



gorite

Image : The Stanley Parable | Galactic Cafe

SIP.25 - Faculté d'architecture la Cambre-Horta ULB
Projet de workshop • PEACHLAB + LINTO
23 mars - 27 mars 2026
6-12 étudiant.es



EQUIPE | Peachlab

Tomás BARBERÁ RAMALLO, architecte co-fondateur de LINTO, enseignant à la Cambre-Horta-ULB et éditeur pour la maison d'édition d'architecture Paper Menhirs.

Lina BENTALEB, architecte co-fondatrice de LINTO et enseignante de projet à Uliège.

Yuli NAGATA, architecte co-fondateur de peachlab.

Leur activité se trouve à cheval entre la pratique concrète, la théorie de l'architecture, l'édition, la scénographie et la pédagogie.

Peachlab est créé en 2016 par une équipe pluridisciplinaire d'architectes, ingénieurs et photographes. Né d'un Tiers Paysage bruxellois qu'ils nomment Delva, le collectif établit son travail autour de la ville et de la fiction.

Depuis, leur pratique s'est concentré dans la recherche et l'organisation d'exercices et ateliers avec des étudiant.es d'architecture.



AVANT PROPOS | La SIP.23 et SIP.24 organisées par Peachlab ont été marquées par des retours et témoignages inhabituels des étudiant.es à l'issue du workshop. C'est un profond malaise qui nous a été transmis par les étudiant.es à l'issue du workshop.

En bref, les deux workshops ont été une bouffée d'air frais, une nouvelle motivation dans les études et un espace de travail intense mais ludique pour l'ensemble des étudiant.es. Pour certains, c'était une des premières fois qu'ils étaient confrontés à la conception d'architecture, pour d'autres, c'était la première fois qu'ils étaient amenés à dessiner avec du fusain et des pastels ^(chose habituelle à l'époque du cours de Moyens d'Expressions menés par Carlo Chapelle).

Cette courte semaine de SIP leur a permis d'évacuer de nombreuses frustrations, de questionner une série de lacunes et d'ouvrir leurs horizons de la conception en architecture.

SYNTHÈSE | 2032, Bruxelles est devenue encore plus dense, nous sommes de plus en plus interconnectés à travers le monde virtuel et nos journées sont rythmées par des stimuli sur lesquels nous n'avons aucun contrôle. Il est presque impossible de retrouver un espace en dehors de ce mouvement incessant. Même notre espace domestique n'offre plus ce lieu de déconnexion de la quotidienneté rapide. Les notifications, les appels, la domotique moderne nous accompagnent jusqu'au plus profond de notre intimité.

Une nouvelle typologie voit le jour dans la ville : le solitarium. Dernier produit immobilier des promoteurs, ces espaces appelés par les habitants de la ville "Basic Fit de la solitude", sont loués à l'heure, permettant à quiconque de bénéficier d'une coupure nette avec son quotidien.

Depuis la grande crise du logement de 2028 et la disparition de la Région de Bruxelles-Capitale en 2030, les architectes, toujours au service des promoteurs, s'arrachent ces projets prestigieux de conception d'espaces *Autres*.

Une semaine intensive est l'occasion parfaite pour les étudiant.es d'architecture de se familiariser avec cette nouvelle typologie.

