

Workshop SIP : Scenarios [im]possibles / Plaines potentielles



La Plaine 15



Séverin Malaud, Bruxelles



Olivier Campagne, Antenne

Intervenant.e.s : Chiara Fucelli, Arnaud Naômé, Myriem Saoud, Damiaan Van Dun, Federica Vippolis

Invité.e.s : Olivier Campagne et Séverin Malaud

Nombres d'étudiant.e.s : de 12 à 25 (Groupes de 3-4)

Localisation : locaux à définir

Type de restitution finale : affichage photographique

Résumé de la proposition :

- I. **Recherche photographique** : réalisation d'un relevé photographique du contexte, de la plaine et du bâtiment. Utilisation de différents types d'appareils photo. Introduction aux notions de photographie et de composition de l'image. Travail en groupes de 4 à 5 étudiant.e.s.*
- II. **Sélection et curation des images** : tri des photographies en groupes, d'abord individuellement puis collectivement. Constitution d'ensembles cohérents et création d'univers photographiques distincts selon différents critères : type d'appareil utilisé, colorimétrie, focale, sujets, cadrage, modes de prise de vue, etc.*
- III. **Intervention d'invité.e.s** : présentation de leur pratique photographique et de leur approche de l'intelligence artificielle appliquée à l'image.*
- IV. **Création de sous-modèles de génération IA** : entraînement de modèles à partir des photographies collectées et soigneusement sélectionnées.*
- V. **Génération d'images et exploration des potentialités** offertes par ces modèles.*
- VI. **Exposition des travaux étudiants** : présentation finale mêlant photographies réelles et images générées par intelligence artificielle.*

Point de départ

Avec L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique (1935), Walter Benjamin s'interroge sur le changement de statut de l'œuvre d'art provoqué par l'arrivée de la photographie et de la reproduction massive des images, ainsi que sur le pouvoir que ce changement enclenche potentiellement.

La question de l'authenticité (Riegl) est biaisée car la reproduction de l'œuvre d'art peut elle-même être reproduite à l'infini. La fonction sociale de l'art change et son statut fondé sur le rituel – religieux, culturel ou institutionnel – devient politique.

Si les prévisions de Benjamin n'ont jamais cessé d'être actuelles avec l'évolution des techniques de reproduction et l'arrivée des réseaux sociaux, aujourd'hui la massification des outils de reproduction et de modification de la réalité, notamment à travers l'IA, nous oblige à nous arrêter pour réfléchir à nouveau au statut des images reproduites en elles-mêmes et au pouvoir qu'elles exercent dans le contexte actuel.

Avec ce workshop qui s'articule autour du nouveau bâtiment mis à disposition pour les ateliers d'architecture à la Plaine, les étudiant.e.s sont invité.e.s à questionner les lieux à travers la photographie. La photo devient le médium pour étudier le contexte, le déjà-là, pour saisir les opportunités de ces nouveaux lieux. Cela permettra de questionner les scènes obtenues et d'imaginer des Plaines potentielles à travers des scénarios [im]possibles.

Proposition

Le workshop Plaines potentielles/ scénarios [im]possibles invite les étudiant.e.s de la faculté à explorer le contexte de la nouvelle implantation de la faculté d'architecture à travers un prisme photographique. Munis d'appareils photo, iels investiront le campus pour en révéler les spatialités singulières.

Par groupes, les participant.e.s définiront une série de postulats afin d'orienter la collecte d'images, et veilleront à faire émerger une compréhension des particularités architecturales et urbaines du site. Futur.e.s utilisateur.rices du lieu, iels seront également amené.e.s à rencontrer d'autres usager.ères et, au fil de ces échanges, à capter visuellement les expériences qu'ils et elles en font.

Cette déambulation leur permettra de se familiariser avec les architectures existantes, les dispositifs paysagers et l'histoire du développement de ce quartier bruxellois. Une part d'aléatoire et d'incertitude accompagnera le glanage de scènes quotidiennes, afin de laisser place à l'inattendu et d'affûter le regard.

