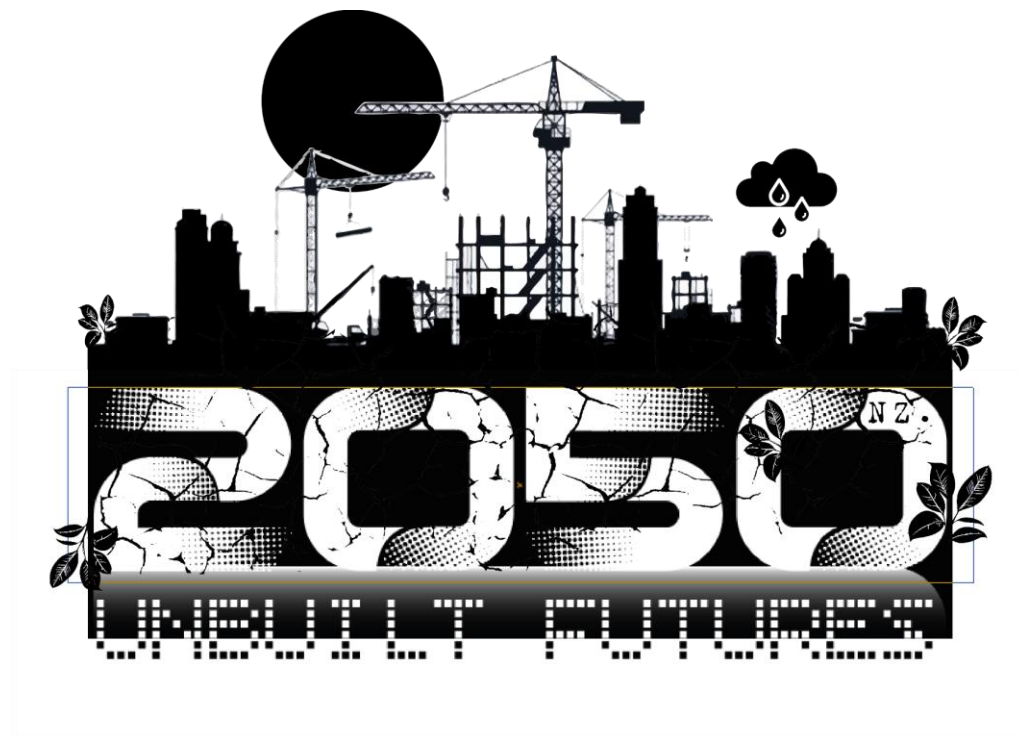




2050

Le monde évolue plus vite que
l'architecture ne se construit...

L'architecture ne peut plus être pensée comme
un objet stable.

Face aux crises climatiques et à l'épuisement des
ressources, le chantier s'impose comme possible
espace d'adaptation et d'expérimentation.

