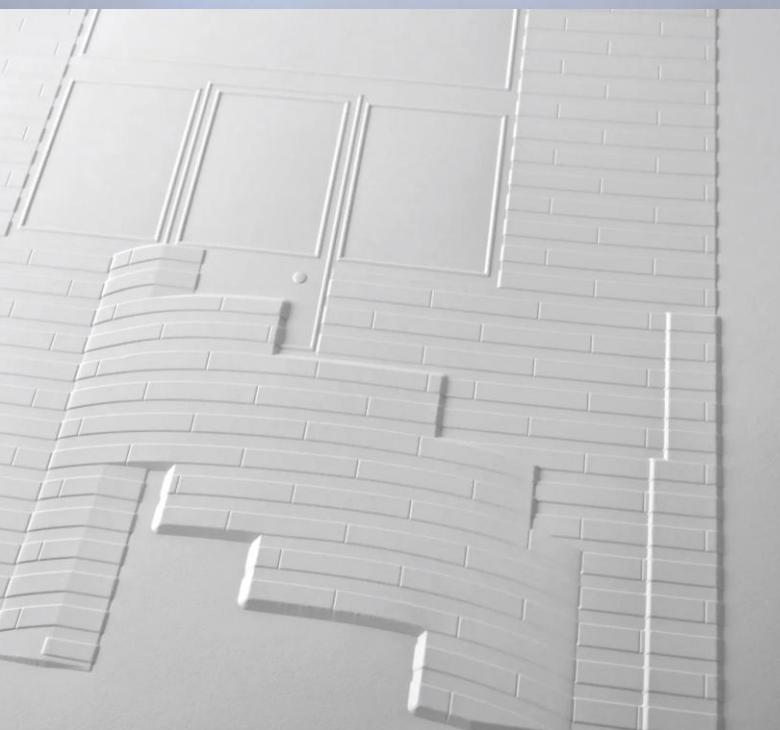
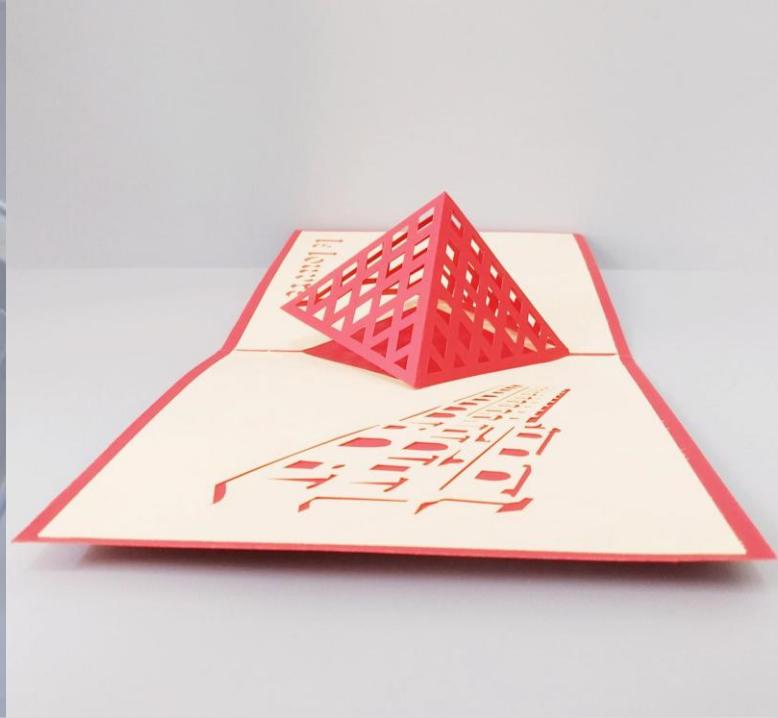
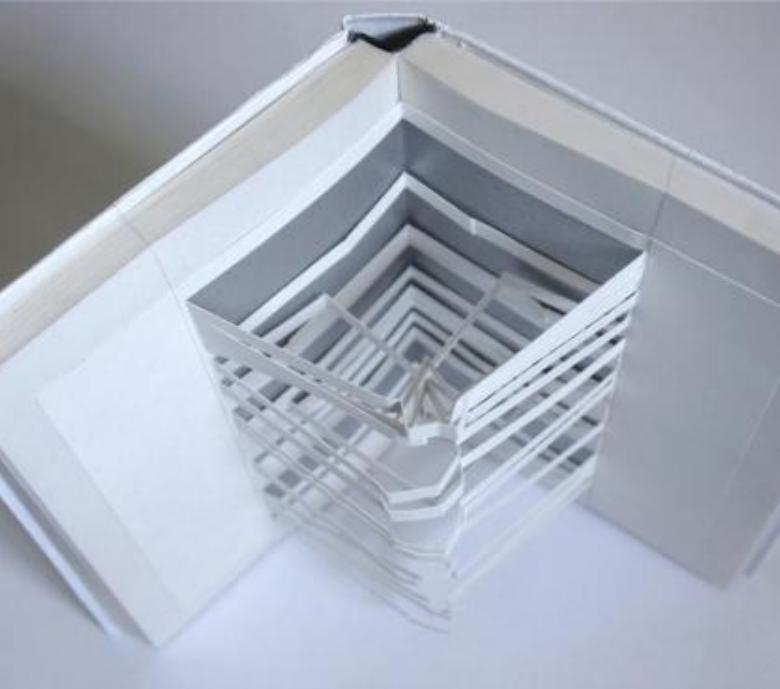


