

# qortə

*Faculté d'architecture la Cambre-Horta ULB  
Projet de workshop - SIP.25 • Peachlab  
24 mars - 28 mars 2025  
6-10 étudiants*



## **EQUIPE | Peachlab**

Tomás BARBERÁ RAMALLO, architecte co-fondateur de LINTO et éditeur pour la maison d'édition d'architecture Paper Menhirs.

Lina BENTALEB, architecte co-fondatrice de LINTO et enseignante de projet à Uliège.

Yuli NAGATA, architecte co-fondateur de peachlab.

Leur activité se trouve à cheval entre la pratique concrète, la théorie de l'architecture, l'édition, la scénographie et la pédagogie.

Peachlab est créé en 2016 par une équipe pluridisciplinaire d'architectes, ingénieurs et photographes. Né d'un Tiers Paysage bruxellois qu'ils nomment Delva, le collectif établit son travail autour de la ville et de la fiction.

Depuis, leur pratique s'est concentré dans la recherche et l'organisation d'exercices et ateliers avec des étudiants d'architecture.



**AVANT PROPOS** | La SIP.23\_2032 et SIP.24\_RAN organisées par Peachlab ont été marquées par des retours et témoignages inhabituels des étudiants à l'issue du workshop. C'est un profond malaise qui nous a été transmis par les étudiants à l'issue du workshop.

En bref, les deux workshops ont été une bouffée d'air frais, une nouvelle motivation dans les études et un espace de travail intense mais ludique pour l'ensemble des étudiants. Pour certains, c'était une des premières fois qu'ils étaient confrontés à la conception d'architecture, pour d'autres, c'était la première fois qu'ils étaient amenés à dessiner avec du fusain et des pastels (chose habituelle à l'époque du cours de Moyens d'Expressions menés par Carlo Chapelle).

Cette courte semaine de SIP leur a permis d'évacuer de nombreuses frustrations, de questionner une série de lacunes et d'ouvrir leurs horizons de la conception en architecture.

**SYNTHÈSE** | Ce workshop propose aux étudiant·es de conceptualiser et de matérialiser un espace derrière une porte trouvée dans l'espace public, comme transition entre deux mondes. En partant d'une porte réelle, l'exercice consiste à imaginer un espace fictionnel qu'elle pourrait dissimuler.

Les étudiant·es sont guidé·es dans la création de deux espaces distincts:

- L'espace devant la porte, situé dans l'espace public.
- L'espace imaginé derrière la porte, explorant des dimensions fictionnelles, symboliques et architecturales.

Le travail final inclura une modélisation 3D, des documents graphiques (plans, coupes, élévations) et une maquette physique mettant en avant les fondamentaux d'architecture.

**ETROP** est un exercice de fabrication d'architecture pour l'architecture, dans lequel l'étudiant est amené à développer un espace de fascination. Le projet invite les étudiants à réinterpréter ou développer de nouvelles typologies architecturales dans la ville en manipulant ses strates, ses souvenirs, ses désirs spatiaux, en vue de créer une spatialité **Autre**. L'exercice sera sensible à des sujets tels que l'architectonique, la géométrie, la proportion ou la hiérarchie de composition.