CHANTIER

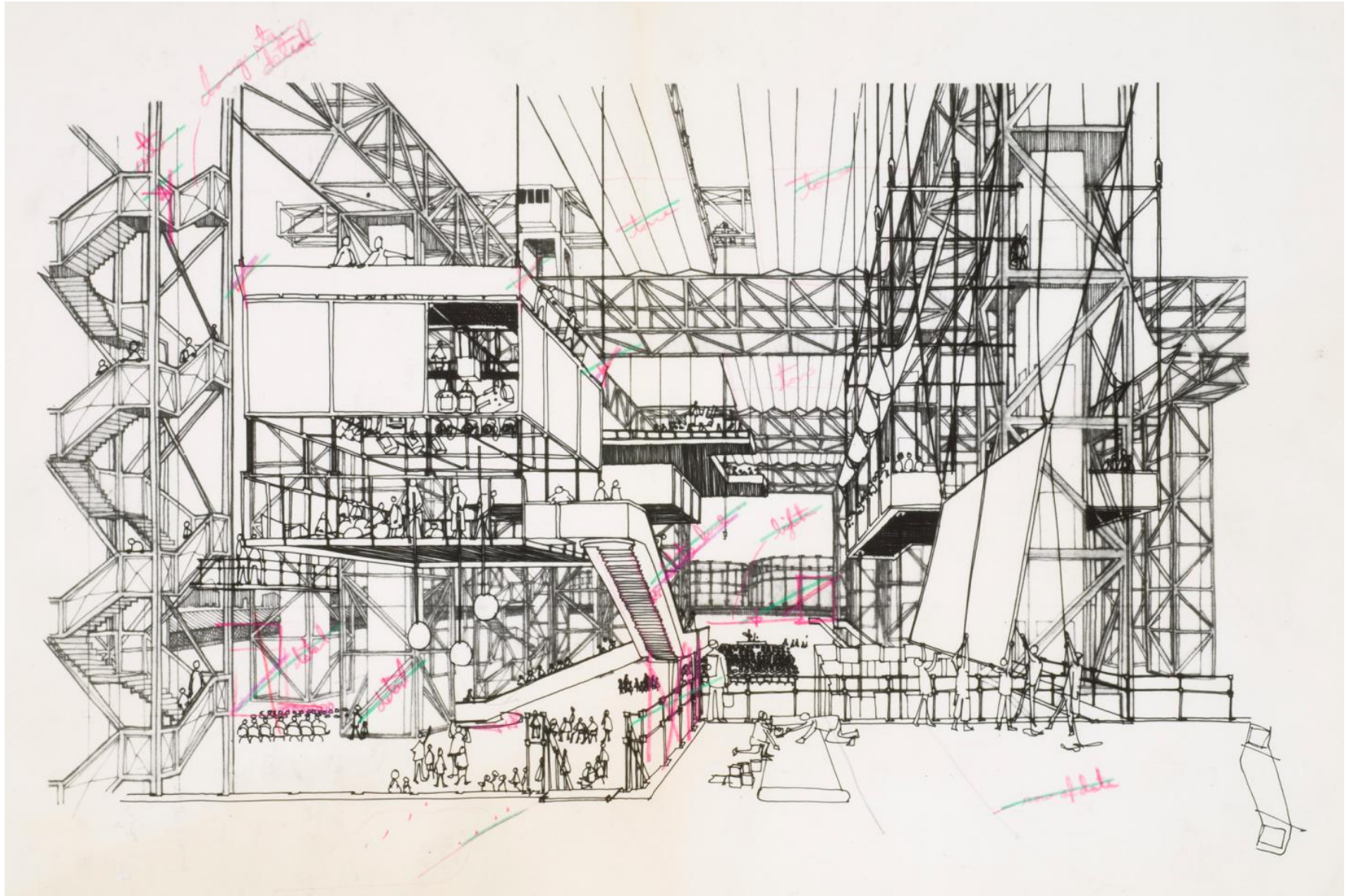
=

ARCHITECTURE ?



PLUG-IN CITY (2000)

Alain Bublex
Plug In City (2000), Eiffel 2



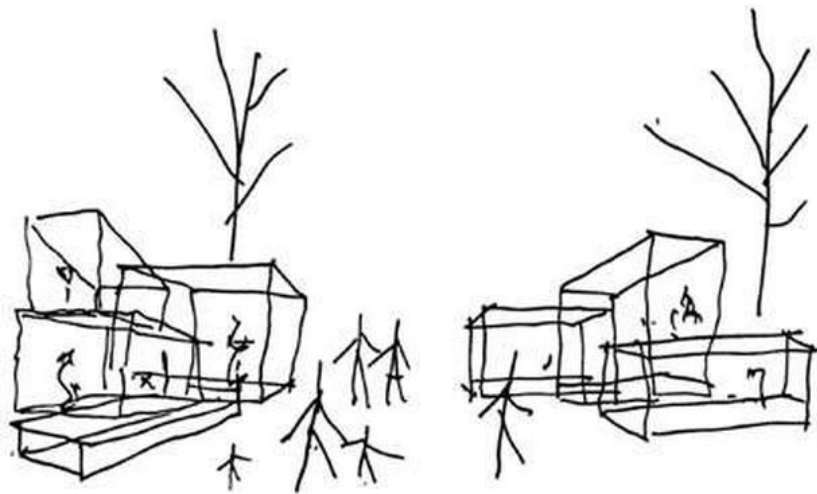
Cedric Price
Fun Palace, perspective drawing (1964)

Le **chantier** produit de l'espace.
Il accueille des usages.
Il intègre le vivant.
Il organise les mutations urbaines.