Après avoir construit leur compréhension du contexte et de ses usages, les étudiant·e·s seront initié·e·s à la création d'images par IA. Le matériau photographique collecté servira à entraîner des modèles spécifiques à partir d'un modèle existant, afin de constituer un outil hybride capable de générer de nouvelles propositions en émulant le regard propre à chaque groupe.

Cette découverte des outils génératifs s'accompagnera d'une discussion sur les enjeux qu'ils soulèvent, dans le cadre ouvert de la semaine d'innovation pédagogique. Les interfaces utilisées privilégieront des solutions open source et des workflows nodaux, de manière à rendre plus lisibles et plus compréhensibles les mécanismes à l'œuvre dans les modèles d'IA auprès du groupe d'élèves.

Dans un troisième temps, les groupes produiront des images vraisemblables : des clones des photographies capturées, des variations qui altèrent subtilement cette "réalité" de la Plaine. Ces images mettront en exergue des dispositifs spatiaux, des usages spécifiques, des fragments architecturaux qui auront retenu l'attention des étudiant·e·s.

Les propositions s'inscriront dans un registre réaliste mais légèrement décalé, au plus près du vrai et flirtant avec l'hyperréalisme, afin de semer le doute et d'interpeller les spectateur·rice·s face à des scènes familières, mais trompeuses. La conception de ces images adoptera une posture de suggestion plutôt que de solution : il ne s'agira pas forcément de projeter de nouveaux bâtiments ou un "projet" au sens classique, mais d'ouvrir une réflexion sur les manières d'habiter, d'utiliser et de percevoir les espaces étudiés, au moyen de dispositifs discrets et signifiants.

L'exposition mêlera volontairement photographies et images générées, afin d'entretenir un flottement du réel et de faire de l'ambiguïté un fil rouge XXX, plaçant le·la spectateur·rice dans une posture active de questionnement et de mise à l'épreuve de sa mémoire immédiate. La scénographie de cette restitution restera volontairement sobre, en reprenant les codes de l'exposition photographique. La présence ou l'absence de textes d'accompagnement (cartels, légendes, notices) sera laissée à l'appréciation des groupes et fera partie intégrante du dispositif.

Calendrier

Lundi 23/3

Matin (9h00-12h30)

- Présentation de l'exercice et explication du déroulement de la semaine.
- Reprise des objectifs et des moyens utilisés
- Création des groupes et fourniture du matériel photo

Après-midi (13h30-16h30)

- Déambulation en groupe dans le campus et identification des potentialités

Fin (16h30-18h00)

- Feedback sur la journée, identification des scénarios de photos pour les groupes et préparation de la journée du lendemain.

Mardi 24/3

Matin (9h00-12h30)

- Conférence de Severin Malaud sur sa pratique photographique+ discussion
- Déambulation en groupe dans le campus et prise de photos

Après-midi (13h30-16h30)

- Picnic collectif
- Déambulation des enseignant.e.s entre les groupes et interactions avec les élèves

Fin (16h30-18h00)

- Feedback sur la journée, archivages systématiques des photos par les groupes, création du dossier collectif sur le serveur, etc, et préparation de la journée du lendemain.

Mercredi 25/3

Matin (9h00-12h30)

- Travail en autonomie sur le campus, prise de photo

Après-midi (13h30-16h30)

- Picnic collectif
- Démarrage du travail en atelier (sur ordinateur) à partir des photos récoltées

Fin (16h30-18h00)

- Feedback, archivage, préparation du lendemain

Jeudi 26/3

Matin (9h00-12h30)

- Conférence d'Olivier Campagne > "Photographier le probable"+ discussion sur la production entamée

Après-midi (13h30-16h30)

- Travail en autonomie en atelier avec passage des enseignant.e.s

Fin (16h30-18h00)

- Réflexion sur la scénographie

Vendredi 27/3**Matin (9h00-12h30)**

- Impressions et mise en place de la scénographie
- Mini feedback | jury | invitation autres enseignants, etc