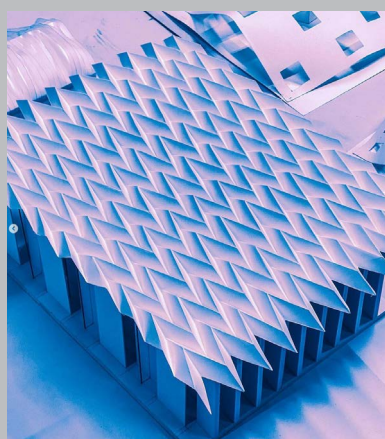
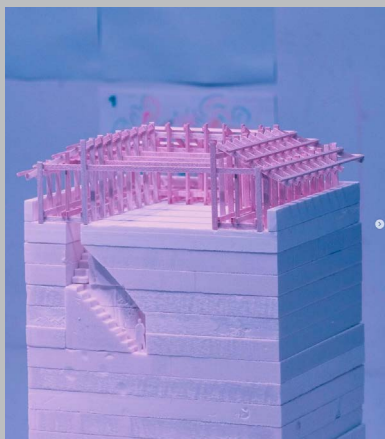
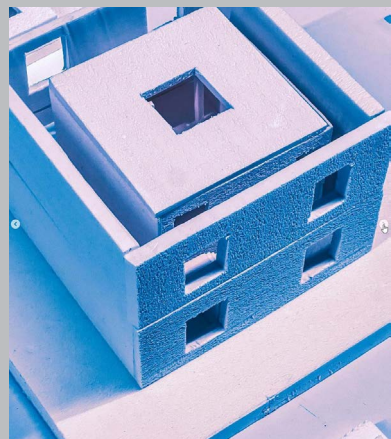
Concrètement, à la suite d'une marche dans la ville, chaque étudiant sélectionnera une porte anonyme dans la ville. Le projet développé sera bref et de petite échelle. Il se fera peu à peu, et en se nourrissant des petits exercices de dessin et de moyens d'expression réalisés toutes les matinées de la semaine.

Le projet consistera en la mise en contexte de la porte choisie dans un environnement virtuel et ensuite la création de l'espace derrière la porte à l'aide d'un logiciel de modélisation 3D. Ce sera l'occasion de se familiariser avec des techniques qui visent à joindre d'une part les ambitions d'efficacité dans le dessin et les ambitions que peut avoir un auteur de projet. En somme, maîtriser l'outil pour ne pas en être l'esclave.

En parallèle du "rendu final" (constitué d'un export de cette modélisation en documents 2D soigneusement imprimés et une maquette à petite échelle de l'espace); la semaine permettra de distiller dans le carnet personnel de chacun et chacune, les recherches, les schémas, les croquis et les intentions qui constituent le réel corpus du projet ETROP.