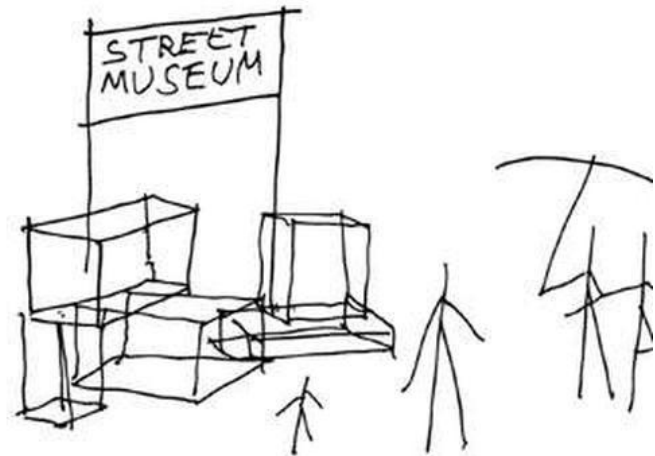
Il n'est plus une simple phase transitoire.
Il devient une **architecture** en soi...



Collectif QUIPROQUO
 Photographie du chantier Brucity, Bruxelles, 2022 (gauche)
 Installation Poème Urbain, Bruxelles, 2023 (droite)



YOU CAN CREATE A MUSEUM
WITHOUT A BUILDING



IT IS THE EXHIBITS
THAT MAKE A MUSEUM

UNBUILT FUTURES

Œuvre conceptuelle réalisée en 2025.

Un dispositif de jeu.

Un protocole génératif.

54 cartes

pour tenter de développer une réflexion sur l'éphémère et le temporaire en architecture, ...

54 scénarios dystopiques

... pour penser le temps qu'offre ou ont à offrir les chantiers en tant qu'espaces habités et habitables.

Chaque scénario est composé de contraintes tirées au hasard.

Climat
Défi social
Ressource
Usage

Le hasard devient cadre de projet.

Chaux extrême	Croissance démographique soudaine	Réemploi	Prendre soin
Froid Extrême	Insécurité oppressante	Déchets urbains	Cultiver
Pollution massive	Surveillance excessive	IA (intelligence artificielle)	S'amuser
Inondation récurrente	Exode urbain	Le vivant	Se rassembler

.13.

Chantier au climat chaud extrême,
confronté à un épuisement des
ressources, mobilisant le vivant
pour se rassembler.

.34.

Chantier au climat froid extrême,
avec une forte densité de population,
mobilisant le vivant pour s'abriter.

.51.

Chantier au climat humide permanent,
avec une forte densité de population,
recourant au réemploi de matériaux
pour prendre

Chantier
marqué par
utilisation

Le dispositif

Chaque groupe tirera au hasard un scénario issu des 54 cartes.
Ce scénario constituera le cadre contraint du projet.
Il ne pourra pas être modifié.

Protocole

1.

Elaborer **un récit dystopique situé**

2.

Mobiliser **une référence non-architecturale**

3.

Identifier **un fragment (élément archétypale)** du chantier,

(structure, sol, seuil, palissade, dispositif temporaire, couverture ...)

Et développer **une réflexion architecturale sur ce fragment**

Cet archétype ne représente plus une partie d'un projet plus large : il devient le projet.

