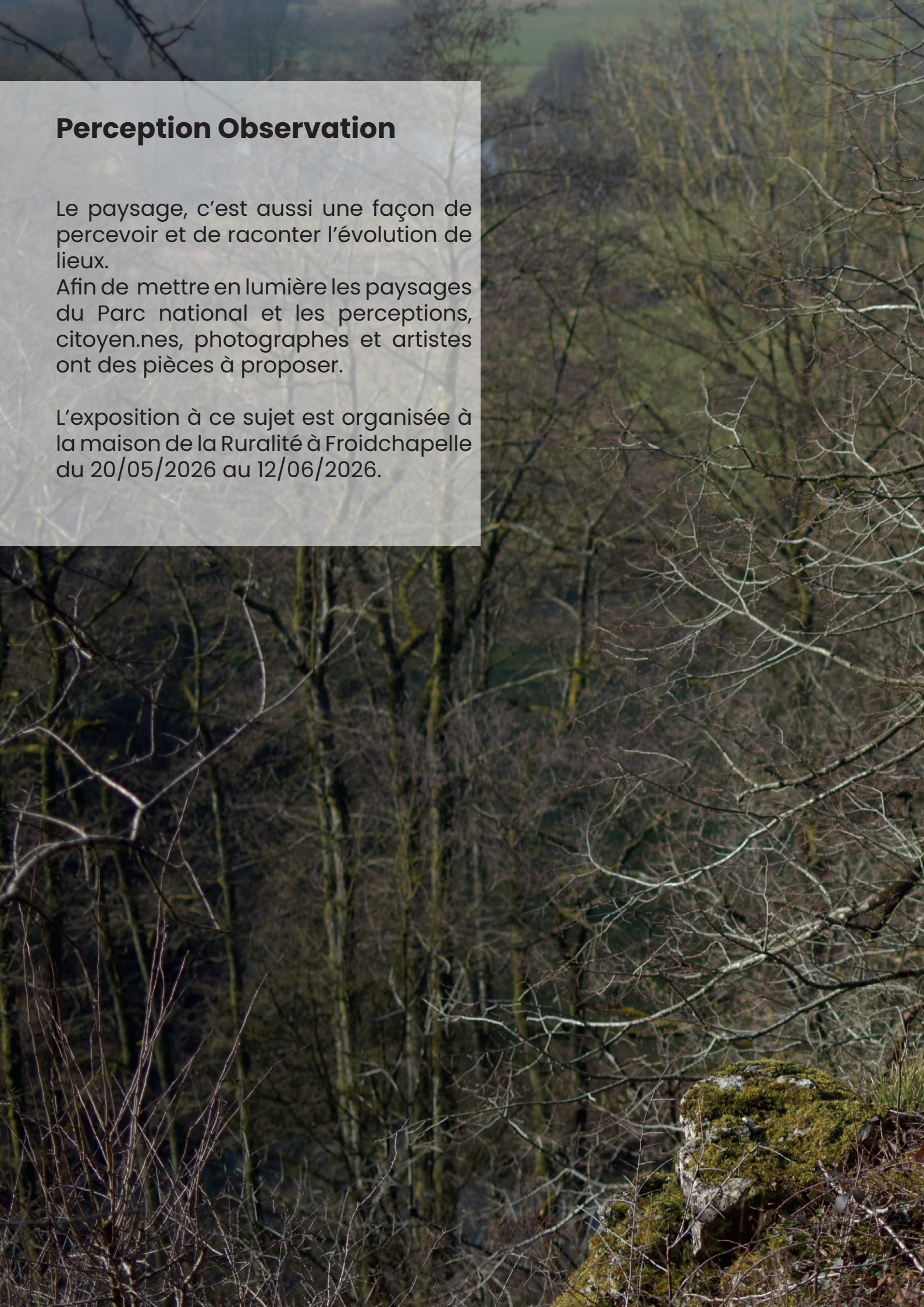


Perception Observation

Le paysage, c'est aussi une façon de percevoir et de raconter l'évolution de lieux.

Afin de mettre en lumière les paysages du Parc national et les perceptions, citoyen.nes, photographes et artistes ont des pièces à proposer.