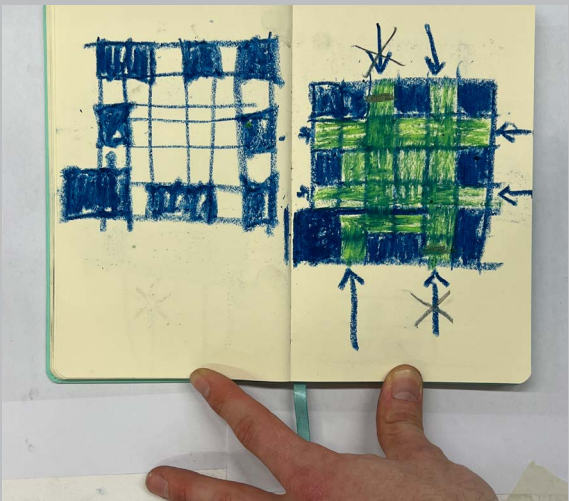
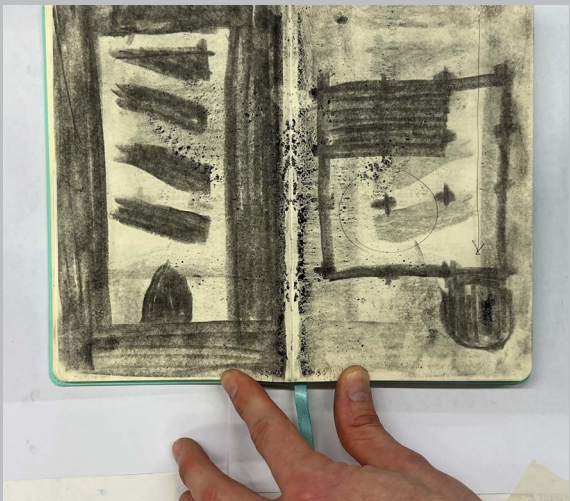
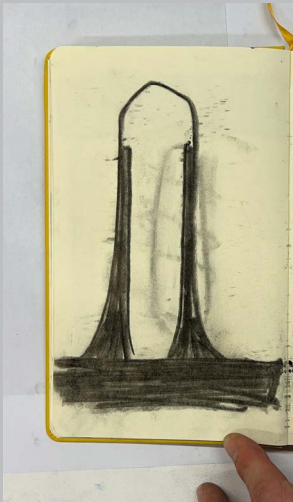
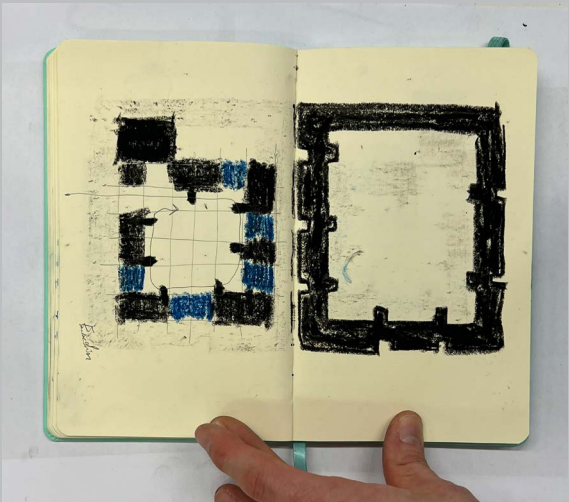
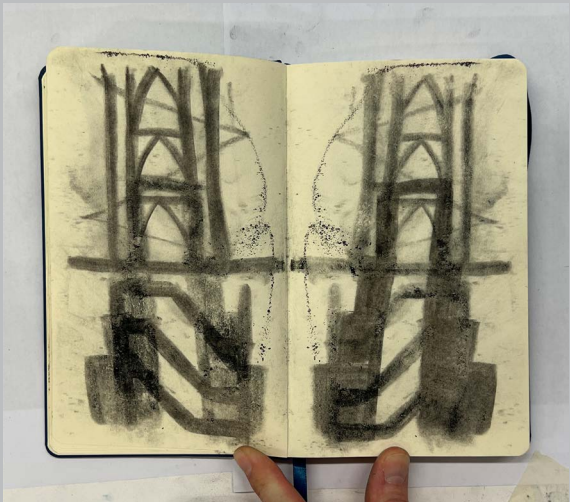
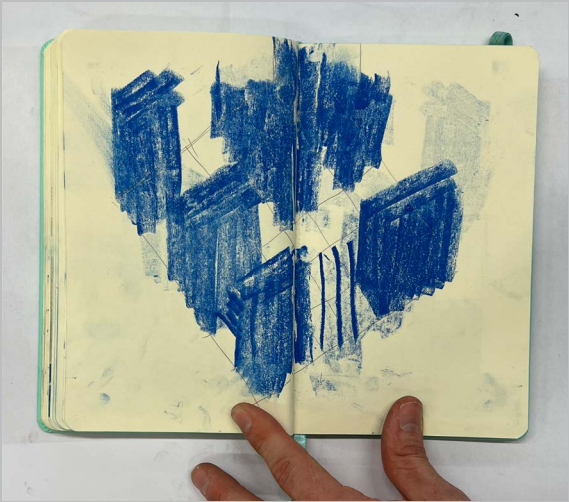
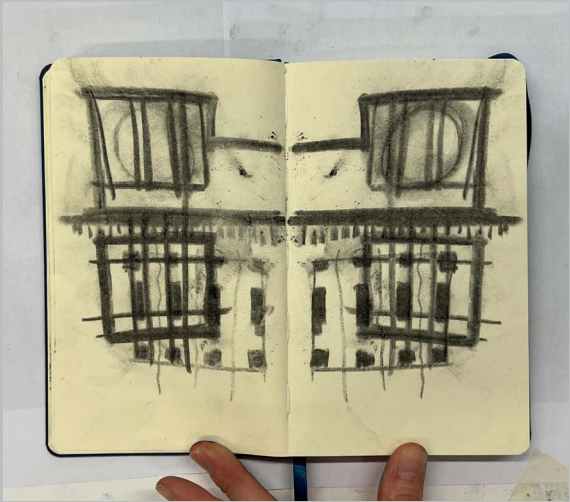
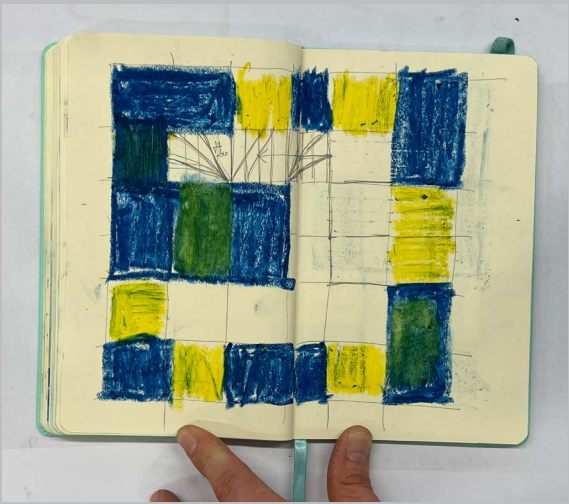