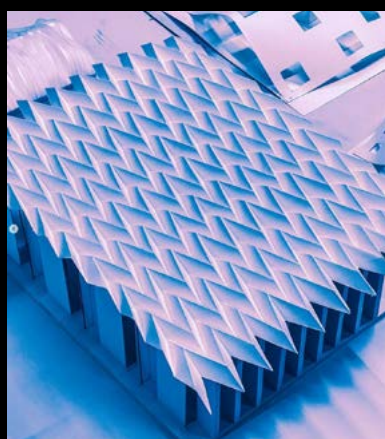
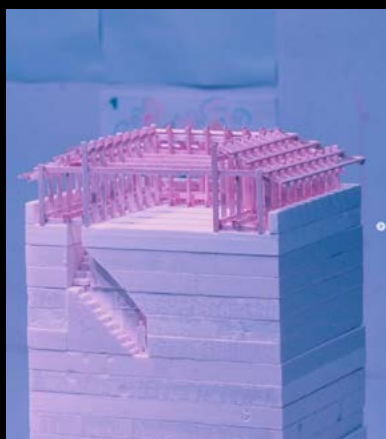
ETROP est un exercice de fabrication d'architecture pour l'architecture, dans lequel l'étudiant est amené à **développer un espace de fascination**. Le projet invite les étudiant.es à réinterpréter ou développer de nouvelles typologies architecturales dans la ville en manipulant ses strates, ses souvenirs, ses désirs spatiaux, en vue de créer une spatialité **Autre**. L'exercice sera sensible à des sujets tels que l'architectonique, la géométrie, la proportion ou la hiérarchie de composition.

Concrètement, l'exercice comporte 5 phases :

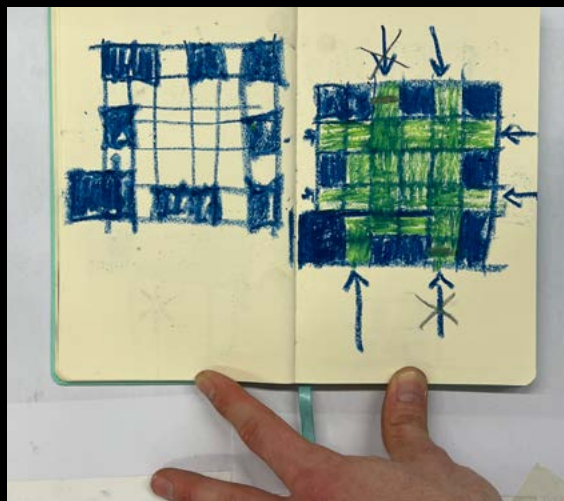
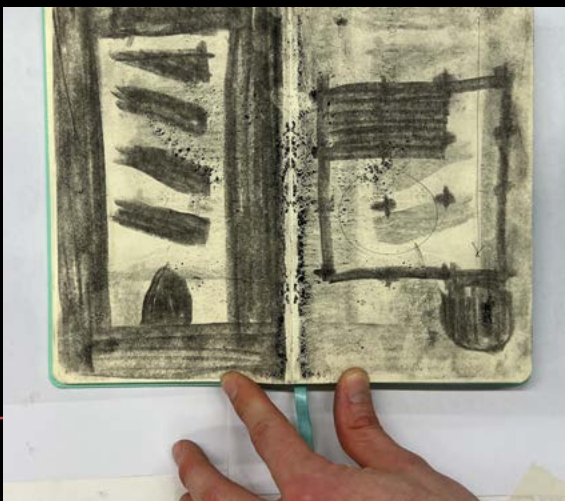
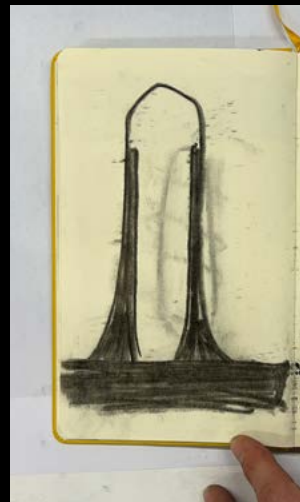
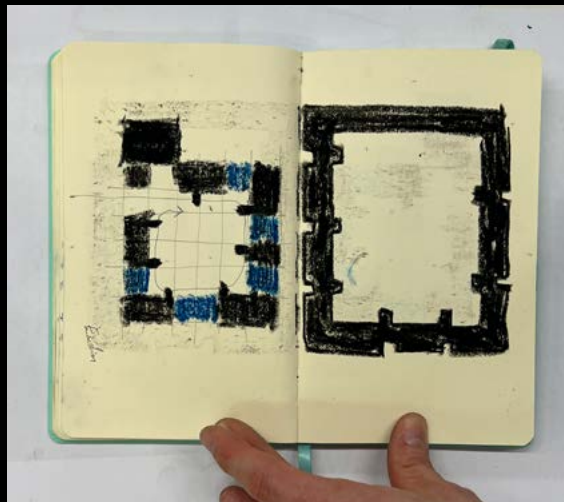
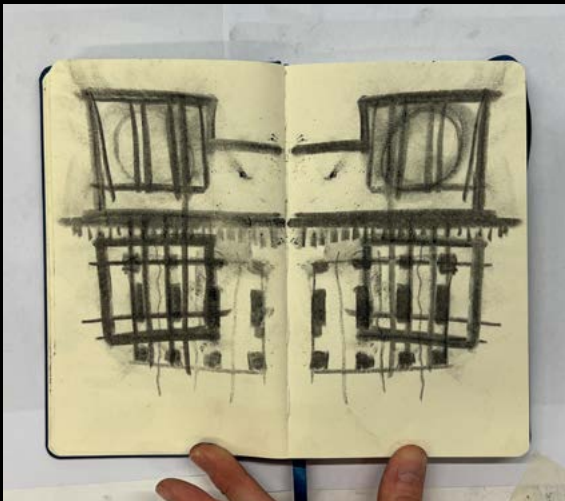
1. **COLLABORATION** : Une première phase de mise en commun, échange entre les membres de Peachlab et les étudiant.es. Lors de la journée inaugurale chaque membre de l'équipe se verra distribué un nombre limité de ressources pour développer une première architecture collaborative.
2. **OBSERVATION** : Lors d'une marche à travers la ville un regard est porté sur le fondamental de la porte. Les étudiant.es sont amenés à réaliser un reportage photographique d'une porte trouvée pendant la traversée. La méthode et le protocole pour la réalisation de ce protocole est expliqué par les encadrants au début de la marche, en vue de les imprimer.
3. **ELUCUBRATION** : À la suite des résultats du reportage photographique, les étudiant.es définissent en plan, à partir de vues satellites, les espaces en enfilade se trouvant derrière la porte sur un logiciel de dessin 3D.
4. **TYPOLOGIE** : La commande, un programme de solitarium défini par Le Promoteur, invite l'étudiant à développer une typologie de 5-10 unités composés d'un espace de recueillement, une douche, une toilette et un vestiaire.
5. **ATHMOSPHERE** : Se situant entre la froideur du programme et sa volonté de créer un espace d'exception, l'étudiant d'architecture, à l'instar de ses pairs praticiens, se livre au promoteur et essaye de dépasser le simple cadre de la commande, afin de proposer une atmosphère, une expérience spatiale.

