

SIP 2026 – Atelier Podcast

1. Informations clefs

“Flâner” - Promenade Architecturale

20 étudiant.e.s

23-27 mars 2026

Présentiel ou distanciel au choix de l'étudiant.e

Enseignantes :

- Alice Conard (enseignante de projet) alice.conard@ulb.be ou Teams
- Alessandra Bruno (enseignante de projet et doctorante) alessandra.bruno@ulb.be ou Teams
- Marie Zabalza (diplômée La Cambre Horta 2024) mariezabalza@hotmail.com

2. Objectif du workshop

Ce workshop propose aux étudiants de concevoir un podcast immersif autour d'une promenade guidée d'architecture dans la ville de leur choix. Chaque podcast portera sur une ville différente (ou quartier de Bruxelles) , en Belgique ou à l'étranger.

L'objectif est de raconter l'espace urbain, ses formes et ses histoires, en mobilisant des compétences narratives, historiques et techniques.

3. Format attendu

- Durée du podcast : 25 à 30 minutes
- Travail individuel ou en binôme

4. Compétences abordées

- Initiation à la prise de son (qualité audio, environnement sonore)
- Montage sonore (rythme, transitions, habillage sonore)
- Narration audio (voix, ton, storytelling)
- Collecte d'information et recherche scientifique

5. Références

- Les Balades Sonores – Promenades urbaines immersives avec une forte dimension sensorielle.
- Une Ville, Une Histoire – Exploration historique et architecturale des villes françaises.
- 99% Invisible – Podcast international sur le design et l’architecture, très narratif et documenté.
- Promenades Imaginaires – Parcours audio qui mêle fiction et réalité dans l’espace urbain. Pourquoi un podcast ?
- Collection “Portraits sonores de la ville. Histoires – Trajectoires – Impressions” by [Radiola](#)
- Podcast “[BXL 1001 vies](#)”

Le podcast est un média intime et immersif, idéal pour faire vivre l’architecture autrement. Il permet de créer une expérience sonore qui accompagne l’auditeur dans la ville, en mêlant analyse, anecdotes et ambiances.

6. Consignes techniques

- Utiliser un micro externe pour une meilleure qualité, possibilité de louer du matériel.
- Montage: audacity, reaper ou autre logiciel au choix.
- Prévoir des sons d’ambiance pour enrichir la narration.
- Exporter le fichier final en format MP3
- Choix du support de diffusion, réflexion sur médiation et partage des podcasts produits

7. Calendrier

Les accompagnantes seront disponibles en alternance tout au long de la semaine. Il est attendu des [étudiant.es](https://tudiant.es) des séances de travail autonome, ainsi qu'une présence et une participation active durant les moments communs et visites organisées.

	Lundi 23/3	Mardi 24/3	Mer 25/3	Jeudi 26/3	Ven 27/3
Matin	Introduction	Visite/balade	Conseil technique et retour d'expérience	Travail en gp	Finalisation du travail
	Écoute podcast exemple, formation des équipes, lancement du travail	Conception d'une promenade sonore, trucs & astuces	Conception technique du podcast et témoignage	Voix off et montage	Dernières touches de montage
Présentes	Alessandra Marie	Alice Apolline Alessandra Marie	Invitée + Alessandra	Alice (Teams) Marie	Alessandra
Local	A préciser				
Après-midi	Travail en gp	Travail en gp	Travail en gp	Travail en gp	Ecoute collective
	conception documentati on et prise de son	Prise de son	Prise de son	Montage	
Présentes	Alice Marie	Alessandra	Marie	Alice (Teams)	Alice, Alessandra Marie
Local	A préciser				