

## SIP26 “Care en construction”.

Coordinatrices : Arianna Fabrizi de' Biani (Acruma) et Maria Glionna (in.habit)

Coordination ULB : Pauline Lefebvre (en collaboration avec Tiphaine Abenia)



*De la matière à la technique, exemples d'atmosphères et de détails réalisés avec des matériaux bio et géo-sourcés que le workshop propose d'explorer.*

### Descriptif du workshop.

Le workshop ‘Care en construction’ sera animé par Arianna et Maria qui sont toutes les deux architectes et artisanes enduiseuses, spécialistes des enduits à l’argile et à la chaux. L’atelier a la particularité d’être pensé en deux épisodes. Le premier workshop (SIP26) portera sur la conception et la mise en œuvre d’enduits à l’argile sur une paroi du bâtiment Flagey, à savoir le grand mur de la cafétéria du rez-de-chaussée. Le second workshop (SIP27) permettra, un an plus tard, d’évaluer l’état de ces installations et d’effectuer leur entretien ou réparation. L’objectif est ainsi d’associer conception, construction et maintenance pour familiariser les étudiant-es avec ces matériaux, leurs bénéfices en confort intérieur mais aussi les soins qu’ils nécessitent.

Le workshop 'Care en construction' propose d'envisager le bâti comme un écosystème de corps vivants. Sa question centrale est l'interaction entre l'environnement et les acteur·ices qui le fabriquent. Les matériaux sont abordés comme des sujets de la composition architecturale ; ils ne sont pas des objets passifs, mais des matières vivantes, inscrites dans des cycles d'usage, de vie et de post-vie. Cette perspective ouvre une différenciation entre les matériaux industriels ou de haute technologie, souvent figés et peu compatibles avec une logique constructive circulaire, et une matière première vivante, qui demande à être observée, comprise et entretenue dans le temps. Le workshop 'Care en construction' propose d'expérimenter avec des pratiques de conception, de construction et de maintenance qui répondent à cette logique, dans l'objectif d'ouvrir de nouveaux imaginaires constructifs dans le chef des étudiant·es en architecture, future génération d'architectes et de constructeur·ices.

Au-delà du choix des matériaux, un écart persiste entre conception architecturale et mise en œuvre, notamment dans les projets écologiques. Le manque de vision globale sur les matériaux et techniques alternatives freine leur adoption en vue d'une écologisation des pratiques constructives. Un tel changement passe en effet par une approche intégrée liant conception, construction et maintenance, et ne peut se réduire au simple remplacement de matériaux carbonés par d'autres qui le seraient moins, surtout que ce simple remplacement expose à des formes de *greenwashing*.

L'approche que nous adoptons dans le cadre du workshop 'Care en construction' s'inspire de la philosophie du *care* telle que définie par Joan Tronto, qui considère le soin comme « une activité générique qui comprend tout ce que nous faisons pour maintenir, perpétuer et réparer notre "monde", de sorte que nous puissions y vivre aussi bien que possible ». En architecture, cela implique de repenser chaque étape de la vie d'un bâtiment : la constitution des ressources matérielles, la conception de l'architecture, sa construction, son usage et son entretien, et jusqu'à la déconstruction ou démolition.

Le workshop 'Care en Construction' encourage à envisager les bâtiments comme un écosystème de corps vivants qui demandent des actions quotidiennes, répétées, pour se maintenir et se perpétuer. Adoptant une vision féministe de l'architecture, le workshop vise à mettre en valeur des pratiques souvent invisibilisées comme l'entretien, la réparation, l'adaptation et la prévoyance.

### Méthodes et déroulé de la semaine :

Le workshop 'Care en Construction' de la SIP26 a comme objectif d'explorer l'utilisation de matériaux bio/géo-sourcés, en particulier les enduits en terre et fibres.

Ce workshop sera structuré en deux temps : un premier temps dédié à la compréhension et l'exploration des matières, de leur cycle de vie et modalités d'emploi, par le biais d'une production d'échantillons. Un deuxième temps sera consacré à l'implémentation de ces techniques à l'échelle 1:1 *in situ* pour l'adaptation de l'espace de la cafétéria.

**Jour 1** | Introduction aux techniques. Découverte des matériaux, textures, usages, exploration et expérimentation des mélanges.

**Jour 2** | Réalisation des échantillons. Étude des espaces d'intervention. Préparation des mélanges et des supports.

**Jour 3** | Application première couche.

**Jour 4** | Application deuxième couche.

**Jour 5** | Finition, détails, nettoyage. Mise en commun au sein de l'atelier et avec les autres activités de la SIP à l'occasion de l'exposition.

#### Documentation et exposition à l'issue du workshop.

Le travail sera documenté tout au long du processus par les étudiant-es (photographie, dessin), avec une attention particulière pour les matières et les gestes dans l'espace du chantier. Ces documents seront présentés, ainsi que les échantillons d'enduits produits, auprès du grand mur de la cafétéria qui aura été enduit et aménagé pour de futurs affichages. Sa situation à proximité du musée où se tiendra l'exposition des productions issues de la SIP26 permet d'y inclure cette nouvelle surface. Celle-ci sera par ailleurs exposée à long terme dans ce lieu fréquenté par l'ensemble de la communauté facultaire.

#### L'équipe.

**Arianna Fabrizi de' Biani** est architecte de formation et lauréate du Fibra Terra Awards pour son projet "XEW SOWE", construit avec des matériaux naturels au Bénin. Son expérience sur chantier a révélé la place essentielle des femmes dans la construction, notamment à travers leur travail d'enduisage. Devenue elle-même artisane, elle se spécialise dans les enduits à l'argile et à la chaux, tout en soutenant la présence des femmes dans le secteur à travers des conférences et des projets de recherche. Elle est fondatrice d'ACRUMA, qui promeut ces matériaux et accompagne les acteur-ices du secteur.

**Maria Glionna** est architecte et designer. Aujourd'hui elle se focalise sur une pratique régénérative et solidaire, à travers la valorisation des savoir-faire et la construction inclusive et participative. Les matériaux naturels et de réemploi, le 'faire ensemble' et le processus d'autonomisation sont au centre de cette pratique, qui questionne l'approche normative contemporaine à la conception architecturale et la construction.

**Pauline Lefebvre** est Chercheure Qualifiée FNRS à la Faculté d'architecture de l'ULB. Ses recherches portent sur les engagements sociaux, politiques et environnementaux des architectes qui se jouent dans le choix des matériaux de construction. Elle a collaboré avec l'agence MS-A à Bruxelles avant de réaliser un doctorat à l'ULB et des mandats postdoctoraux à Columbia University et à l'ULB. Elle a publié plusieurs livres, dont l'ouvrage collectif "Penser-Faire, Quand des architectes se mêlent de construction" en 2021. Elle a également co-conçu l'exposition "What's Already There: Sustainable Architecture from Brussels" présentée en 2022 au National Building Museum à Washington DC.

Les espaces en eux-mêmes, transformés par l'intervention, resteront un témoignage réel et vivant des méthodologies et techniques étudiées. Ils deviendront par ailleurs le sujet de l'intervention de l'année suivante (SIP27).