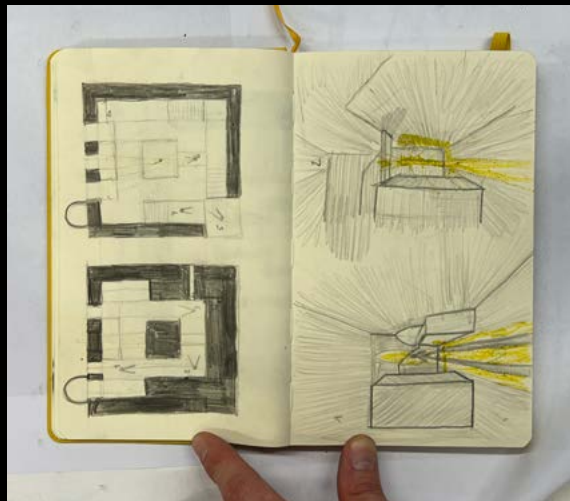
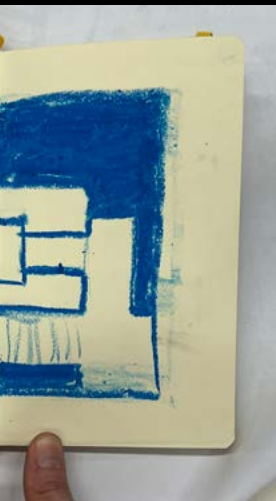
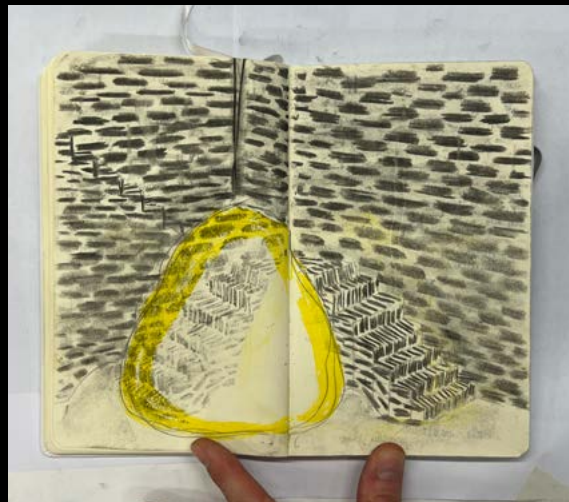
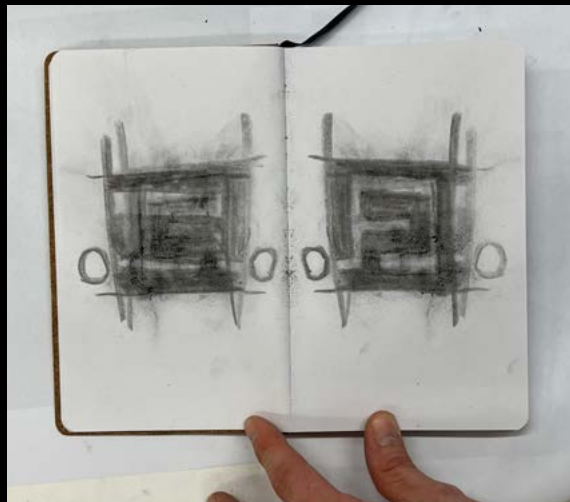
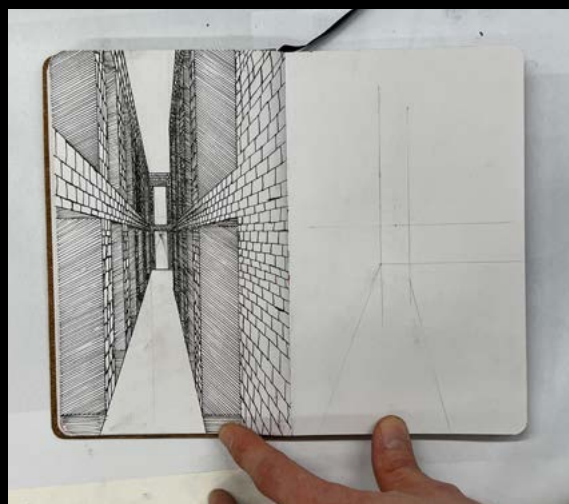