Après-midi (13h30-16h30)

- Participation aux activités de fin de SIP

Post Workshops

- Archivage et valorisation de la production

Biographies des invités

Olivier Campagne (anciennement Artefactory Lab) :

Né en 1976, architecte diplômé de l'école de Nantes en 2003, Olivier Campagne a tout du geek que l'on imagine, étudiant, manipulant rapidement la version 2.0 du logiciel CAD-3D Cyber Studio sur son Atari, mobilisant plus tard toutes les machines de l'atelier informatique de l'école pour y lancer l'un de ses premiers calculs. Mais réduire son parcours à celui d'un programmeur même génial serait une grave erreur, l'enjeu principal de son travail se situant bien au-delà de la seule fascination pour le geste technique ou d'un amour adolescent pour les machines. Dès le départ de sa recherche, c'est la nature de l'image d'architecture qu'il interroge, dans son rapport à la photographie d'une part et dans la dimension constructive du geste de sa fabrication d'autre part. Photographie et architecture, outils performatifs du réel que certains s'évertuent à opposer à l'acte sacré du projet, mais qui chez Campagne se déploient dans une interaction permanente.

Source: <https://cgaward.com/blog/news/lecture---olivier-campagne-plausible-realities.html>

Séverin Malaud

Séverin Malaud est photographe et architecte diplômé de la faculté d'architecture de l'ULB. Installé à Bruxelles depuis 2008, il travaille en tant qu'architecte avant de devenir photographe en 2018. Il collabore avec des bureaux d'architecture ainsi qu'avec Urban.brussels et le BMA, Bouwmeester de Bruxelles. En parallèle, il développe des projets photographiques personnels en lien avec l'architecture, la ville et le territoire bruxellois.

Source: [https://ica-wb.be/fr/actions/a-ne-pas-manquer/batir-des-fictionstemp-darchi-11-](https://ica-wb.be/fr/actions/a-ne-pas-manquer/batir-des-fictionstemp-darchi-11-utopies?utm_source=ig&utm_medium=social&utm_content=link_in_bio&fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAc3J0YwZhchBfaWQMMjU2MjgxMDQwNTU4AAGnXTiPL89hPAGTjMZKfSkP02nOPfzz-BmK33SSw5dMTQHGk5vLQUARx4YqAs_aem_H_dd1_1cZXecAgFBi4jR_w)

[utopies?utm_source=ig&utm_medium=social&utm_content=link_in_bio&fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAc3J0YwZhchBfaWQMMjU2MjgxMDQwNTU4AAGnXTiPL89hPAGTjMZKfSkP02nOPfzz-](https://ica-wb.be/fr/actions/a-ne-pas-manquer/batir-des-fictionstemp-darchi-11-utopies?utm_source=ig&utm_medium=social&utm_content=link_in_bio&fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAc3J0YwZhchBfaWQMMjU2MjgxMDQwNTU4AAGnXTiPL89hPAGTjMZKfSkP02nOPfzz-BmK33SSw5dMTQHGk5vLQUARx4YqAs_aem_H_dd1_1cZXecAgFBi4jR_w)

[BmK33SSw5dMTQHGk5vLQUARx4YqAs_aem_H_dd1_1cZXecAgFBi4jR_w](https://ica-wb.be/fr/actions/a-ne-pas-manquer/batir-des-fictionstemp-darchi-11-utopies?utm_source=ig&utm_medium=social&utm_content=link_in_bio&fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAc3J0YwZhchBfaWQMMjU2MjgxMDQwNTU4AAGnXTiPL89hPAGTjMZKfSkP02nOPfzz-BmK33SSw5dMTQHGk5vLQUARx4YqAs_aem_H_dd1_1cZXecAgFBi4jR_w)

■ Références / inspirations / ouvrages / etc

<https://www.instagram.com/weirdthingsinbrussels/?hl=fr>

<https://www.instagram.com/weirdthingsinlacambre/?hl=fr>

<https://www.instagram.com/belgiansolutions/?hl=fr>

<https://www.demilked.com/photography-objects-unusual-places-weird-mauricio-alejo/>