L'exposition à ce sujet est organisée à la maison de la Ruralité à Froidchapelle du 20/05/2026 au 12/06/2026.





Territoire

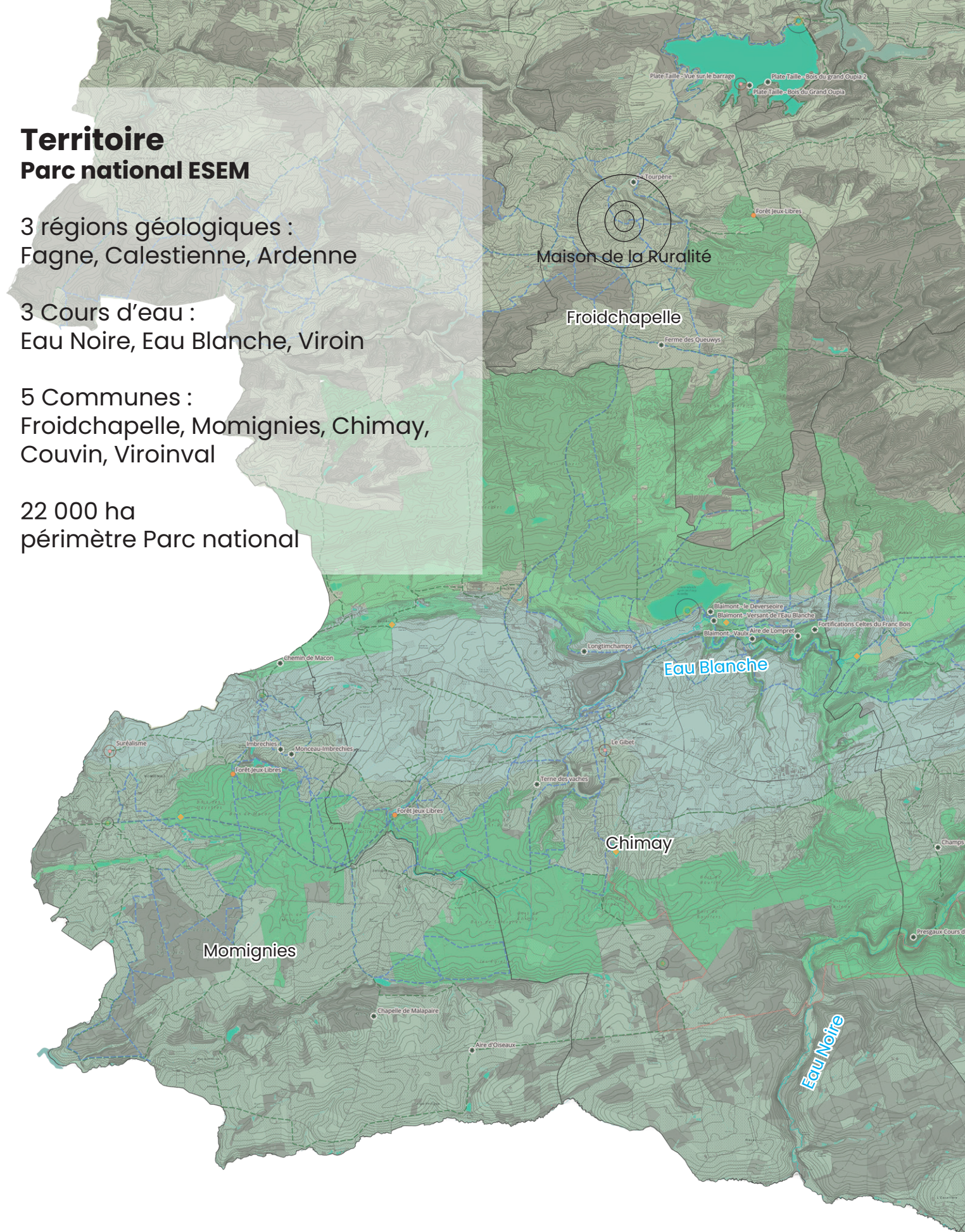
Parc national ESEM

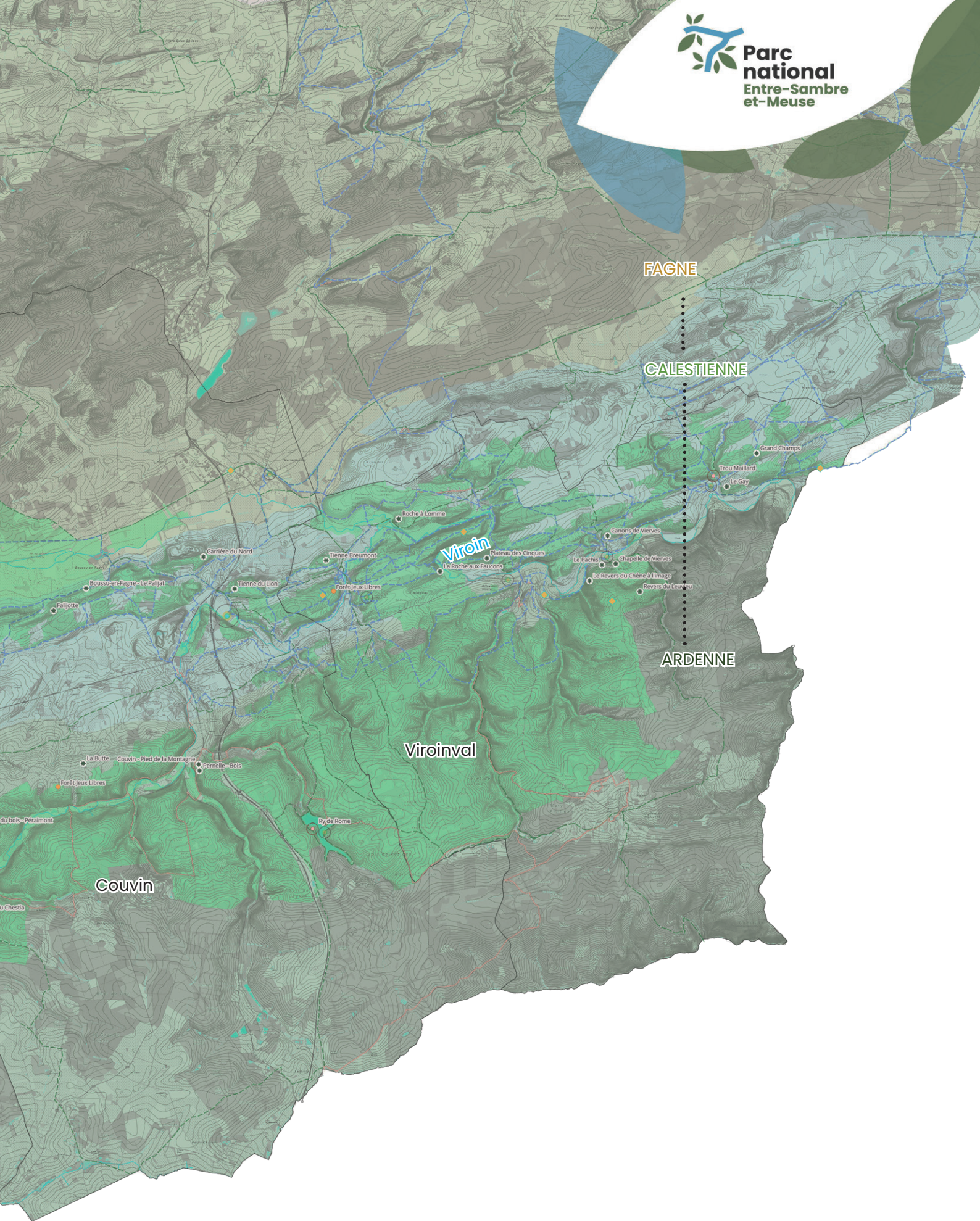
3 régions géologiques :
Fagne, Calestienne, Ardenne

3 Cours d'eau :
Eau Noire, Eau Blanche, Viroin

5 Communes :
Froidchapelle, Momignies, Chimay,
Couvin, Viroinval

22 000 ha
périmètre Parc national





Regards

Les pièces à exposer seront issues de projets différents, avec l'exercice de rendre le tout très cohérent, à travers une scénographie réfléchie et qui parle de paysage.