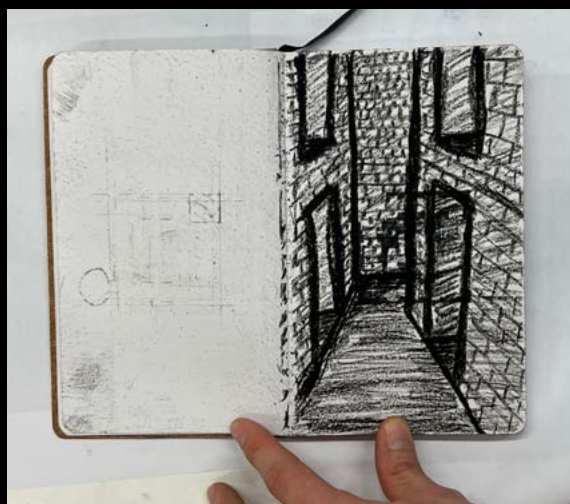
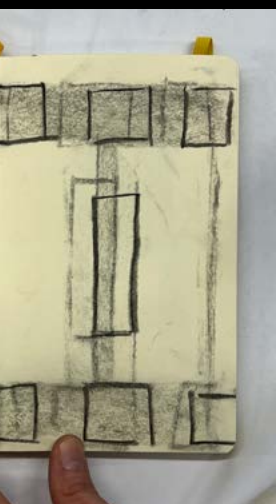
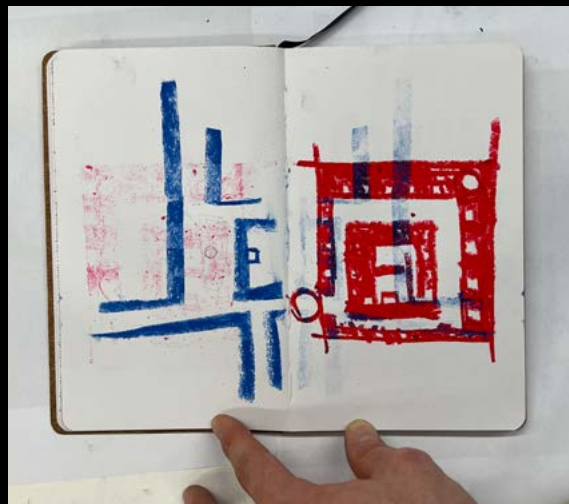
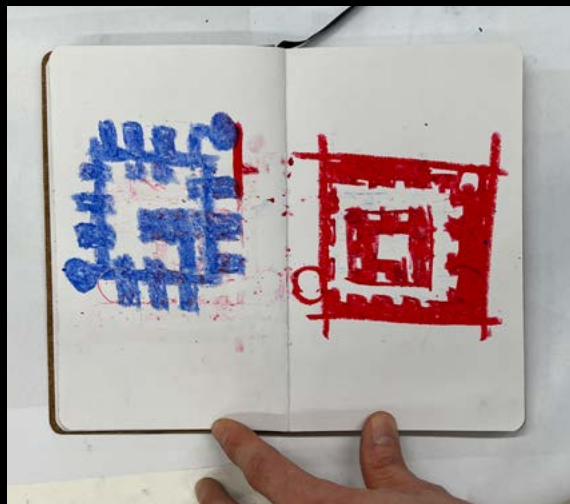
À l'issue de ces 5 phases, les étudiant.es sont sensibilisés :