SIP.23

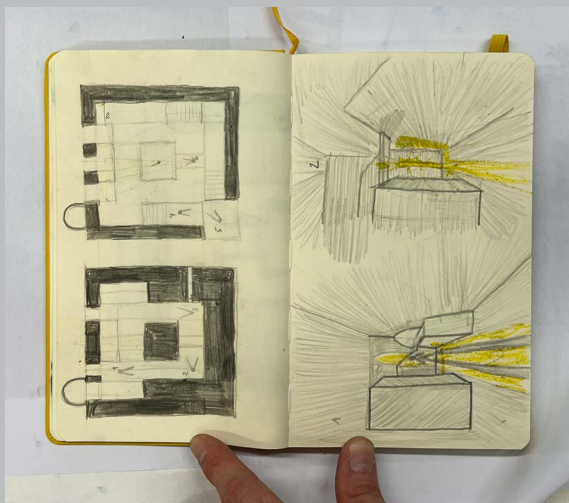
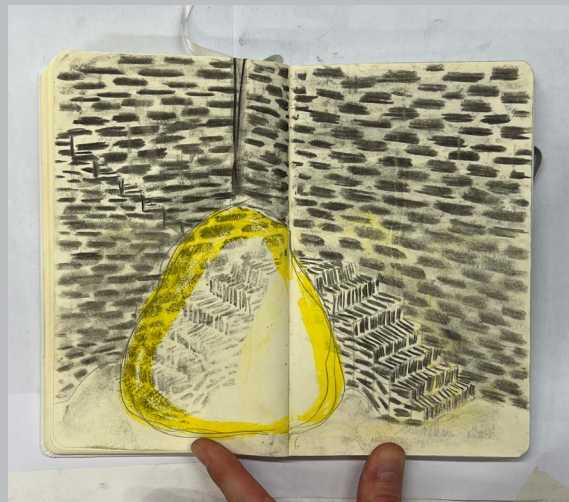
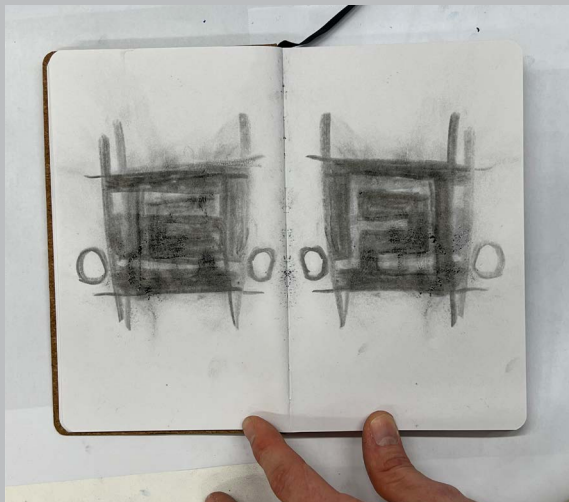
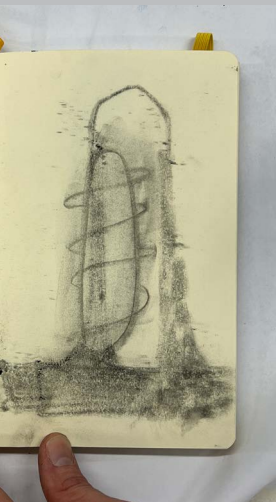
