



PRENONS PLACE!

SIP 2026

Organisée par
Nathalie Godon
Léo Hénault
Marine Lefrancq
Jessica Skibowski

chapeautée par
Carlo Menon
Jean-Sebastien De Harven

CTRL A - Pourquoi sommes-nous là ?

Le Comité des Transitions et Résidus de la Logistique Académique se crée en septembre 2025, par des étudiant·s de l'atelier Pratiques Critiques, qui au-delà de leur atelier souhaitent œuvrer pour les étudiant·s de la faculté.

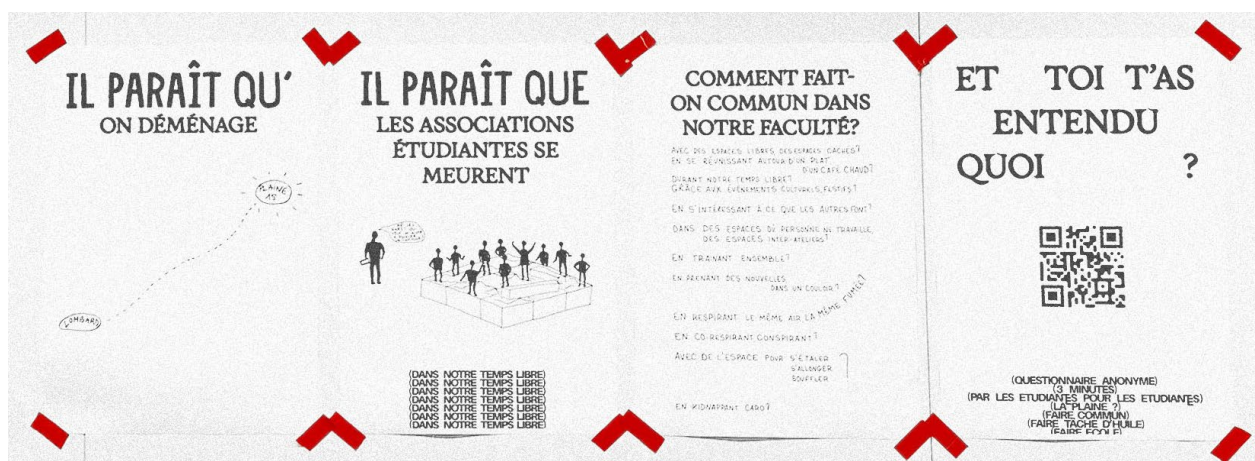
L'histoire de la faculté depuis l'affiliation de La Cambre et Horta à l'ULB est marquée par une trajectoire sinueuse, faite de changements d'adresses entre différents sites, d'ajustements constants et de décisions prises à plusieurs échelles, réalisées ou laissées à l'abandon. Cette histoire engage une diversité d'acteur·s institutionnels, pédagogiques, et techniques dont les actions se superposent et déterminent l'utilisation des lieux que nous habitons. Depuis octobre 2025, notre travail s'est occupé à retracer cette frise spatio-temporelle d'actions et de relations, d'une faculté au sein de l'université, avec la volonté de rendre lisibles ces changements d'occupations afin de comprendre les tenants et les aboutissants de notre condition étudiante.

En parallèle, nous avons cherché à comprendre le cadre qui structure ces transformations. Décrets, normes et programmations ont été analysés non comme des contraintes, mais comme un langage à apprendre afin de dialoguer avec notre institution au regard des besoins étudiants.

Ce travail s'est nourri d'un recensement des pratiques étudiantes passées et présentes, souvent marginales, peu visibles ou évanescentes, formant ponctuellement le cœur de la vie collective de la faculté. Cette capacité des étudiant·s à activer les espaces résiduels et à produire du commun, ce "faire ensemble", dans le travail ou dans l'extension du temps libre, traduit une intelligence de manipulation de situations précaires.

Notre nouvelle école est en chantier, matériellement, spatialement et institutionnellement ; ce contexte ouvre un espace d'expérimentation. Notre ambition est de saisir ce moment de transition pour en faire un laboratoire étudiant à la fois spéculatif et ancré, capable d'imaginer et de transmettre des manières de faire école.

C'est ainsi que ce projet de ce workshop SIP survient: une impulsion et des préoccupations que nous souhaitons adresser, pour que les étudiant·s aient l'opportunité de s'en saisir.