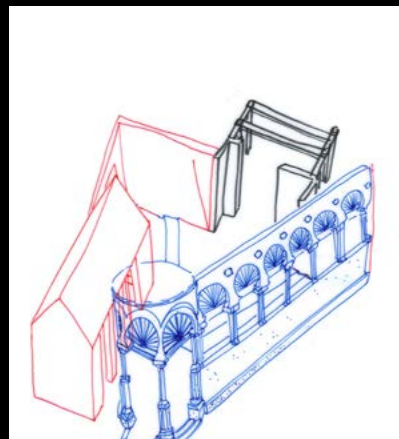
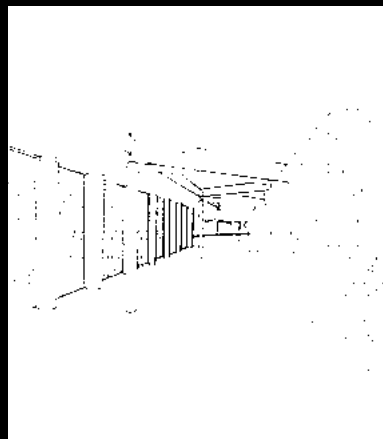
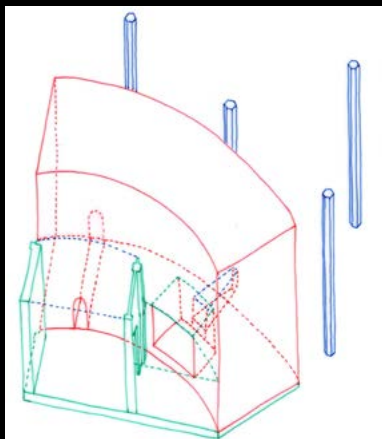
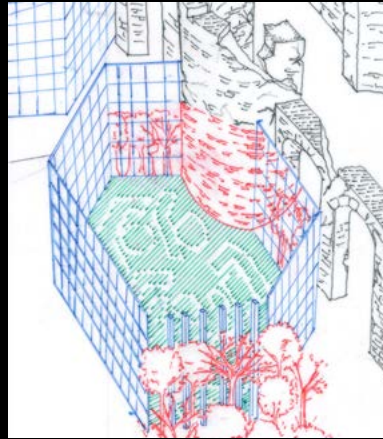
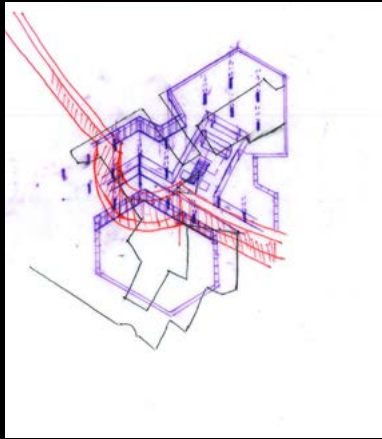
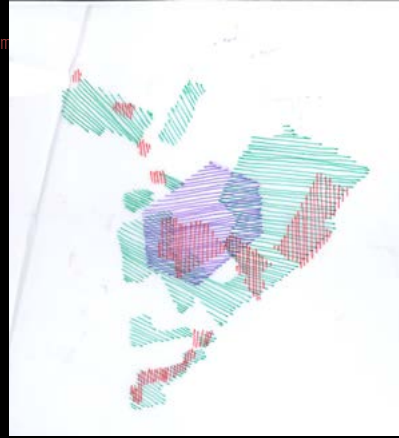
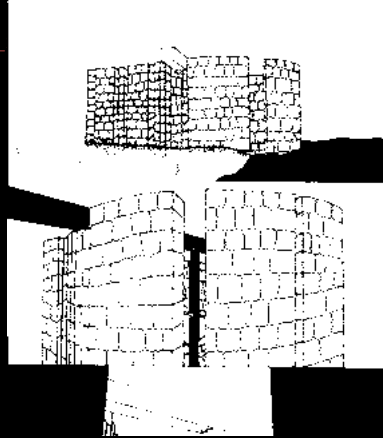
1. au travail collaboratif
2. à la photographie documentaire
3. au dessin sur un logiciel BIM
4. à la conception d'une nouvelle typologie inconnue présentant des contraintes précises.
5. le dessin et le croquis de recherche dans un cahier dédié.