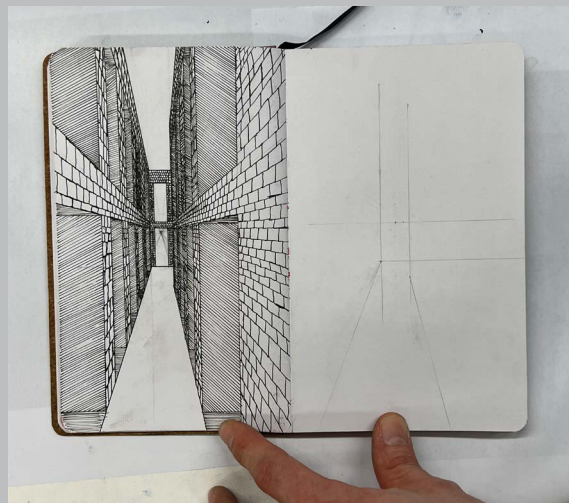
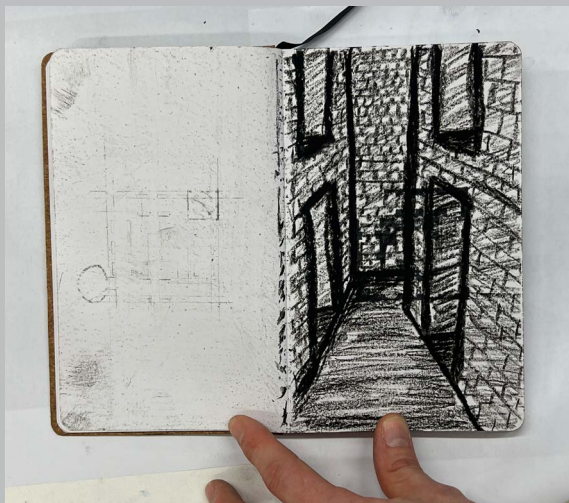
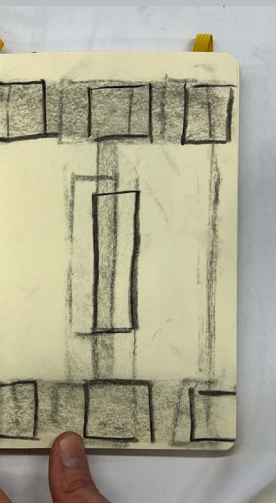
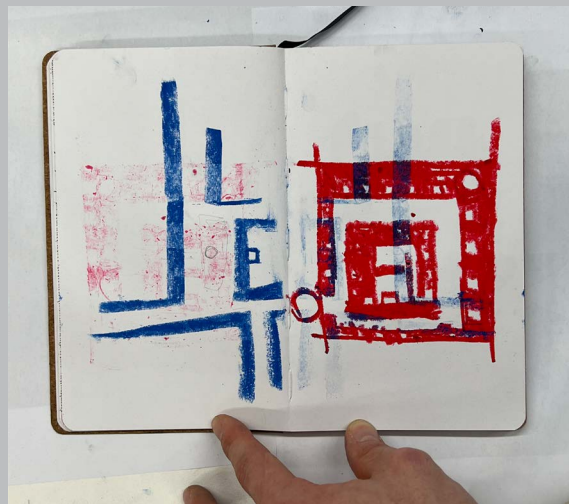
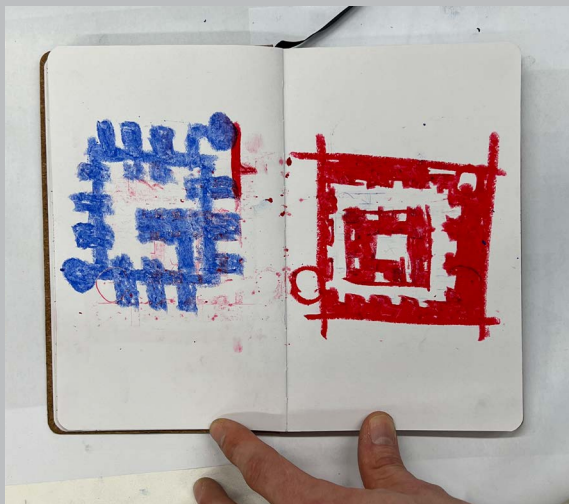