COMMENT FAIT- ON COMMUN DANS NOTRE FACULTÉ?

AVEC DES ESPACES LIBRES, DES ESPACES CACHÉS?
EN SE RÉUNISSANT AUTOUR D'UN PLAT,
D'UN CAFÉ CHAUD?
DURANT NOTRE TEMPS LIBRE?
GRÂCE AUX ÉVÉNEMENTS CULTURELS, FESTIFS?

EN S'INTÉRESSANT À CE QUE LES AUTRES FONT?

DANS DES ESPACES OÙ PERSONNE NE TRAVAILLE,
DES ESPACES INTER-ATELIERS?

EN TRAINANT ENSEMBLE?

EN PRENANT DES NOUVELLES,
DANS UN COULOIR?

EN RESPIRANT LE MÊME AIR, LA MÊME FUMÉE?

EN CO-RESPIRANT, CONSPIRANT?

AVEC DE L'ESPACE POUR S'ÉTALER
S'ALLONGER
SOUFFLER ?

EN KIDNAPPANT CARO?

ABSTRACT

En septembre 2026, la Faculté d'Architecture La Cambre-Horta déménagera dans un bâtiment acheté par l'ULB, situé en face du campus de La Plaine.

Dans la continuité de workshops des SIP passées, nous nous questionnons sur la place des pratiques étudiantes et sur la place qu'elles peuvent prendre dans la faculté.

Le workshop « Prenons Place ! » interrogera le programme de Plaine 15, élaboré par le Groupe de Travail de la faculté (GT Plaine 15) en collaboration avec le Département des Infrastructures de l'ULB. Ce programme porte sur l'aménagement global du bâtiment : cloisonnement, affectation des différents espaces, ateliers et lieux de travail. À la lecture des documents architecturaux présents, il apparaît que certaines zones demeurent encore peu ou pas pensées, laissant place à des usages à imaginer, à investir et, par conséquent, à négocier.

Partant du constat que nombreuses pratiques étudiantes existent déjà dans l'usage quotidien de la faculté, il nous semble important de leur donner une existence qui sort de l'anecdotique, qui commence à prendre une forme tangible à travers une intégration matérielle dans le bâtiment. Une ambition du workshop est de produire un assemblage textile - une mise en espace de la réflexion étudiante - qui fera partie de l'aménagement du bâtiment. Nous avons l'intention de négocier en amont l'intégration de cet élément avec le GT Plaine 15, en particulier avec le workshop SIP traitant de l'entrée du bâtiment.

Ce travail impliquera une lecture critique du programme, outillée par une confrontation aux critères de faisabilité légaux, dans le but d'explorer des manières de mettre en place le commun dans notre future école. Cela permettrait d'ouvrir un débat sur le temps de la semaine, et de faire des propositions liées aux besoins étudiants, en se fondant tant sur les initiatives étudiantes que sur la faisabilité au sein de l'institution.

Ambitions

1. Recenser les communs :

Prendre connaissance de nos ressources :

- D'une part, prendre connaissance des lieux que l'on occupera ;
- D'une autre part, recenser des pratiques étudiantes communes (des plus instituées aux plus anecdotiques)

2. Négocier avec le cadre

Informier le corps étudiant sur les enjeux de leurs pratiques en termes spatiaux et organisationnels à l'échelle de la faculté. Faire prendre conscience aux étudiant·e·s du cadre institutionnel et normatif dans lequel iels se lancent, de la façon dont les responsabilités sont réparties. Partir, de manière autonome, à la rencontre des acteur·e·s de ce cadre (sécurité, horaires et locaux, ...).

3. Transmettre

Inviter le corps étudiant à devenir acteur·e·s actives des décisions prises. Faire prendre conscience de l'inertie de groupe en présence. Réfléchir collectivement à une forme de transmission de nos pratiques, entre les étudiant·e·s ; pérenniser le travail produit lors du workshop. Dans un premier temps, cela se fera par le biais de l'assemblage textile. Puis dans un second temps, nous (les membres de CTRL A) comptons sur le temps long du projet Plaine 15 afin de poursuivre le travail de négociation avec l'institution : nous envisageons cette SIP comme une opportunité pour intégrer la voix étudiante dans les choix d'aménagement faisant partie du futur concours organisé pour la rénovation du Plaine 15.