SIP.24







SIP.22

ENJEUX PÉDAGOGIQUES

Permettre aux étudiant.es de développer leur univers personnel et leur créativité.

Utiliser le dessin manuel et la modélisation comme outils de conception architecturale.

Encourager une réflexion sur la narration spatiale et les possibilités fictionnelles des espaces urbains.

Favoriser un dialogue constructif entre étudiant.es et encadrant.es autour de la pratique architecturale.

MÉTHODOLOGIE | Le workshop alterne des phases de réflexion conceptuelle et des exercices pratiques afin de stimuler la créativité et les compétences techniques des étudiant.es. Chaque journée est divisée en deux parties :

Side Quests [matinée] : des exercices courts pour expérimenter des techniques variées (fusain, pastel, photographie, dessin à main levée, outils numériques comme ArchiCAD ou BricksCAD).

Main Quest [après-midi] : un exercice principal où les étudiant.es conçoivent et matérialisent l'espace derrière la porte choisie.

Le workshop inclut :

- Une introduction aux outils de dessin manuel et de modélisation 3D.
- Des conférences et discussions collectives pour nourrir la réflexion.
- Des sessions de production collaborative et de critique constructive.



SIP.24

Sacha Dave1oose





linto

contact

peachlab_SIP.26

info.peachlab@gmail.com

www.peachlab.eu www.linto.eu

@peach_lab @linto.architecture