Projets en cours

Dans le cadre de « l'atelier d'édition Koalath », Denis Deprez et Jacques Faton développent des démarches d'observations de « sites en mutation ». Leurs projets artistiques se nourrissent de différentes disciplines (histoire, architecture, urbanisme, anthropologie...). Ils prennent la forme de publications (textes et images) et de vidéos. koalath.org

Le parc national Sambre et Meuse leur offre un lieu particulier qu'ils ont parcouru à titre divers dans le passé. Des images, des récits et témoignages de proches et de résidents, et des archives leur permettent de questionner l'évolution de 2 différents lieux : Le nouveau méandre de l'Eau Blanche à Aublain et la Roche à Lomme, avec l'ancienne tannerie de Dourbes à Viroinval.

Denis Deprez

Dans la continuité du projet collectif [« sites en mutation »](#) et à la suite de la publication [« Journal de marche »](#), Denis Deprez poursuit un projet artistique d'observation des territoires/espaces en transformation. Une pratique récente de la spéléologie le conduit à observer

et interroger les liens entre deux mondes : celui de la surface terrestre et l'autre souterrain, celui des grottes et des cavités. En croisant très librement sa pratique artistique avec des grilles de lecture empruntées à la science (géologie, écologie, anthropologie), son observation se focalise sur l'eau comme sujet et agent actif qui dessine/transforme les paysages. Des relevés vidéographiques, des dessins, des photographies, des documents d'archives et des entretiens construisent/témoignent d'un monde en transformation où se croisent des dimensions politiques et esthétiques.

Dans le contexte du projet OPP du Parc national Entre-Sambre-et-Meuse, Denis Deprez s'intéresse plus particulièrement à la reméandration de l'Eau Blanche.

Jacques Faton

Dans la continuité du projet collectif [« sites en mutation »](#), Jacques Faton s'intéresse à différents territoires (marais de Ganshoren, Niaye Thioker (Dakar), Tignes (station de ski), ZK (occupation temporaire d'une ancienne usine à Forest...) et plus particulièrement aux rapports de forces qui déterminent l'évolution de ces territoires.

Les questions d'improvisation/planification et de ruine/chantier parcourent ses réalisations video, photographiques, ses dessins et ses maquettes. Dans le contexte du projet OPP, Jacques faton s'intéresse plus particulièrement à l'ancienne tannnerie de Dourbes.

Exposer l'OPP!

Florian De Schutter

[Florian De Schutter](#) est le photographe du lancement OPP. Ses images de qualité présentent de nombreux sites intéressants du Parc national ESEM et les images qu'il a capturé servent de références pour la compréhension de l'OPP. En effet, ces images sont la base des données photographiques sur lesquels les volontaires photographes peuvent reproduire les photographies. Sa démarche mêle arpentages et prises de vue techniques pour un rendu fidèle des paysages.

Le réseau d'observateur.ices des paysages

Une dizaine de volontaires a été mobilisé en automne 2025, ainsi qu'au printemps 2026 pour suivre le travail photographique initié. Leurs images s'inscrivent donc dans un travail de long terme, car leur mission est de perpétuer l'OPP dans les années à venir pour percevoir les mutations paysgères. Les sites désormais photographiés sont perceptibles sous divers regards et saisons.



Objectif du Workshop

Proposer une scénographie (plan, maquette, élévations, etc.) cohérente, originale et sensible, en prenant en compte les contraintes du lieu d'exposition et les pièces à exposer. Le travail des étudiants sera la source d'inspiration pour l'exposition ayant lieu le 20 mai 2026.

Info pratiques

Lieu d'exposition :

Maison de la Ruralité, Froidchapelle

Atelier :

Faculté architecture Flagey

Transport :

Covoiturage

Capacité du Workshop :

10 à 15 étudiants

Contact :

babette.couturiaux@parc-national-esem.be



Planning de la semaine

	lun.23	mar.24	mer.25	jeu.26	ven.27
matin 08:30	VISITES : paysages phares du PN ESEM	ATELIER	ATELIER	ATELIER	ATELIER
12:30	Picnic : Froidchapelle VISITE : lieu d'EXPO - Maison de la Ruralité Conclusion : inspirations, enjeux et contraintes				RENDU
17:30					FIN