CTRL A. Prototype d'assemblage textile, Lombard, Bruxelles, 2025.



OBJECTIFS DE PRODUCTION

S'emparer du matériel de dessin afin de représenter, écrire, découper, juxtaposer, coller et rassembler des planches de format standard sur calque (A5, A4, A3, A2).

Les originaux (calques) seront utilisés pour produire des impressions de cyanotypes. Cette restitution journalière contribue à une frise recomposée collective : les formats des cyanotypes sont conçus afin que tous les morceaux puissent facilement être agencés les uns aux autres, pour en faire un rideau à installer dans le bâtiment Plaine 15. C'est également l'occasion de se sensibiliser à la technique du cyanotype comme médium de reproduction utilisé pour les plans dit « blueprint », massivement produits dès le 20ème siècle en architecture.

Les tissus auront été préparés au préalable par les modérateur·es. Il s'agit d'une technique que nous avons pu mettre au point au préalable au sein de l'atelier Pratiques Critiques.



Walead Beshty, *A Partial Disassembling of an Invention without a Future: Helter-Skelter and Random Notes in which the Pulleys and Cogwheels are Lying around at Random All over the Workbench*, Curve Gallery, Barbican Centre, London, 2015.



CTRL A. Prototype d'assemblage
Lombard, Bruxelles, 2025.

Birgitte Due Madsen, *TONALITY*. Exhibition,
TABLEAU gallery, Copenhagen, 2023.





Plage textile et maquette du bâtiment Plaine 15,

DEROULEMENT ET METHODOLOGIE

Le déroulement se décline en 3 axes, qui reprennent les ambitions énoncées plus haut.

1. Dans un premier temps, la journée d'accueil permettra aux participant^{es} de se familiariser avec les ressources communes dont nous disposons :
 - Le Plaine 15 (arpentage des lieux + maquette au 50e réalisée préalablement et mise à disposition comme outil pédagogique)
 - L'organisation générale du workshop et des outils matériels mis à disposition
 - Les pratiques étudiantes et le contexte institutionnel dans lequel celles-ci prennent lieu (mise à disposition et discussion autour du travail réalisé au préalable par les modérateur^{es})
 - Rencontre avec ceux qui sont devenu^s acteur^{es}, chez nous et ailleurs (collaboration avec Sint Lukas - KU Leuven et l'erg, précisée plus haut)

Objectif : commencer à s'approprier le sujet et les outils, créer les groupes de travail

2. Dans un second temps, les groupes travailleront chacun sur un thème / axe de pratique étudiante, par le biais d'esquisses et d'intentions spatiales qui en découlent.

Objectif : approfondir des réflexions liées aux pratiques étudiantes (à travers des recherches, visites, échanges), expérimenter avec la cyanotypie

3. Dans un troisième temps, au milieu de la semaine, un moment de transmission / passation aura lieu.

Objectif : apprendre à travailler pour le collectif et mutualiser son travail ; se questionner sur ce que la passation d'une pratique implique ; se confronter au cadre institutionnel et normatif et apprendre à jouer avec les règles

Des rassemblements collectifs - délibératifs et festifs

Chaque jour, en début de matinée une assemblée générale (AG) se tiendra, pour que chaque groupe fasse part de ses avancées et qu'une réflexion collective s'enclenche, autant sur le fond que sur la forme. Cette forme de rassemblement permettra de donner une dimension délibérative et participative à chaque étape d'élaboration du travail.

En parallèle, il y aura un roulement entre les groupes, au moins une fois au cours de la semaine, qui accompagneront les modérateur·e·s dans l'organisation d'un moment festif le soir. Ceci engage les étudiant·e·s à expérimenter la coordination d'au moins une pratique commune durant le workshop. Le format de ces moments reste libre, à condition de permettre de célébrer le rassemblement.

Ces moments se tiendront également au RG19 et seront ouverts au public. Ils ont pour but d'inviter d'autres personnes à consulter le travail en cours, à s'immiscer dedans, et échanger de manière informelle. Cette pratique visera tout particulièrement les étudiant·e·s en BA1, BA2 et MA2 (qui ne suivent pas la SIP) ainsi que les corps enseignant et administratif.



Ateliers Nocturnes, RG19, 2014.



Soirée de clôture de Nouvelle Ecole et lancement du collectif RAGU, Lombard, SIP 2024.