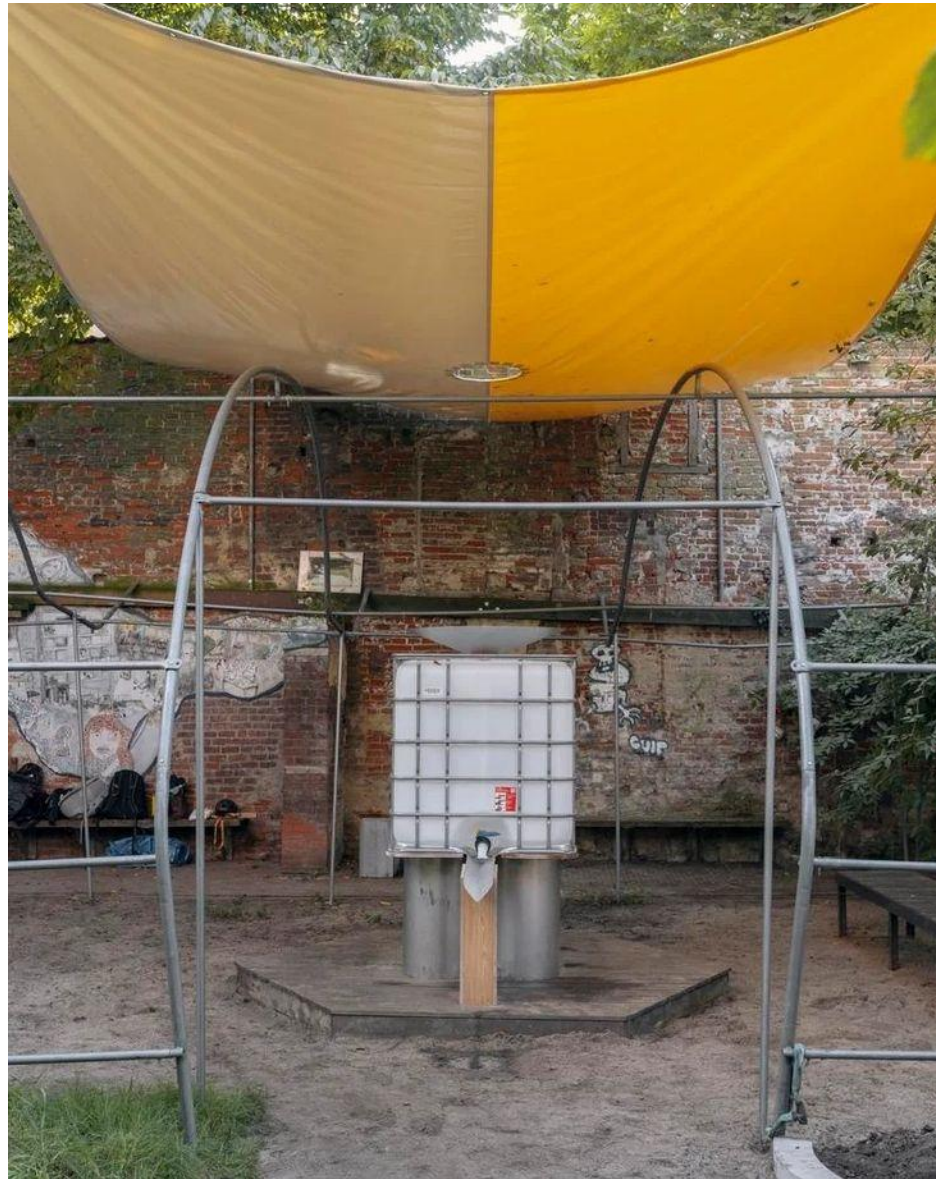
Un élément minimal, mais chargé de sens, capable à lui seul de produire de l'espace, de l'usage, des relations et des récits.

4.

Représenter le projet **(médium libre)**

(Dessin, coupe, cartographie, collage, maquette, vidéo, protocole, installation ...)

« Chantier en climat chaud extrême,
dans un contexte d'insécurité
oppressante, recourant au réemploi
de matériaux pour cultiver. »
(Exemple d'interprétation – traduction
architecturale des contraintes)



Latitude Platform & Collectif Dallas
Eau de Couture (2021), Bruxelles

« Chantier aux inondations récurrentes, dans un contexte de croissance démographique soudaine, recourant à l'IA pour se rassembler. »
(Exemple d'interprétation – traduction architecturale des contraintes)



Dominique Jakob and Brendan MacFarlane
« *Vivre avec / Living with* »
Le pavillon français, Biennale d'architecture de Venise, 2025

« Chantier au climat chaud extrême, dans un contexte de surveillance excessive, recourant au vivant pour s'amuser. »
(Exemple d'interprétation – traduction architecturale des contraintes)



Borneo
The Battle of the Planetary Gardener, Concéntrico, Espagne, 2025

Ce workshop interroge :

**En quoi le chantier est-il
une réponse architecturale en 2050 ?**

Les projets seront réunis dans un livret collectif
et présentés lors de l'exposition de 2 semaines,
dans le cadre de la SIP 2026.

Un ensemble de fragments, Un atlas de chantiers.

L'ensemble de ces réflexions architecturales seront amenées à être collecté et archivé afin d'alimenter, à terme, une banque de données numérique, consultable en ligne. Cette plateforme évolutive aura pour objectif de constituer et d'enrichir progressivement un champ lexical du chantier, pensé comme un outil de recherche ouvert, appelé à se développer au fil des workshops et des collaborations menées.



Plug In City Community
Represented by Fictional Collective



Toestand
Parc Ouest, Bruxelles

Proposé par

Nassim Zenati : architecte-designer et cofondateur du Collectif QUIPROQUO – Laboratoire du réemploi, basé à Bruxelles, interrogeant la place du chantier au sein de nos sociétés.

Ana Dresler : urbaniste et doctorante en géographie, intriguée par l'effet que la peur de l'autre peut avoir sur la conception des villes.