<https://www.dezeen.com/2016/03/05/nicolas-gros-pierre-modern-forms-photography-series-essay-atlas-decaying-modernism/>

https://www.google.com/search?client=opera&hs=GeW&sca_esv=3e001843e4d244d0&sxsrf=ANbL-n7ZNsX73zgOpnPbsqWFryUEGOE2Ow:1768818032672&udm=2&fbs=ADc_l-bpk8W4E-qsVlOvbGJcDwpnHC5OJXXTJvmMu2n9YYx-G8xzgQk24aW1N_FyIND5zVDd4bb14119C8nZHL5l4Fe3YTTAGx_1Hm8MPP_tRDatTzpMLy1ai2aXbnbxKH92iCnIJSex7Aw9rv7q-VFonwN0MU2L0d6lx1hn1T3vy_IUTVuhJN9occrCmj4K_zNniEHozm2Xwxe7mywou9AxLEtdCiDQGw&q=Andreas+Gursky&sa=X&ved=2ahUKEwj2YnUsJeSAXvt3wIHHTuqEHMQtKgLegQIKxAB&biw=1482&bih=696&dpr=1.25&aic=0

https://www.google.com/search?client=opera&hs=vJr&sca_esv=3e001843e4d244d0&sxsrf=ANbL-n6eHMEQNwwAhmG5Zr1uQyg8EwZvCw:1768818054522&udm=2&fbs=ADc_l-bpk8W4E-qsVlOvbGJcDwpnHC5OJXXTJvmMu2n9YYx-G7C2OZ9FTHxDMwiSF_ikuZGzWZBTtAx5RlNV3ql8eext21INWOoeQvx-XwWfqwEPgNuQMe1P6QAPTBlSjQ2JuYcOvCgNJAWHZX-enPziOLrNzOeb95DYP_DlnlCNqr_CztdxyMrz7GsOjOR7-ToJm3Y6O4yB&q=Thomas+Demand:&sa=X&ved=2ahUKEwiFrL_esJeSAXW52glHHdHKBs8QtKgLegQIExAB&biw=1482&bih=696&dpr=1.25&aic=0

[https://www.google.com/search?client=opera&hs=HKr&sca_esv=3e001843e4d244d0&sxsrf=ANbL-n41C6_d5NQ_1TlXybfspoG3DP8JcA:1768818076767&udm=2&fbs=ADc_l-bpk8W4E-qsVlOvbGJcDwpnHC5OJXXTJvmMu2n9YYx-G8xzgQk24aW1N_FyIND5zVDd4bb14119C8nZHL5l4Fe3Q78DM888EmtVm1l7Ggrb1T-k21bF25hp3XwCXr-vCPa1y42EX9HYRnPg4sPUhWw0zia_tl7RLay1hBRV451K_ihvjrth0ijmUlKii9cvFizi95v3&q=The+"Düsseldorf+School":+Photographers+like+Thomas+Ruff+and+Thomas+Struth&sa=X&ved=2ahUKEwjKil3psJeSAXVq4wIHUjSOMkQtKgLegQIFRAB&biw=1482&bih=696&dpr=1.25&aic=0](https://www.google.com/search?client=opera&hs=HKr&sca_esv=3e001843e4d244d0&sxsrf=ANbL-n41C6_d5NQ_1TlXybfspoG3DP8JcA:1768818076767&udm=2&fbs=ADc_l-bpk8W4E-qsVlOvbGJcDwpnHC5OJXXTJvmMu2n9YYx-G8xzgQk24aW1N_FyIND5zVDd4bb14119C8nZHL5l4Fe3Q78DM888EmtVm1l7Ggrb1T-k21bF25hp3XwCXr-vCPa1y42EX9HYRnPg4sPUhWw0zia_tl7RLay1hBRV451K_ihvjrth0ijmUlKii9cvFizi95v3&q=The+)