The background of the image is a close-up, abstract view of a textured surface. The surface is light-colored and covered with numerous dark, rounded protrusions of varying sizes and shapes, resembling a stylized architectural or organic pattern.

# ARCHI TOUCH

SIP 25

*Suzanne Giovannini*



Réalisation de  
livrets tactiles  
d'œuvres  
architecturales  
publiques à  
destination d'un  
public malvoyant  
et aveugle.

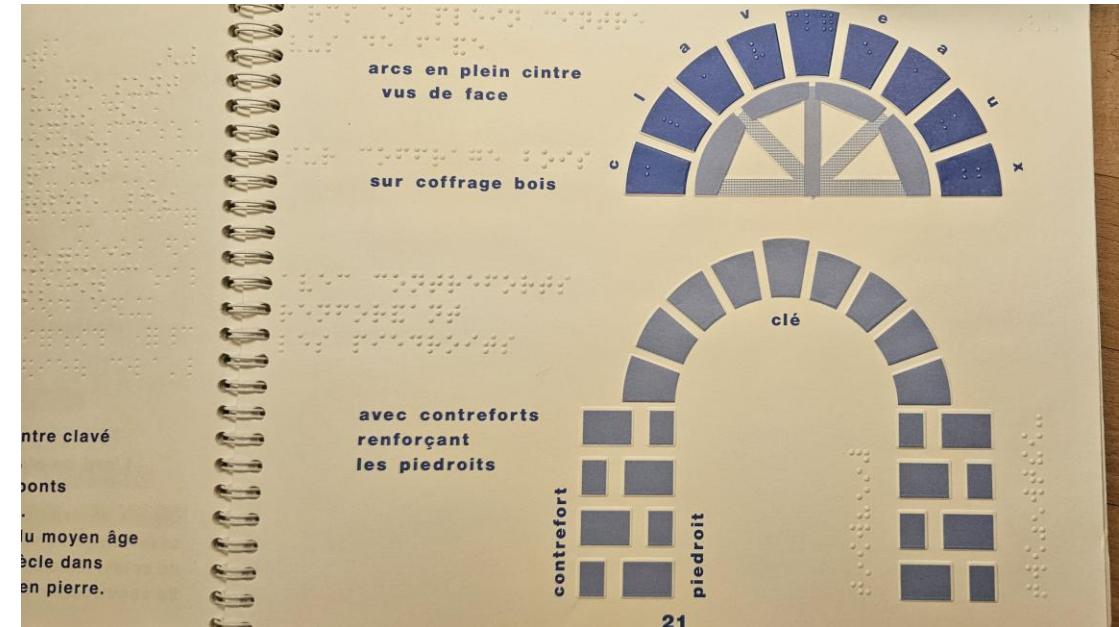
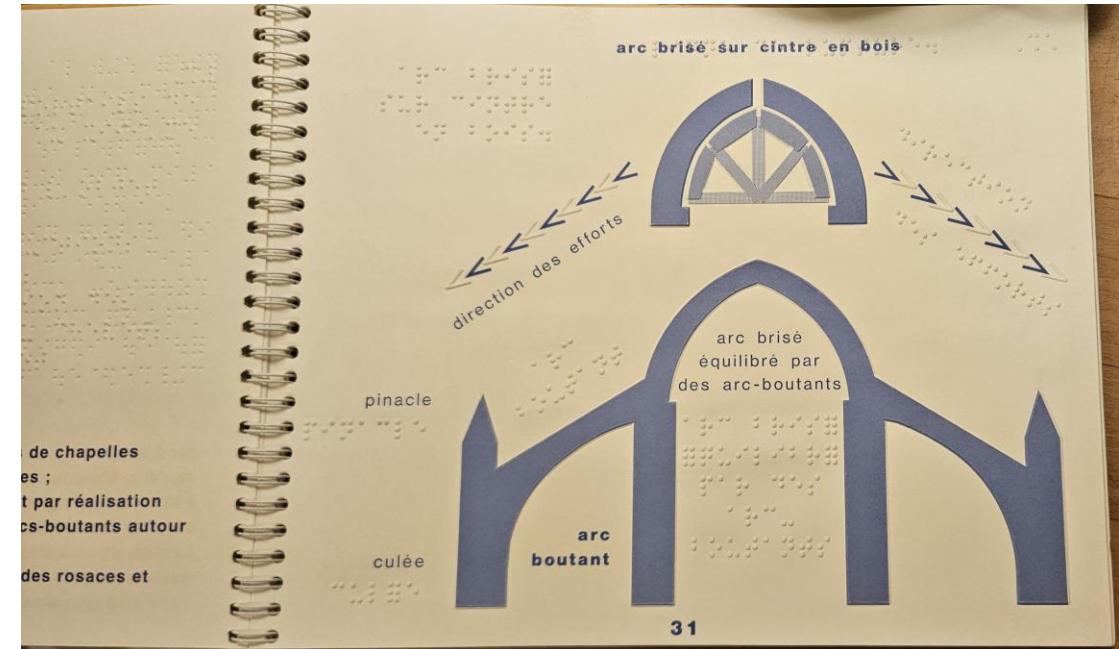
---