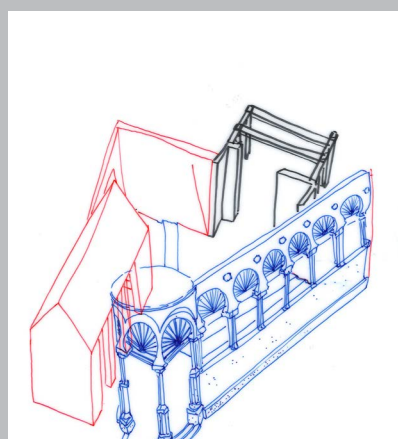
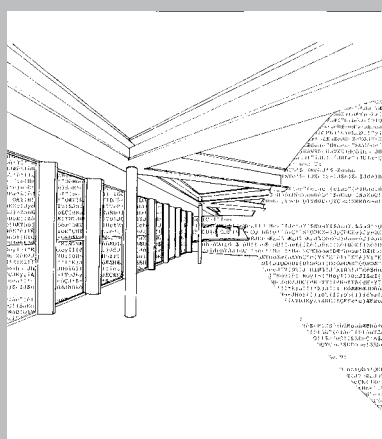
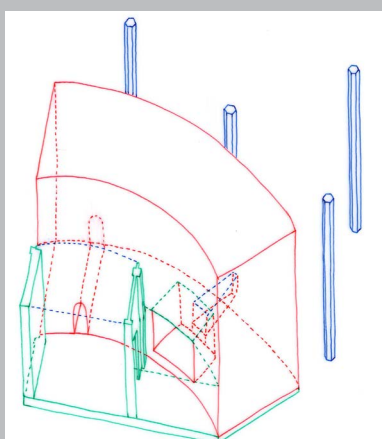
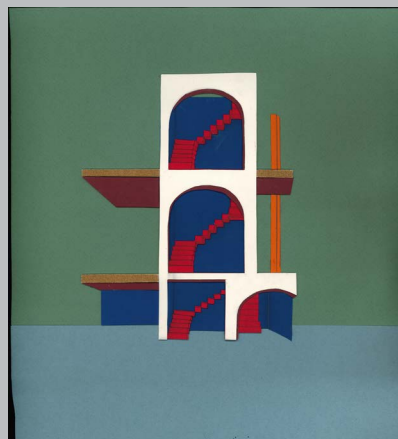
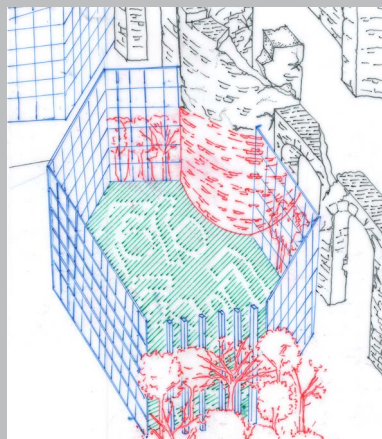
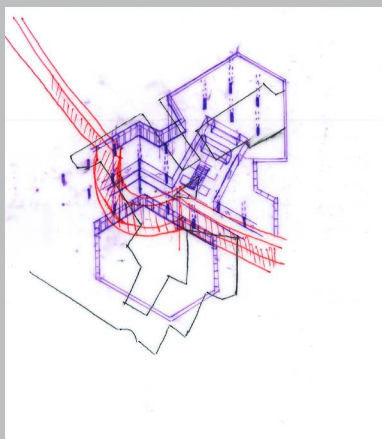
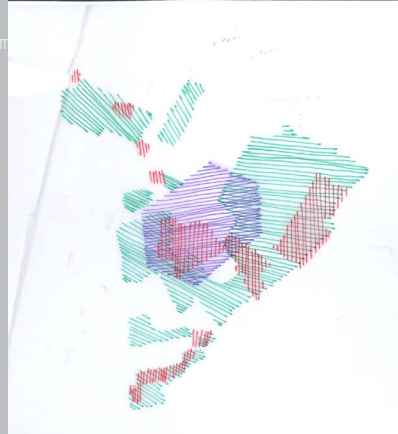
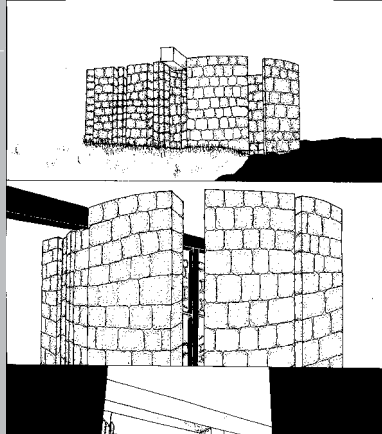
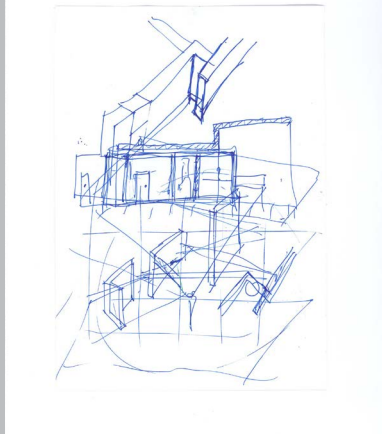
SIP.24