# Un livre tactile?

Ce sont des outils qui permettent aux personnes déficientes visuelles de développer leur imaginaire

Les livrets doivent illustrer et expliquer les spécificités des bâtiments pour qu'une personne malvoyante puisse les comprendre et se faire l'image mentale la plus riche possible.

Nous travaillerons avec le braille et les grands caractères, les thermo gonflages, les bas-reliefs et les pop-up pour les textes et illustrations.

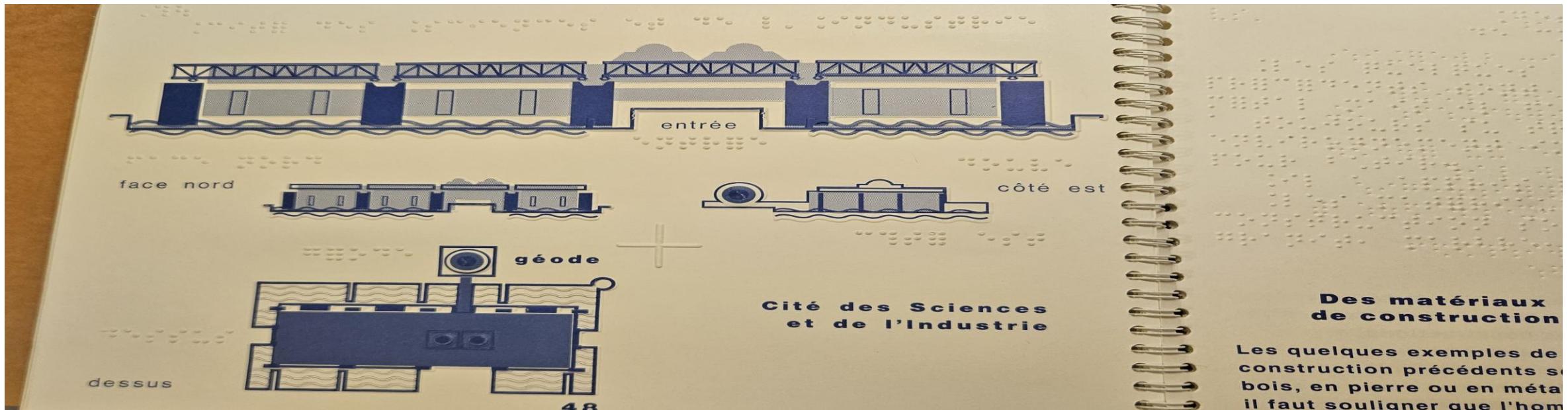


# En pratique:

6 bâtiments publics (théâtres) à Bruxelles choisis au préalable (documents à disposition)

4 étudiant.e.s par bâtiment, 1 livret par bâtiment et groupe d'étudiants.

Intervention de Mr P.Harmegnies directeur de l'a.s.b.l. Passe-Muraille, de Mme M.Puttemans historienne, Mme E.Gerard architecte et l'A.S.B.L. EQLA





**FINALITE :** Rencontrer un public malvoyant pour tester les livrets.

# SUJETS :

- Théâtre royal flamand de Bruxelles
- La Monnaie
- Théâtre BRONKS
- Théâtre Royal du Parc
- Théâtre National