SIP.22

## ENJEUX PÉDAGOGIQUES

- Permettre aux étudiant-es de développer leur univers personnel et leur créativité.
- Utiliser le dessin manuel et la modélisation comme outils de conception architecturale.
- Encourager une réflexion sur la narration spatiale et les possibilités fictionnelles des espaces urbains.
- Favoriser un dialogue constructif entre étudiant-es et encadrant-es autour de la pratique architecturale.



**MÉTHODOLOGIE** | Le workshop alterne des phases de réflexion conceptuelle et des exercices pratiques afin de stimuler la créativité et les compétences techniques des étudiant-es. Chaque journée est divisée en deux parties :

Side Quests (matinée) : des exercices courts pour expérimenter des techniques variées (fusain, pastel, photographie, dessin à main levée, outils numériques comme ArchiCAD ou BricksCAD).

Main Quest (après-midi) : un exercice principal où les étudiant-es conçoivent et matérialisent l'espace derrière la porte choisie.

Le workshop inclut :

- Une introduction aux outils de dessin manuel et de modélisation 3D.
- Des conférences et discussions collectives pour nourrir la réflexion.
- Des sessions de production collaborative et de critique constructive.

**Préworkshop** : préparation logistique, achat de matériel (briques en bois, outils de dessin et de modélisation).

**Lundi** : introduction du workshop, exercices en fusain, et premières explorations conceptuelles.

**Mardi** : visite de sites, marche exploratoire, initiation à la photographie.

**Mercredi** : techniques de pastel et dessin numérique (Dall-E, CAD), premières critiques des productions.

**Jeudi** : approfondissement des maquettes et visionnage de références visuelles (courts-métrages, extraits littéraires).

**Vendredi** : finalisation des projets, mise en place d'une exposition collective, et moment de convivialité pour clôturer la semaine.



SIP.24

Sacha Dave1oose

**ARCHIVAGE** | Les travaux produits pendant la semaine seront documentés dans une publication, incluant des textes introductifs, des plans, des croquis, des maquettes, et des photographies des réalisations finales.

## SIP.19







*contact*

*peachlab\_SIP.25*

*info.peachlab@gmail.com*

*www.peachlab.eu*

*@peach\_lab*